



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

| | |
|---|---|
| I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia | |
| Anno scolastico 2019 - 2020 | |
| Docente Zacchi Vanni | Classe 1^E AFM |
| <p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Nel settore delle abilità linguistiche: acquisizione produzione orale e scritta in modo sufficientemente adeguata secondo una dimensione propriamente "testuale"; acquisizione insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione sociale.</p> <p>Nel settore della riflessione sulla lingua: una conoscenza comunicativi e del funzionamento del sistema linguistico, uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra la lingua, riconoscere nella lingua le testimonianze delle vicende</p> | |
| <p>Competenze</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per un ascolto attivo e per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo (narrativo – esperienziale, narrativi su traccia, per imitazione, descrittivo - soggettivi/ oggettivi, informativi, espositivi, interpretativi) in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> | |
| <p>Abilità</p> <p>Comprensione e produzione orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare istruzioni e spiegazioni di una certa lunghezza e complessità, eseguire le consegne con precisione, prendere appunti. • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendone le relazioni logiche fondamentali. • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi conosciuti. • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale. • Adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; individuare il punto di vista dell'altro (attraverso discussioni in classe). | <p>Conoscenze</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia. • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. • Modalità di produzione del testo; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi; strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo- interpretativo, argomentativi, regolativi. • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc. • Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, |

| | |
|---|--|
| <p>Comprensione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le strutture base della lingua presenti nei testi. • Applicare strategie diverse di lettura. • Leggere e comprendere materiali diversi: testi letterari, materiali di informazione in diversi formati (libri, giornali, riviste), opere narrative di una certa lunghezza. • Riconoscere le principali strutture dei testi letterari narrativi, o dei testi d'uso. • Cominciare ad interpretare i testi letterari in prosa con una breve ma giustificata valutazione critica. <p>Produzione scritta</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative, in particolare saper scrivere riassunti, testi narrativi, descrittivi, espositivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (informativo - valutativi, argomentativi, interpretativi). • Scrivere con chiarezza e sensibilità delle proprie esperienze. • Descrivere con precisione avvenimenti cose e luoghi. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni in base a materiale documentato di diversa provenienza. • Organizzare il materiale scritto in schemi. • Esercitare il controllo ortografico, morfologico e sintattico. | <p>diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).</p> <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, ecc.). • Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi. |
| <p>Contenuti</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Il testo e la comunicazione; il testo narrativo letterario e la sua struttura: fabula, intreccio, sequenze, tempo della storia e della narrazione, il ritmo, la distanza, i tempi verbali, lo spazio e le sue funzioni, i personaggi, il narratore e il punto di vista, la lingua e lo stile.</p> <p>La narrazione breve: novella e racconto</p> <p>Lettura, comprensione e analisi di una scelta antologica di racconti tratti dal libro di testo.</p> <p>Il romanzo e i suoi generi</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche del romanzo in generale e di alcuni generi: realismo, fantastico, horror, giallo, storico, psicologico.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi di una scelta antologica di brani tratti dal libro di testo.</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <p>Fonologia</p> <p>Sillaba, dittongo, iato, accento, elisione, troncamento, ortografia, punteggiatura.</p> <p>Morfologia</p> <p>Nome, aggettivo, pronome, verbo; le parti invariabili del discorso: avverbi e congiunzioni.</p> | <p>Metodi</p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, problematizzazione, attività di coppia/gruppo, attività laboratoriali soprattutto per la comprensione dei testi, nella produzione e revisione del testo scritto, esercitazioni domestiche.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Tempi Settembre- Dicembre: Analisi del testo Riflessione sulla lingua – fonologia Produzione di testi di diversa tipologia</p> <p>Gennaio – Maggio: La narrazione breve: novella e racconto Il romanzo e i suoi generi Riflessione sulla lingua - morfologia Produzione di testi di diversa tipologia</p> | <p>Verifiche e valutazioni I criteri di valutazione dell’acquisizione dei contenuti sono i seguenti: conoscenza dei contenuti, coerenza nella costruzione del discorso, consapevolezza dei contenuti della comunicazione, chiarezza e correttezza dell’esposizione orale e scritta, autonomia dei processi cognitivi e operativi, capacità di operare collegamenti e rielaborare criticamente, ricchezza e proprietà lessicale.</p> <p>La valutazione complessiva terrà conto non solo dell’esito delle verifiche, ma anche dell’impegno, dell’interesse verso la materia, e di eventuali progressi e regressi degli alunni.</p> <p>Tipologie di verifiche formative e sommative</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate. 2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto narrativo/descrittivo e informativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; 3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta 4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. all’analisi dei testi; 2. alla capacità di saper organizzare i contenuti; 3. alla proprietà lessicale; 4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento. <p>Per le prove scritte vedi i descrittori della griglia allegata.</p> |
| <p>Strumenti Libri di testo, fotocopie, schede, video, giornali, testi specifici (vocabolari). Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi e brevi articoli di giornale. E’ indispensabile l’uso del libro di testo e del quaderno degli appunti oltre che degli strumenti informatici (siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p> | |
| <p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi TEMPI I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati. Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>SAPERI ESSENZIALI :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) COMPETENZE COMUNICATIVE <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi semplici e cogliere il significato principale e le funzioni della lingua prevalenti. • Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente corretto. • Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni espresse e con un lessico essenziale. • Costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio elementare quanto preparato. 2) ANALISI TESTI | |

