



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

bstd150001@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it:

bstd150001@istruzione.it



Prof. Mauro Martinuz

Anno scolastico 2018/2019

Classe 5E AFM

Italiano: Piano di Lavoro svolto

Libri di testo in adozione:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Ed Paravia, Vol 3.1 e 3.2

Lettura e commento dei seguenti testi:

F. Kafka, *La metamorfosi*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Calvino, *Il barone rampante*; M.G. Mazzucco, *Vita*.

UNITA' 1: Il Decadentismo

U1

Simbolismo / Decadentismo:

Periodo storico: aspetti generali di un periodo di grandi trasformazioni socio-economiche

Concetti: decadenza-decadentismo, Simbolismo, Positivismo – Naturalismo, Verismo.

I poeti simbolisti francesi:

C. Baudelaire	<i>L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen LXXVIII</i>	da <i>I fiori del male</i>
	P. Verlaine	<i>Languore</i> da <i>Jadis et naguère</i>
A. Rimbaud	<i>Vocali</i>	

U2

Simbolismo / Decadentismo in Italia

G. Pascoli e G. D'Annunzio

Giovanni Pascoli

- Biografia, opere, la poetica del Fanciullino, il simbolismo pascoliano, il linguaggio poetico
- Analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:
da **Myricae**: *Novembre*, *Lavandare*,
Il lampo; *Il temporale*, *X agosto*, *Arano*.

Lettura di passi dal saggio **Il fanciullino**.

Da **Primi poemetti**, *Italy*, parti II, III, V, VI.

La civiltà contadina attraverso la visione di parte del film *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi.

U3

Gabriele d'Annunzio

- La poetica: estetismo e superomismo (cenni)

Lecture da: *Alcyone, La pioggia nel pineto.*

UNITA'2: Naturalismo e Verismo

U1

Il Naturalismo francese

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo: i precursori

La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart

Emile Zola

Il Romanzo sperimentale: *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*

Emile Zola, *Germinal* (tematiche rilevanti e contesto storico -sociale)

U2

Giovanni Verga, I Malavoglia

La vita

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Impersonalità e "regressione";

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato;

L'impersonalità, eclisse dello scrittore, la Forma necessaria e "il successo di lettura".

L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: un confronto.

I Malavoglia_L'apertura; romanzo corale.

UNITA' 3: / Il Romanzo di inizio Novecento

U1

Il romanzo del Novecento

Caratteri fondamentali. Le nuove tecniche narrative.

F. Kafka, La metamorfosi

Struttura e contenuti dell'opera. I temi fondamentali e relazione con il contesto storico.

I significati possibili.

U2

Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello

Pirandello: la vita

- Il Saggio sull'umorismo
- I temi fondamentali della narrativa pirandelliana
- Analisi tematica e stilistica del romanzo.

La poetica: il binomio individuo società; individualità e convenzioni sociali.

Il fu Mattia Pasca / Lettura completa dell'opera

Lettura e commento in classe di larga parte del testo

Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa.

La vita di Mattia Pascal; Adriano Meis non esiste: crolla la finzione;

Adriano Meis, la costruzione della nuova identità. Il progresso.

La conclusione.

Il saggio "L'umorismo"

Il contrasto vita-forma; Il sentimento del contrario

UNITA' 4: La poesia del Novecento

U1

"L'Allegria" di Giuseppe Ungaretti

Ungaretti: La vita e le opere; Le linee fondamentali della poetica
L'opera "L'allegria" edizioni e struttura; Stile, linguaggio e temi.

Lecture: *I fiumi*, da *Il porto sepolto*
Veglia, da *Il porto sepolto*
Natale, Allegria di Naufragi
San Martino del Carso, da *Il porto sepolto*
Soldati, da *Girovago*

U2

"Il Canzoniere" di Umberto Saba

Saba: La vita; Le linee fondamentali della poetica; "Il canzoniere", ideazione e struttura

Lecture:

La capra, da *Casa e campagna*
Trieste, da *Trieste e una donna*
Città vecchia, da *Trieste e una donna*
Mio padre è stato per me l'assassino, da *Autobiografia*
Goal, da *Parole*
Teatro degli Artigianelli, da 1944
Amai, da *Mediterranee*

UNITA'5: Italo Calvino

***Il barone rampante* di Italo Calvino / Lettura completa dell'opera**

U1

I. Calvino: la vita.

Il barone rampante

Il sistema dei personaggi.

Lo sfondo storico de "Il barone rampante": 1767-1820 metafora della contemporaneità.

La particolare forma romanzo de "Il barone rampante".

Gli elementi tematici e lo stile narrativo.

Lettura di parte del testo in aula e commento.

UNITA'6: Autori contemporanei

Melania Mazzucco, *Vita* / Lettura completa dell'opera

U1

Melania Mazzucco, elementi biografici.

Il romanzo *Vita*: la particolare struttura narrativa tra ricerca storiografica, saga familiare e romanzo storico. Gli elementi tematici.

Lettura di ampia parte del testo in aula e commento.

L'emigrazione italiana di inizio Novecento attraverso la visione del film "Nuovomondo" di Emanuele Crialese.

Brescia, 4 Giugno, 2019

Prof. Mauro Martinuz

I Rappresentanti degli studenti