

# ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE “ABBA-BALLINI”

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

## PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: ITALIANO CLASSE : 5 B SIA DOCENTE: F. MARLETTA

TESTO ADOTTATO: G. BALDI S. GIUSSO M. RAZETTI G. ZACCARIA  
“L’ATTUALITA’ DELLA LETTERATURA” C.E. PARAVIA VOLL. 2, 3.1, 3.2

### PERCORSI CURRICULARI

- **Dal romanzo sociale al romanzo naturalista:** dalla scoperta della realtà alle *fiducie positivistiche*.
- Dal realismo storico al realismo sociale, dal collegamento organico tra individuo e momento storico a quello con la realtà contemporanea.
  - Testi analizzati
- Stendhal da *Il rosso e il nero*: Compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso (libro I, cap. XXII)
- H. de Balzac da *Illusioni perdute*: Una discesa agli Inferi nel mercato delle lettere
- Verso il *naturalismo*: l’oggettività della rappresentazione in Flaubert
  - G. Flaubert *Madame Bovary* (lettura integrale)
  - Testi analizzati: I sogni romantici di Emma da *Madame Bovary*, I, capp. VI, VII  
Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli da *Madame Bovary*, I cap.IX
- Il romanzo *sperimentale* dei fratelli de Goncourt e di Zola: la scrittura /analisi del *documento umano* alla luce di *race, milieu, moment*.
  - Testi analizzati
- E. e J. de Goncourt      Prefazione a *Germinie Lacerteux*
- E. Zola                      da *L’Assoimmoir* :L’alcol inonda Parigi (cap. II)
  
- **Giovanni Verga** (unità didattica incontro con l’autore)
  - Testi analizzati
  - *Vita dei campi*                      Fantasticheria  
   Rosso Malpelo
  - *Novelle rusticane*                La roba  
   Libertà
  - *Malavoglia*                        Prefazione  
   Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap.I)  
   I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e  
   interesse economico (cap. IV)
  - *Mastro don Gesualdo*            La morte di Mastro- don Gesualdo

- **C. Baudelaire: nascita della lirica moderna**

- Individuazione degli elementi strutturali della lirica moderna
- Riflessione sul nuovo rapporto tra intellettuale e società
  - Testi analizzati
- C. Baudelaire da *I fiori del male* L'albatro  
Corrispondenze  
Spleen

- **Lirica simbolista**

- La poesia come attività visionaria, scavo del profondo e dell'inespresso.
- Testi analizzati
- P. Verlaine da *Un tempo e poco fa* Arte poetica  
Languore

- **Decadentismo**

- Temi e figure del Decadentismo, letteratura della *crisi*
  - Testi analizzati
- O. Wilde *Il ritratto di Dorian Gray* (lettura integrale)  
Testo analizzato: Un maestro di edonismo da *Il ritratto di Dorian Gray* (cap.II)
- J. K. Huysmans da *Controcorrente* La realtà sostitutiva

- **G. Pascoli: il poeta è colui che dà voce al fanciullino che è dentro di noi**
- *Impressionismo e simbolismo*: nuovi percorsi di conoscenza della realtà
- Lo sperimentalismo linguistico
  - Testi analizzati
  - *Il fanciullino* Una poetica decadente
- *Myrica*: Novembre  
L'assiuolo  
X Agosto  
Temporale  
Lampo  
Lavandare
- *Canti di Castelvecchio*: Gelsomino notturno
- *Italy* IV, V

- **G. D'Annunzio: sentimento panico e crisi dell'esteta**

- *Laudi*
- *Alcyone*: La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto
- *Il piacere* Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

- **La lirica nell'età delle avanguardie storiche**

- Futurismo: ribellismo, anticonformismo, vitalismo
- Testi analizzati
- T. Marinetti                      Manifesto del futurismo  
    Manifesto tecnico della letteratura futurista

- **Il romanzo nel Novecento**

- **I. Svevo:** *la dissociazione delle funzioni narrative rappresenta la dissociazione dell'uomo*
- *La coscienza di Zeno*
- Testi analizzati: Il fumo da *La coscienza di Zeno* cap. III  
                            La morte del padre da *La coscienza di Zeno*, cap. IV  
                            La salute "malata" di Augusta da *La coscienza di Zeno*, cap. VI  
                            La profezia di un'apocalisse cosmica da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

- **L. Pirandello:** *demistificazione della realtà*

- Testi analizzati
- *L'umorismo*                      Un'arte che scompone il reale
- *Novelle per un anno*              Il treno ha fischiato

- *Il fu Mattia Pascal*              La costruzione della nuova identità e la sua crisi  
  Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
- *Uno, nessuno, centomila*        "Nessun nome"

- **James Joyce:** *un'idea di realtà non lineare e omogenea*  
    Testo analizzato: Il monologo di Molly da *Ulisse*, cap. XVIII

- **La poesia italiana del primo Novecento**

- **G. Ungaretti:** *il poeta è colui che sa recuperare la vera parola poetica, quella soggettiva e universale*
- La guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale
  - Testi
- *L'Allegria:*                      Il porto sepolto  
  Veglia  
  Sono una creatura  
  Soldati  
  San Martino del Carso  
  I fiumi  
  Mattina  
  Girovago
- *Il dolore*                      Non gridate più

- **U. Saba:** *il poeta è colui che sa recuperare la vera parola poetica, quella soggettiva e universale*

- Testi

- *Il Canzoniere:*

A mia moglie  
La capra  
Trieste  
Città vecchia  
Ulisse  
Amai

- **E. Montale:** *il poeta è una necessaria coscienza critica che non ha messaggi sicuri da offrire*

- Testi

- *Ossi di seppia:*

Spesso il male di vivere ho incontrato  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Cigola la carrucola nel pozzo

Brescia, 30/05/2019

Il docente  
*Francesca Marletta*

