

# PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO – CLASSE 1A

**Materia: Italiano – Docente: Migliorati R.**

## **EPICA:**

### **Epica sumerica:**

La saga di Gilgamesh: lettura di passi scelti (La nascita di Enkidu, Gilgamesh e Enkidu, Lo scontro con Humbaba, L'uccisione del Toro Celeste, La morte di Enkidu, Gilgamesh e Utnapishtim).

### **Epica biblica:**

La Genesi  
Noé e il diluvio

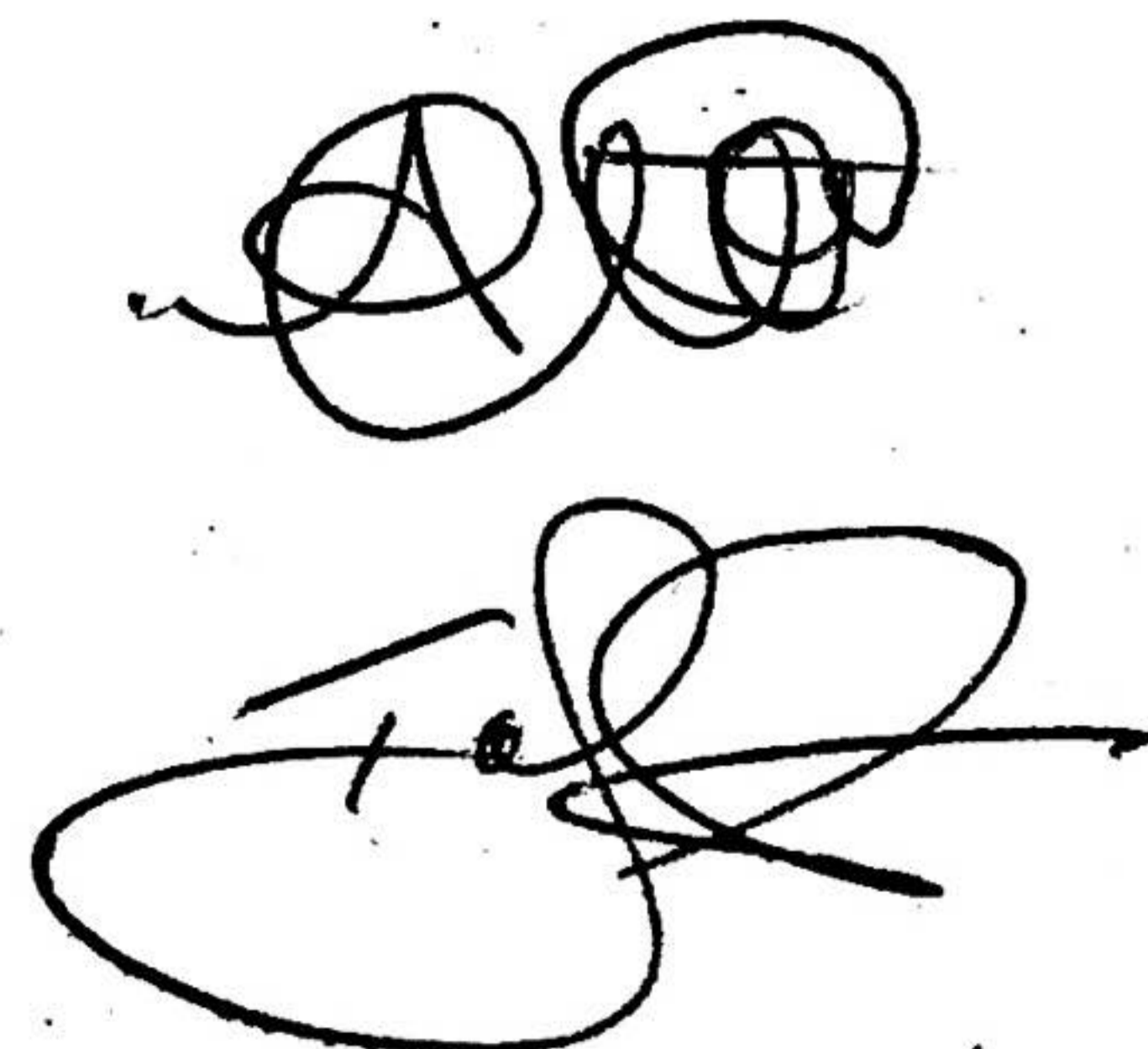
## **GRAMMATICA:**

- La sillaba
- L'elisione
- Il troncamento
- La punteggiatura
  
- La struttura delle parole
- Che cos'è il verbo
- La coniugazione del verbo
- L'aspetto del verbo
- Le coniugazioni dei verbi essere e avere
- L'uso dei modi e dei tempi verbali: indicativo, congiuntivo, condizionale dei verbi regolari
- Trasformazione di frasi passive in attive e viceversa
- Il nome
- Che cos'è il nome
- Il significato del nome
- La forma del nome
- Che cos'è l'articolo
- La scelta degli articoli in base al nome
- Che cos'è l'aggettivo
- L'aggettivo qualificativo

IL DOCENTE



Gli studenti



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO - 5A - Materia: Italiano - Docente: Migliorati R.

