



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019/2020		
Docente Prof.ssa Franca Passannante	Classe 1 G Indirizzo AFM	Disciplina: Italiano Ore di lezione settimanali 4
Risultati di apprendimento da raggiungere		
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici . Nello specifico: Nel settore delle abilità linguistiche: - acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione, nella produzione orale e scritta in modo sufficientemente articolato in rapporto agli scopi comunicativi e secondo una dimensione propriamente "testuale"; - acquisire abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale. Nel settore della riflessione sulla lingua: - acquisire una conoscenza più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra struttura della lingua, testo, complessita' del pensiero.</p>		
<p>Competenze Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere , comprendere e interpretare testi scritti letterari (racconti, poemi, romanzi,) e non letterari (espositivo – valutativi, informativi) di vario tipo ; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Nello specifico: Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale; consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta); progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare; capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale; capacità di esposizione corretta e coerente; capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, scrittura documentata, relazione su letture).</p>		
<p>Abilità</p> <p>COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE • Ascoltare istruzioni e spiegazioni di una certa lunghezza e complessità , eseguire le consegne con precisione, prendere appunti, cogliendo i concetti fondanti e i nessi logici del discorso; • Esporre in modo coerente e coeso esperienze vissute , testi conosciuti, appunti, schemi, mappe, materiali video visionati ; • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; di vista altrui • Saper gestire un uso complesso del dizionario per riconoscere , selezionare ,</p>	<p>Conoscenze</p> <p>COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE • Metodi e strategie per un ascolto attivo; • Metodi e strategie per prendere appunti e rielaborarli in funzione della produzione di testi orali coerenti e coesi; • Elementi determinanti della coesione e coerenza di un testo; • Utilizzo complesso del dizionario (lemma, voce, sinonimi, contrari, omonimi, paronimi, polisemia di un termine). • Lettura esplorativa, lettura analitica; • Parole piene • Metodi di sottolineatura; costruzione di glosse a margine; • Tipologia testuale: testo narrativo, descrittivo, espositivo, informativo, riflessivo / valutativo; Fabula, intreccio, contestualizzazione spazio-temporale, sistema dei personaggi,</p>	



utilizzare un lessico appropriato e coerente al registro linguistico.

COMPRESIONE SCRITTA • Comprendere le strutture base della lingua presenti nei testi.

- Applicare strategie diverse di lettura Testi narrativi: • Distinguere e riconoscere le sequenze testuali; l'ordine della narrazione e il ritmo narrativo, individuare il sistema dei personaggi, il loro ruolo e funzione • Distinguere le diverse tipologie di narratore e il grado della focalizzazione con particolare riferimento alla narrazione storica; • Distinguere i caratteri del paragrafo / testo descrittivo Testi non letterari: • Distinguere e riconoscere i nuclei informativi, l'ordine logico testuale • Riconoscere e individuare la struttura ordinata e coesa del testo espositivo/informativo, nelle sue parti essenziali, dei testi informativi misti • Riconoscere il sistema connettivale che identifica la struttura logica sottesa al testo • Orientarsi sul web per cercare informazioni finalizzate alla scrittura documentata; individuazione, selezione, scelta di link adeguati al target e ai bisogni informativi, selezione e cernita del materiale documentale;

Testi poetici: poema epico

- Conoscere ed interpretare l'uso del suono e della struttura delle parole, di alcune figure retoriche e dei simboli nel testo in prosa e poetico
- Essere in grado di individuare alcuni aspetti del poema epico antico: scopo, oggetto, mezzo e l'universalità del messaggio veicolato

PRODUZIONE SCRITTA • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (informativo - valutativi, interpretativi)

- Analizzare il testo poetico in tutti i suoi elementi costitutivi in funzione della produzione scritta informativo - interpretativa

- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni in base a materiale documentato di diversa provenienza (quotidiani, periodici, siti internet dedicati) • Esercitare il controllo morfologico, sintattico, testuale.

Consolidare il riconoscimento della funzione lessico proprio e figurato;

- definizione, lessico proprio e figurato; • definizione, spiegazione esempio: distinzione nel metodo di studio;

- termini astratti; dal sostantivo all'aggettivo al verbo;

- le nominalizzazioni spiegazione ed esempio: distinzione nel metodo di studio;

- termini astratti; dal sostantivo all'aggettivo al

focalizzazione esterna, interna; • Descrizione soggettiva e oggettiva • Descrizione fisica e psicologica; il lessico delle emozioni;

- Caratteristiche stilistiche e strutturali del paragrafo informativo

- Caratteristiche dei testi misti (tabelle, grafici, istogrammi, areogrammi) e strategie di comprensione globale, analitica, aggregata;

- Connettivi testuali e congiunzioni: conoscenza e categorizzazione secondi criteri funzionali alla coesione testuale

- Strumenti e metodi di ricerca nell'epoca di internet: motori di ricerca, siti, target, software didattici;

- L'origine del poema epico e la sua funzione sociale e culturale; contestualizzazione storica (si veda piano di lavoro di storia)

- Il linguaggio figurato; denotazione e connotazione

- Lo stile formulare.

