



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – [www.abba-ballini.gov.it](http://www.abba-ballini.gov.it)

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

[bstd150001@pec.istruzione.it](mailto:bstd150001@pec.istruzione.it) : [info@abba-ballini.it](mailto:info@abba-ballini.it):

[bstd150001@istruzione.it](mailto:bstd150001@istruzione.it)



**Prof. Mauro Martinuz**

Anno scolastico 2018/2019

**Classe 5E AFM**

**Italiano: Piano di Lavoro svolto**

Libri di testo in adozione:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Ed Paravia, Vol 3.1 e 3.2

Lettura e commento dei seguenti testi:

F. Kafka, *La metamorfosi*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Calvino, *Il barone rampante*; M.G. Mazzucco, *Vita*.

**UNITA' 1: Il Decadentismo**

U1

**Simbolismo / Decadentismo:**

Periodo storico: aspetti generali di un periodo di grandi trasformazioni socio-economiche

Concetti: decadenza-decadentismo, Simbolismo, Positivismo – Naturalismo, Verismo.

I poeti simbolisti francesi:

C. Baudelaire	<i>L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen LXXVIII</i>	da <i>I fiori del male</i>
	P. Verlaine	<i>Languore</i>
A. Rimbaud	<i>Vocali</i>	da <i>Jadis et naguère</i>

U2

**Simbolismo / Decadentismo in Italia**

G. Pascoli e G. D'Annunzio

Giovanni Pascoli

- Biografia, opere, la poetica del Fanciullino, il simbolismo pascoliano, il linguaggio poetico
- Analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:  
da **Myricae**: *Novembre, Lavandare, Il lampo; Il temporale, X agosto, Arano.*

Lettura di passi dal saggio **Il fanciullino**.

Da **Primi poemetti**, *Italy*, parti II, III, V, VI.

La civiltà contadina attraverso la visione di parte del film *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi.

U3

### **Gabriele d'Annunzio**

- La poetica: estetismo e superomismo (cenni)

Lecture da: *Alcyone, La pioggia nel pineto.*

## **UNITA'2: Naturalismo e Verismo**

U1

### **Il Naturalismo francese**

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo: i precursori

La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart

### **Emile Zola**

Il Romanzo sperimentale: *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*

Emile Zola, *Germinal* (tematiche rilevanti e contesto storico -sociale)

U2

### **Giovanni Verga, I Malavoglia**

La vita

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

*Impersonalità e "regressione";*

*L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato;*

*L'impersonalità, eclisse dello scrittore, la Forma necessaria e "il successo di lettura".*

L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: un confronto.

*I Malavoglia\_L'apertura; romanzo corale.*

## **UNITA' 3: / Il Romanzo di inizio Novecento**

U1

### **Il romanzo del Novecento**

Caratteri fondamentali. Le nuove tecniche narrative.

### **F. Kafka, La metamorfosi**

Struttura e contenuti dell'opera. I temi fondamentali e relazione con il contesto storico.

I significati possibili.

U2

### **Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello**

Pirandello: la vita

- Il Saggio sull'umorismo
- I temi fondamentali della narrativa pirandelliana
- Analisi tematica e stilistica del romanzo.

La poetica: il binomio individuo società; individualità e convenzioni sociali.

### **Il fu Mattia Pasca / Lettura completa dell'opera**

Lettura e commento in classe di larga parte del testo

*Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa.*

*La vita di Mattia Pascal; Adriano Meis non esiste: crolla la finzione;*

*Adriano Meis, la costruzione della nuova identità. Il progresso.*

*La conclusione.*

Il saggio "L'umorismo"

*Il contrasto vita-forma; Il sentimento del contrario*

## **UNITA' 4: La poesia del Novecento**

U1

### **"L'Allegria" di Giuseppe Ungaretti**

Ungaretti: La vita e le opere; Le linee fondamentali della poetica  
L'opera "L'allegria" edizioni e struttura; Stile, linguaggio e temi.

Lecture: *I fiumi*, da *Il porto sepolto*  
*Veglia*, da *Il porto sepolto*  
*Natale, Allegria di Naufragi*  
*San Martino del Carso*, da *Il porto sepolto*  
*Soldati*, da *Girovago*

U2

### **"Il Canzoniere" di Umberto Saba**

Saba: La vita; Le linee fondamentali della poetica; "Il canzoniere", ideazione e struttura

Lecture:

*La capra*, da *Casa e campagna*  
*Trieste*, da *Trieste e una donna*  
*Città vecchia*, da *Trieste e una donna*  
*Mio padre è stato per me l'assassino*, da *Autobiografia*  
*Goal*, da *Parole*  
*Teatro degli Artigianelli*, da 1944  
*Amai*, da *Mediterranee*

## **UNITA'5: Italo Calvino**

### ***Il barone rampante* di Italo Calvino / Lettura completa dell'opera**

U1

I. Calvino: la vita.

Il barone rampante

Il sistema dei personaggi.

Lo sfondo storico de "Il barone rampante": 1767-1820 metafora della contemporaneità.

La particolare forma romanzo de "Il barone rampante".

Gli elementi tematici e lo stile narrativo.

Lettura di parte del testo in aula e commento.

## **UNITA'6: Autori contemporanei**

### **Melania Mazzucco, *Vita* / Lettura completa dell'opera**

U1

Melania Mazzucco, elementi biografici.

Il romanzo *Vita*: la particolare struttura narrativa tra ricerca storiografica, saga familiare e romanzo storico. Gli elementi tematici.

Lettura di ampia parte del testo in aula e commento.

L'emigrazione italiana di inizio Novecento attraverso la visione del film "Nuovomondo" di Emanuele Crialese.

*Brescia, 4 Giugno, 2019*

*Prof. Mauro Martinuz*

*I Rappresentanti degli studenti*