

Disciplina: italiano
Classe: 1^A – AFM
Insegnante: Elena Luiselli
Anno scolastico: 2018-2019

CONTENUTI DISCIPLINARI.

a) **Narratologia: i metodi della narrazione** (Libro di testo: Un libro Sogna: narrativa / Natale Perego – Elisabetta Ghislanzoni _ Zanichelli)

- L'ordine naturale e l'ordine narrativo: fabula e intreccio.
- Alterazione dell'ordine naturale: analepsi e prolessi; l'inizio in *medias res*
- Le sequenze: come individuare una sequenza, le diverse tipologie di sequenze (descrittiva, narrativa, espressiva, riflessiva dialogata).
- Le macro - sequenze: esposizione, esodio, peripezie, spannung, scioglimento.
- I personaggi: concetto di spazio narrativo; i personaggi in ordine di importanza (personaggi principali, secondari, comparse, personaggi citati); i personaggi in base alle funzioni narrative (protagonista, antagonista, oppositore, aiutante, oggetto del desiderio, destinatario e destinatore). La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, socioeconomica, ideologica...); personaggi statici e dinamici; personaggi *piatti* (tipi) e personaggi a *tutto tondo* (individui). Le parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto; discorso diretto libero.
- Narratore e punto di vista: distinzione fra narratore ed autore (il narratore come personaggio d'invenzione). Il narratore onnisciente, interno, esterno. La focalizzazione: il punto di vista della narrazione; focalizzazione zero, interna, esterna.

✓ **Lecture antologiche di esercitazione per l'apprendimento e il consolidamento delle conoscenze e delle abilità:**

- *Alberto Moravia, Operazione Pasqualino*
- *Leonardo Sciascia, Il lungo viaggio*
- *Romano Bilenchi, Un errore grafico*
- *Nadine Gordimer, Terminale*
- *Italo Calvino, L'avventura di due sposi*
- *James Joyce, Eveline*
- *Julio Cortazar, La continuità dei parchi*
- *Stefano Benni, La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case*
- *Rigoni Stern, Il temporale di primavera*
- *Dino Buzzati, Una lettera d'amore*
- *Raymon Craver, Sogni*
-

b) **I generi della narrazione** (Unità "A" del libro di testo cit.)

Introduzione al concetto di letteratura. Il sistema dei generi: definizione di genere letterario; distinzione fra prosa e poesia; le caratteristiche del testo letterario in prosa; l'influenza delle esperienze di vita, del pensiero nella produzione dei singoli autori.

- **La novella delle origini.** Caratteristiche del genere; l'evoluzione del genere. Giovanni Boccaccio e il Decamerone: tratti essenziali della vita dell'autore e dell'opera. Letture antologiche esemplificative:
 - *Giovanni Boccaccio, Calandrino e l'elitropia*
 - *Giovanni Boccaccio, Chichibio*
 - *Giovanni Boccaccio, Frate Cipolla*
 - *Giovanni Boccaccio, Lisabetta da Messina*
 - *Luigi Pirandello, La cariola*
 - *Dino Buzzati, Una lettera*

Approfondimento: *Giovanni Verga, Vita dei campi*.

Letture delle seguenti novelle: *La lupa, Jeli il pastore, Rosso Malpelo, L'amante di Gramigna, Cavalleria Rusticana*.

- Il romanzo di formazione. Nascita ed origine del genere. Il romanzo di formazione dell'Ottocento e del Novecento a confronto. Le caratteristiche del romanzo di formazione: l'evoluzione del personaggio e il suo rapporto con la società.

Letture antologiche esemplificative:

- *Ian McEwan, I grandi*
- *Hermann Hesse, Sul ghiaccio*
- *Beppe Fenoglio, Nove lune*
- *Aldo Nove, Colpo di fulmine*
- *Katherine Mansfield, Il suo primo ballo*
- *Nicolò Ammaniti, nascosto nel buio*
- *Thomas Mann, Tonio Kroger al ballo*
- *Elena Ferrante, Fuga dal quartiere*

Letture integrali a scelta tra:

- *Paolo Giordano, La solitudine dei numeri primi*
- *Khaled Hosseini, Il cacciatore di aquiloni*
- *Jerome H. Salinger, Il giovane Holden*
- *Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio*

- Il romanzo giallo. Origine del genere. Il romanzo ad enigma e la detective story. Le caratteristiche narrative del romanzo giallo; le categorie del romanzo giallo: il crimine e l'indagine, il finale consolatorio. Il "crimine" fra letteratura e arte (approfondimento). Letture antologiche semplificate:

- *Fredric Brown, Incubo in giallo*
- *Andrea Camilleri, Il patto*
- *Carlo Lucarelli, Il silenzio dei musei*
- *Agatha Christie, Nido di Vespe*

Letture integrali di:

- *Agatha Christie, L'omicidio di Roger Ackroyd*.