**Il Romanticismo europeo.** Il Romanticismo italiano da Manzoni a Leopardi (recupero dei prerequisiti)

**Il Positivismo.** Il naturalismo francese ed il verismo italiano.

**Verga e le sue opere.** Lettura, analisi e commento de: *La lupa, La roba, Libertà, Fantasticheria.*

**Il Decadentismo.** Il simbolismo dei poeti decadenti. Baudelaire e *Les fleurs du mal*: l'arte per l'arte e l'estetica come modello di vita.

**D'Annunzio "superomista" e "notturno".** Lettura, analisi e commento de: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, Settembre.* Lettura di brani de *Il Notturmo.*

**Pascoli e la poetica "del fanciullino":** da *Myricae* ai discorsi politici (*La grande proletaria si è mossa*). Lettura analisi e commento de: *La cavallina storna, X agosto, Il lampo, Il tuono, Il gelsomino notturno, Lavandare, Nebbia, Novembre, L'assiuolo, La mia sera, Orfano.*

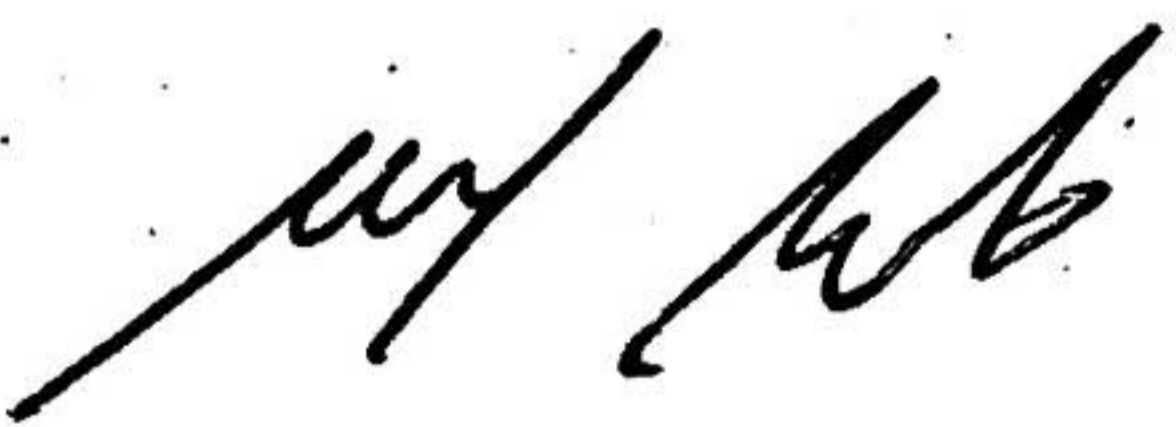
**Pirandello romanziere e drammaturgo.** La poetica delle "maschere". La follia come verità. Il discorso sull'umorismo. Lettura analisi e commento delle seguenti opere: *La patente, La carriola, L'uomo dal fiore in bocca.* Brani da *Uno, nessuno e centomila.*

**Ungaretti e l'Allegria.** Il carattere rivoluzionario dell'opera di Ungaretti. Caratteristiche del "diario di guerra". Verso il ritorno al classicismo metrico: *Il Sentimento del tempo.* Lettura, analisi e commento delle seguenti opere di Ungaretti: *Veglia, Il porto sepolto, Soldati, San Martino del Carso, I Fiumi, In memoria, Natale.*

**Montale e l'evoluzione della sua poetica da Ossi di Seppia a Satura.** L'importanza di Montale nel panorama letterario italiano. Montale e la poesia anti-retorica di *Ossi di Seppia.* Montale e la questione dell'antifascismo. L'evoluzione della poetica di Montale da *Le Occasioni* a *Satura.* Lettura analisi e commento delle seguenti opere di Montale: *Merigiare, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo, I limoni, Spesso il male di vivere* (da *Ossi di Seppia*); *Non recidere forbice, La casa dei doganieri* (da *Le Occasioni*); *La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero* (da *La bufera*), *Ho sceso dandoti il braccio, Avevamo studiato un fischio per l'aldilà, Dicono che la mia poesia.*

**Saba e la "poesia onesta": il Canzoniere.** Una poesia anti-novecentesca. Lettura analisi e commento delle seguenti opere: *Città vecchia, Amai, Ed amai nuovamente, Poesia per la mia balia, Goal, Ulisse, Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino, Teatro degli Artigianelli.*

IL DOCENTE



Gli Studenti

Elena Capatius  
Robel Azzeletti