

Insegnante: Maria Basiricò

Introduzione alla letteratura

M. Vargas Llosa, "Elogio della lettura e della finzione" (testo introduttivo alla lettura e letteratura)

I generi della poesia

Introduzione al concetto di poesia. La comunicazione poetica come universo comunicativo: gli elementi della comunicazione

Il piano dei significati: le caratteristiche del linguaggio poetico

Versi (sinalefe, dialefe; pause metriche: cesura, enjambement);

rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata);

strofe (distico, terzina, quartina, sestina, ottava; sonetto, canzone, ballata);

figure di suono (allitterazione, onomatopea);

principali figure retoriche: similitudine, allegoria, metafora, ossimoro, iperbole, perifrasi, personificazione, inversione, chiasmo, anafora, climax.

Analisi di un testo poetico: la parafrasi e il commento.

Lecture antologiche esemplificative relative ai singoli aspetti teorici affrontati.

U. Saba, Ulisse

K. Kavafis, Per quanto sta in te

F. Garcia Lorca, Paesaggio

C. Bertocchi, Il tempo ci rapisce, il cielo è solo

M. Moretti, La prima pioggia

M. Luzi, L'osteria

A. Merini, I poeti lavorano di notte

U. Saba, Amai

E. Dickinson, Tempesta

V. Cardarelli, Autunno

P. Neruda, Quando morirò

E. Montale, Ho sceso un milione di scale

P. Levi, Se questo è un uomo

N. Hikmet, La bambina di Hiroshima

E. De Luca, Naufragi

M. L. Spaziani, Aspetto la tua impronta

Grammatica

Costruzione della frase, ordine delle parole

Divisione in sillabe, ortografia, punteggiatura

Analisi logica: ripasso dei principali complementi

Analisi del periodo: principali e subordinate; coordinate; subordinate: complete, finali, causali, consecutive, concessive, relative, temporali, interrogative, periodo ipotetico

Produzione scritta: riassunto, testo descrittivo, testo espositivo-valutativo, testo argomentativo

Teatro: definizione e origine;

teatro greco: caratteri generali; nascita del teatro; Agoni e Dionisie, Poetica di Aristotele e Regole aristoteliche; il testo della tragedia e gli attori; la funzione sociale e civile del teatro; tragedia e commedia nel mondo greco e latino; commedia nel mondo greco e latino; teatro nel Medioevo e nell'età moderna: caratteri generali; caratteri generali del teatro di Shakespeare

Eschilo, Sofocle, Euripide: caratteri generali e biografia dei tre autori; esame di più celebri testi drammatici (Supplici, Sette a Tebe, Trachinie; Antigone, Edipo, Oreste; Medea, Alceste, Supplici)

Aristofane, Plauto e Terenzio: caratteri generali e biografia dei tre autori; esame di più celebri testi comici (Le donne al Parlamento, Pseudolo, Aulularia, Menecmi) .

Shakespeare: caratteri generali; esame dei più celebri testi tragici.

Narrativa: ripasso caratteri generali di un testo in prosa (volume 1, Narrativa)

Testo narrativo

Caratteri generali del testo scritto

La storia: fabula, intreccio e sequenze; le strutture base del testo narrativo

I personaggi: presentazione e caratterizzazione di un personaggio; il sistema dei personaggi in un testo narrativo

Spazio e tempo: caratteri generali e descrizioni spazio-temporali nel testo narrativo

Narratore, punto di vista e tecniche espressive: autore, narratore, lettore

Dal latino al volgare

La lingua sotto il dominio di Roma; una lenta evoluzione.

Nascono le lingue nazionali; la situazione italiana

I primi documenti in volgare: Indovinello veronese e Placito Capuano

La letteratura cortese

La poesia religiosa

La Scuola poetica siciliana

Ripasso:

caratteri generali epica classica omerica;

caratteri generali Manzoni I promessi sposi

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

M. L. Correa, La ragazza tedesca

R. Sepetys, Ci proteggerà la neve

Catherine Banner, La casa sull'isola

L'insegnante

Maria Basiricò