- Il romanzo storico. L'origine del romanzo storico e l'affermazione di un nuovo pubblico. Le caratteristiche del genere: il carattere dell'invenzione e il verosimile. Letture antologiche esemplificative.

- *Alessandro Manzoni, Questo matrimonio non s'ha da fare*
- *Sebastiano Vassalli, La strega di Zardino*

- La memorialistica. Il racconto di memorie: definizione e caratteristiche. La storia vista "dal basso": la soggettività e la parzialità nella narrazione dei grandi eventi. L'autore come testimone. Differenza fra romanzo storico e memoriale.

- *Erich Maria Remarque, chi vuole la guerra*
- *Italo Calvino, Paura sul sentiero*

Letture integrali di:

- *Mario Rigoni Stern, Il sergente nella neve*

c) Produzione testo.

- ✓ Introduzione alla produzione di un testo scolastico. L'analisi della traccia (individuazione delle parole-chiave e dei nodi concettuali); generare idee attraverso domande; la mappa concettuale e/o la scaletta; introduzione e conclusione di un testo; la stesura; la coesione e la coerenza testuale; l'impaginazione (suddivisione in paragrafi); la revisione del testo.
- ✓ Il testo riflessivo. Lo stimolo, come spunto per generare idee, utilizzare e rielaborare la documentazione, creare paragrafi coesi e coerenti. Produzione guidata e autonoma di testi.

- ✓ Il riassunto. La lettura selettiva: ricavare le informazioni essenziali; le “regole” del riassunto: ricostruire l’ordine naturale della vicenda, l’uso del discorso indiretto e della terza persona, la scelta del tempo verbale. Il riassunto analitico e la sintesi breve. Esercitazioni guidate e autonome: il riassunto di un testo narrativo e di un testo espositivo.
- ✓ La relazione ad un testo narrativo. Struttura: dati d’analisi, la trama, il commento argomentato. Esercitazione guidata.
- ✓ Il testo espositivo. Caratteristiche del testo espositivo-informativo. Il testo espositivo divulgativo e specialistico: il registro e la scelta lessicale. La ricerca e la selezione delle informazioni. L’ordinamento delle informazioni: cronologico, tipologico e a confronto. Il testo espositivo documentato: analisi dei documenti e loro rielaborazione personale.

Letture (tratte dal testo di antologia):

- *Paolo Cognetti, Una passione smodata per il racconto*

- *Eva Cantarella, I pasti e il banchetto*

- *Daniele Crovi, La tecnica del Thriller*

- *Marinella Ferranti, Un consenso motivato*

Esercizi di comprensione e di produzione per ogni categoria sopraindicata.

d) **Riflessione sulla lingua.** (Libro di testo: Con Metodo / Marcello Sensini _ A. Mondadori Scuola)

- ✓ Ripasso delle principali regole ortografiche
- ✓ La frase semplice. Il testo e la frase: (frase, enunciato, sintagma, proposizione, periodo). La parte nominale e la parte verbale della frase.
- ✓ Il significato e la struttura delle parole: parole e significati; i tratti semantici; la rete delle parole; rapporti di significato fra le parole (sinonimi, contrari); inclusione: iponimi e iperonimi; identità di forma, diversità di significato: omonimi; i campi semantici; connotazione e denotazione. Il nome come categoria grammaticale.
- ✓ Il verbo e le sue forme. La persona e il numero: la concordanza del verbo, i nomi collettivi. L’uso dei modi e dei tempi verbali: il modo indicativo e i suoi tempi, il modo congiuntivo e i suoi tempi, il modo condizionale, il modo imperativo, il modo infinito, il modo participio, il modo gerundio. La correlazione temporale: rapporto di contemporaneità, anteriorità e posteriorità all’indicativo e congiuntivo. Il genere del verbo. Verbi transitivi e intransitivi, funzionamento transitivo e intransitivo. La forma del verbo: forma attiva e passiva, come si trasforma la frase da attiva in passiva, i vari modi di formare il passivo; forma riflessiva e forma media. I verbi impersonali. I verbi di servizio: ausiliari, servili, aspettuali e causativi.

Brescia, 28.05.2019

L’insegnante

Gli studenti

.....