



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia	
Anno scolastico 2019 - 2020	
Docente Zacchi Vanni	Classe 2A AFM
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Nel settore delle abilità linguistiche: acquisizione produzione orale e scritta in modo sufficientemente secondo una dimensione propriamente "testuale"; e insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere cultura, per la maturazione delle capacità di riflessi sociale.</p> <p>Nel settore della riflessione sulla lingua: una co comunicativi e del funzionamento del sistema lingu uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra la lingua riconoscere nella lingua le testimonianze delle vice</p>	
<p>Competenze</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per un ascolto attivo e per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici e teatrali.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	
<p>Abilità</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, comprendere e interpretare, globalmente e nelle parti costitutive, testi poetici e teatrali; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana. • Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione. • Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. • Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali. • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare testi significativi in prosa 	<p>Conoscenze</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana in particolare la sintassi della frase semplice e della frase complessa, il lessico. • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. • Modalità di produzione del testo; varietà lessicali, strutture essenziali dei testi poetici e teatrali. • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc. • Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti). <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologie essenziali di analisi del testo letterario poetico e teatrale. • Opere e autori significativi della tradizione letteraria poetica e teatrale italiana, europea e di altri paesi.

<p>e in versi tratti dalle letteratura italiana e straniera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo poetico e teatrale. 	
<p>Contenuti</p> <p>Primi passi nel testo poetico Breve excursus su opere che mettono a tema la poesia (<i>Ulisse</i> di Saba, <i>Arte poetica</i> di Verlaine, <i>Il porto sepolto</i> di Ungaretti); caratteristiche del genere e riflessione sull'uso connotativo e denotativo della lingua; strumenti di analisi di un testo poetico: il verso e la metrica, la cesura e l'enjambement, la strofa, la rima; il sonetto.</p> <p>Alla ricerca del significato del testo poetico Il lessico e il campo semantico, le figure di suono, le principali figure retoriche di significato e di ordine (<i>Pianto antico</i> di Carducci, <i>Entro la densa lente dell'estate</i> di Solmi). La parafrasi, l'analisi e il commento di un testo poetico con recupero della poetica dell'autore e del contesto culturale, esemplificazione con <i>A Zacinto</i> di Foscolo.</p> <p>Excursus tematici attraverso una scelta antologica di poesie contemporanee Essere poeta, l'amore, le passioni civili, la crisi del nostro tempo.</p> <p>Il testo teatrale. Le caratteristiche strutturali del testo teatrale e le forme del testo drammatico (atti, scene, didascalie, battute); I principali generi teatrali con alcune letture integrali come <i>Antigone</i> di Sofocle, <i>Casa di bambola</i> di Ibsen, <i>La morte bussata</i> di W.Allen.</p> <p>Riflessione sulla lingua Sintassi La frase semplice, il soggetto, il predicato, i principali complementi, la sintassi della frase complessa.</p>	<p>Metodi</p> <p>Lezione frontale, lezione partecipata, problematizzazione, attività di coppia/gruppo, attività laboratoriali soprattutto per la comprensione dei testi, nella produzione e revisione del testo scritto, esercitazioni domestiche.</p>
<p>Tempi</p> <p>Settembre- Dicembre: Primi passi nel testo poetico Alla ricerca del significato del testo poetico Riflessione sulla lingua – Sintassi (la frase semplice, il soggetto, il predicato) Produzione di testi di diversa tipologia</p> <p>Gennaio – Maggio: Excursus tematici attraverso una scelta antologica di poesie contemporanee Il testo teatrale Riflessione sulla lingua – Sintassi (i principali complementi, la sintassi della frase complessa). Produzione di testi di diversa tipologia con</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <p>I criteri di valutazione dell'acquisizione dei contenuti sono i seguenti: conoscenza dei contenuti, coerenza nella costruzione del discorso, consapevolezza dei contenuti della comunicazione, chiarezza e correttezza dell'esposizione orale e scritta, autonomia dei processi cognitivi e operativi, capacità di operare collegamenti e rielaborare criticamente, ricchezza e proprietà lessicale.</p> <p>La valutazione complessiva terrà conto non solo dell'esito delle verifiche, ma anche dell'impegno, dell'interesse verso la materia, e di eventuali progressi e regressi degli alunni.</p> <p>Tipologie di verifiche formative e sommative</p> <p>1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</p>