PRODUZIONE SCRITTA

- Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.

- Modalità e tecniche per la riscrittura "sintesi" • Modalità e tecniche relative alla formulazione del titolo, alla stesura del paragrafo topico, dell'incipit, del paragrafo conclusivo;

- Modalità e tecniche per le riletture correttive (coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, morfosintassi)

- Modalità e tecniche per l'arricchimento lessicale nelle differenti tipologie di produzione scritta (sintesi narrativa, commento opera letteraria, sintesi poema epico, testi informativi);

- Modalità e tecniche per la transcodifica da linguaggio non verbale a testo scritto (Testi misti: grafici, tabelle, immagini).

RIFLESSIONE SULLA LINGUA • I verbi dell'indicativo: i tempi passati e la gestione di più tempi nel testo narrativo; i futuri (consecutio temporum);

- i tempi del dubbio e dell'ipotesi: condizionale e congiuntivo

- pronomi personali soggetto e complemento; pronomi relativi;

- congiunzioni e connettivi testuali

- la punteggiatura testuale

- il lessico come sistema; il vocabolario cartaceo e on line come strumento di arricchimento lessicale;

lessico proprio e figurato;

- definizione, spiegazione ed esempio: distinzione nel metodo di studio;



<p>verbo;</p> <ul style="list-style-type: none"> le nominalizzazioni e parti del discorso che garantiscono la coesione testuale: verbi e gestione dei tempi verbali nel testo narrativo, congiunzioni e sistema connettivale, sostituenti lessicali (sinomini, iponimi, iperonimi, pronomi). <p>Aggettivi: la gestione degli aggettivi qualificativi : denotativi e connotativi</p> <p>Semantica : • saper gestire in modo complesso l'uso del dizionario.</p> <p>Il lessico come strumento per lo studio: imparare a definire termini e concetti; il lessico come strumento per prendere appunti e studiare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> termini astratti; dal sostantivo all'aggettivo al verbo
<p>Contenuti</p> <p>Testo descrittivo</p> <p>Narrativa: • Il racconto breve e il romanzo contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> Il romanzo esperienziale e di formazione; Il romanzo - documento • il poema epico: Iliade, Odissea, Eneide Testo informativo le tematiche di attualita' dai periodici, dai quotidiani e dal web: violenza contro le donne, bullismo, uso e abuso dei social, l'alimentazione, consumo e spreco, cultura e subcultura, usi e costumi delle nuove generazioni 2.0 	<p>Metodi</p> <p>Lezioni frontali. Letture vicariali, per motivare al piacere di leggere. Lezioni dialogate. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sugli argomenti oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Lavori di approfondimento e elaborazione autonoma sugli argomenti proposti da parte degli studenti individualmente e a coppie. Produzione di mappe concettuali e video-presentazioni Per la riflessione sulla lingua si privilegia il metodo induttivo, partendo da esemplificazioni significative e dalle produzioni autoctone degli studenti, per favorire la motivazione. Riscritture correttive condivise o a gruppi per favorire la consapevolezza sul processo di autoanalisi della produzione scritta. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Uso di software didattico quali blendspace, lucidpress.</p>
<p>Tempi</p> <p>Settembre- Dicembre. Testo descrittivo/Testo narrativo</p> <p>Gennaio-Maggio: Testo poetico, testo informativo</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <p>Interrogazioni orali brevi e/o articolate. Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. Questionari e test a risposta aperta. Lavori individuali e a gruppo di recupero, ricerca e approfondimento. Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> all'analisi dei testi; alla capacità di organizzazione dei contenuti; alla proprietà lessicale; allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento
<p>Strumenti</p> <p>Strumenti Libro di testo Mappe concettuali Materiali testuali e iconografici reperiti nel web Quotidiani e</p>	



periodici, film, documentari.

Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi

I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale. Percorsi strutturati e graduati di insegnamento-apprendimento Proposte operative calibrate alle difficoltà dell'alunno/a per facilitarne il recupero, ivi comprese prove suppletive di verifica sia scritta sia orale. Attività a coppie e gruppi disomogenei. Attività mirate al metodo di studio e feed-back frequenti e ripetizioni facilitanti..

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Prof.ssa Franca Passannante	

Data di presentazione 15.11.2019