- Riconoscere le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi e identificare informazioni e valutazioni.
- Comprendere il significato essenziale di diversi tipi di testi e indicare gli elementi basilari del contesto comunicativo.
- Cogliere i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari narrativi e poetici.

3) PRODUZIONE LINGUA SCRITTA

- Saper comporre un testo:
 - grammaticalmente corretto;
 - con un linguaggio semplice;
 - pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo;
 - organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.

METODI

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi.
2. Analisi di testi – chiave e significativi.
3. Monologo articolato su traccia / schema.

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| Firmato dal docente | Visto dal Dirigente Scolastico |
| Prof. Vanni Zacchi | |

Allegati:

- **griglia generica di valutazione della produzione scritta che può subire adattamenti in relazione alle diverse tipologie testuali affrontate.**

| Indicatori | Descrittori | | |
|---|---|-----|--|
| Pertinenza Attinenza alle consegne e alla traccia Coerenza e coesione testuale schema logico | <ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento non pertinente, scarsa coerenza nello sviluppo logico del discorso. | 0,5 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento pertinente, ma poco organico. | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Adeguata consequenzialità dei passaggi logici. | 1,5 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Svolgimento pertinente, struttura organica e coerente | 2 | |
| Conoscenza dell'argomento Ampiezza e originalità dei contenuti | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo dei contenuti limitato | 0,5 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo dei contenuti semplice ed essenziale | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo dei contenuti articolato nelle informazioni e argomentazioni | 2 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo dei contenuti ampio, approfondito, ben argomentato e originale | 3 | |
| Correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> • Diffusi e gravi errori di morfosintassi, punteggiatura. | 0,5 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Alcuni errori di morfosintassi e/o punteggiatura. | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Qualche imprecisione morfosintattica o nella punteggiatura. | 1,5 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Prova corretta. | 2 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica non ancora acquisita | 0 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica sufficientemente acquisita | 0,5 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica acquisita | 1 | |
| Adeguatezza del registro e proprietà lessicale | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico povero/generico e registro non adeguato | 0,5 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Scelte lessicali e registro nel complesso appropriati | 1 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Lessico efficace, registro appropriato | 2 | |
| Punteggio totale | | 10 | |

- **Indicatori per la valutazione della produzione orale**

| OBIETTIVI | INDICATORI | PESI | ATTRIBUTI |
|-----------|------------|------|-----------|
|-----------|------------|------|-----------|

| | | | |
|--|---|---|--|
| - Utilizzazione delle conoscenze e delle competenze. | Contenuti (analisi e sintesi) – Approfondimenti – Apporti personali. | 4 | |
| - Capacità di collegamento. | Aderenza alle domande – Collegamenti tra contenuti (anche pluridisciplinari) – Capacità logico-argomentative. | 3 | |
| - Padronanza della lingua orale. | Correttezza e precisione linguistica – Fluidità e varietà espositiva – Vivacità espositiva. | 3 | |

TOTALE = ____/10