<p>particolare riferimento all'argomentazione</p>	<p>2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto narrativo/descrittivo e informativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; 3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta 4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento Durante le interrogazioni sarà data particolare attenzione: 1. all'analisi dei testi; 2. alla capacità di saper organizzare i contenuti; 3. alla proprietà lessicale; 4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento. Per le prove scritte vedi i descrittori della griglia allegata.</p>
<p>Strumenti Libri di testo, fotocopie, schede, video, giornali, testi specifici (vocabolari). Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere opere letterarie e articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo e del quaderno degli appunti oltre che degli strumenti informatici (siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi TEMPI I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati. Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>SAPERI ESSENZIALI :</p> <p>1) COMPETENZE COMUNICATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi semplici e cogliere il significato principale e le funzioni della lingua prevalenti. • Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente corretto. • Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni espresse e con un lessico essenziale. • Costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio elementare quanto preparato. <p>2) ANALISI TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi e identificare informazioni e valutazioni. • Comprendere il significato essenziale di diversi tipi di testi e indicare gli elementi basilari del contesto comunicativo. • Cogliere i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari narrativi e poetici. <p>3) PRODUZIONE LINGUA SCRITTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comporre un testo: <ul style="list-style-type: none"> - grammaticalmente corretto; - con un linguaggio semplice; - pertinente riguardo alla richiesta e allo 	

scopo comunicativo;
- organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.

METODI

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi.
2. Analisi di testi – chiave e significativi.
3. Monologo articolato su traccia / schema.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Prof. Vanni Zacchi	

Allegati:

- **griglia generica di valutazione della produzione scritta che può subire adattamenti in relazione alle diverse tipologie testuali affrontate.**

Indicatori	Descrittori		
Pertinenza Attinenza alle consegne e alla traccia Coerenza e coesione testuale schema logico	- Svolgimento non pertinente, scarsa coerenza nello sviluppo logico del discorso.	0,5	
	- Svolgimento pertinente, ma poco organico.	1	
	- Adeguata consequenzialità dei passaggi logici.	1,5	
	- Svolgimento pertinente, struttura organica e coerente	2	
Conoscenza dell'argomento Ampiezza e originalità dei contenuti	☒ Sviluppo dei contenuti limitato	0,5	
	☒ Sviluppo dei contenuti semplice ed essenziale	1	
	☒ Sviluppo dei contenuti articolato nelle informazioni e argomentazioni	2	
	☒ Sviluppo dei contenuti ampio, approfondito, ben argomentato e originale	3	
Correttezza morfosintattica, ortografia, punteggiatura	☒ Diffusi e gravi errori di morfosintassi, punteggiatura.	0,5	
	☒ Alcuni errori di morfosintassi e/o punteggiatura.	1	
	☒ Qualche imprecisione morfosintattica o nella punteggiatura.	1,5	
	☒ Prova corretta.	2	
	Correttezza ortografica non ancora acquisita	0	
	Correttezza ortografica sufficientemente acquisita	0,5	
Correttezza ortografica acquisita	1		
Adeguatezza del registro e proprietà lessicale	☒ Lessico povero/generico e registro non adeguato	0,5	
	☒ Scelte lessicali e registro nel complesso appropriati	1	
	☒ Lessico efficace, registro appropriato	2	
Punteggio totale		10	

- **Indicatori per la valutazione della produzione orale**

OBIETTIVI	INDICATORI	PESI	ATTRIBUTI
-----------	------------	------	-----------

- Utilizzazione delle conoscenze e delle competenze.	Contenuti (analisi e sintesi) – Approfondimenti – Apporti personali.	4	
- Capacità di collegamento.	Aderenza alle domande – Collegamenti tra contenuti (anche pluridisciplinari) – Capacità logico-argomentative.	3	
- Padronanza della lingua orale.	Correttezza e precisione linguistica – Fluidità e varietà espositiva – Vivacità espositiva.	3	

TOTALE = ____/10