



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019-2020		
Docente <b>Claudia Vanzo</b>	Classe <b>2^ C</b> Indirizzo <b>Turistico</b>	Disciplina <b>Italiano</b>  Ore di lezione settimanali <b>4</b>
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p><b>Nel settore delle abilità linguistiche:</b> acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione, nella produzione orale e scritta in modo sufficientemente articolato in rapporto agli scopi comunicativi e secondo una dimensione propriamente "testuale"; acquisire abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale.</p> <p><b>Nel settore della riflessione sulla lingua:</b> una conoscenza più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali.</p>		
<p>Competenze</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per un ascolto attivo e per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</b></li> <li><b>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</b></li> <li><b>3. Produrre testi di vario tipo (testi su traccia e per imitazione, informativi, espositivi, interpretativi, argomentativi) in relazione ai differenti scopi comunicativi.</b></li> </ol>		
<p>Abilità</p> <p><b>Comprensione e produzione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ascoltare istruzioni e spiegazioni di una certa lunghezza e complessità, eseguire le consegne con precisione, prendere appunti.</li> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendone le relazioni logiche fondamentali.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi conosciuti.</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</li> <li>• Adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa.</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; individuare il punto di vista dell'altro (attraverso discussioni in classe).</li> </ul>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana: ripasso di ortografia e morfologia; approfondimento della sintassi (frase semplice e complessa).</li> <li>• Elementi di base della funzioni della lingua</li> <li>• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>• Principi di organizzazione del testo espositivo, informativo e argomentativo;</li> <li>• Strutture essenziali dei testi espositivi, informativi, argomentativi;</li> <li>• Principali connettivi logici</li> <li>• Tecniche di lettura esplorativa, analitica e sintetica</li> <li>• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</li> <li>• Uso del dizionario.</li> </ul>	
<p><b>Comprensione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le strutture base della lingua presenti nei testi.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>• Leggere e comprendere materiali diversi: testi letterari, materiali di informazione in diversi formati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta ( riassunto, testi espositivi, testi interpretativo-valutativi, testi argomentativi; commento ad un'opera letteraria, analisi e commento di un testo poetico e teatrale).</li> </ul>	



<p>(libri, giornali, riviste), opere narrative di una certa lunghezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere abitualmente per piacere, per interesse.</li> <li>• Riconoscere le principali strutture dei testi letterari teatrali e poetici; comprenderne i significati primari e secondari.</li> <li>• Cominciare ad interpretare i testi letterari in prosa e in versi, farne una breve ma giustificata valutazione critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</li> <li>• Denotazione e connotazione</li> <li>• Figure retoriche sintattiche, di significato, fonetiche</li> <li>• Principali autori della poesia dell'Ottocento e del Novecento</li> <li>• Contesto storico di riferimento di uno o più autori e opere.</li> </ul>
<p><b>Produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (riassunto e testi informativi in particolare).</li> <li>• Produrre un testo espositivo e argomentativo coeso e coerente, avendo chiari scopi, struttura, caratteristiche.</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>• Organizzare il materiale scritto in schemi</li> <li>• Realizzare file di presentazione come supporto all'esposizione di argomenti prefissati da esporre in modo chiaro e coerente alla classe.</li> <li>• Esercitare il controllo ortografico, morfologico e sintattico.</li> </ul>	
<p>Contenuti</p> <p><b>Analisi del testo</b></p> <p>Il testo poetico: denotazione e connotazione, io lirico, metrica, figure retoriche, lessico; parafrasi, analisi e commento.</p> <p>Le tematiche del testo poetico: la natura; l'amore, il tempo e la vita; la guerra.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi di una scelta antologica di poesie tratte dal libro di testo.</p> <p>Selezione di autori tra Ottocento e Novecento.</p> <p>Il testo teatrale: la struttura, i personaggi, il linguaggio; la messinscena. I generi del teatro: tragedia e commedia. Lettura, comprensione e analisi di una scelta antologica di brani tratti dal libro di testo.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi de <i>I promessi sposi</i>.</p> <p>Lettura integrale di un'opera teatrale e di romanzi (alcuni di argomento storico, per collegarsi al programma di storia; altri scelti in relazione alle tematiche affrontate).</p> <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Il testo informativo: riconoscimento struttura, stesura sulla base di un dossier tematico.</p> <p>Il testo argomentativo: riconoscimento tesi, antitesi, argomentazioni, confutazioni, stesura sulla base di dossier informativo documentato.</p>	<p>Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Attività di coppia/ gruppo; <i>peer education</i>.</li> <li>- Utilizzo del metodo induttivo; attività laboratoriali soprattutto nella produzione e revisione del testo scritto.</li> <li>- <i>Problem solving</i></li> <li>- <i>Brainstorming</i></li> <li>- Problematizzazione</li> <li>- Esercitazioni domestiche</li> </ul>



<p><b>Riflessione sulla lingua</b> <b>Morfologia</b> <u>Le parti invariabili del discorso</u>: avverbi e congiunzioni. I connettivi testuali e semantici.</p> <p><b>Semantica</b>: metodi di arricchimento lessicale</p> <p><b>La frase</b> La frase semplice La frase complessa</p>	
<p>Tempi <b>Settembre- Dicembre:</b> <u>Narrativa</u>: <i>I promessi sposi</i>; l'autore, l'opera, il contesto storico e culturale; capp. I – VIII <u>Antologia</u>: il testo teatrale <u>Grammatica</u>: potenziamento lessicale. La frase semplice e la frase complessa. <u>Produzione scritta</u>: il testo informativo su base documentale; la recensione.</p> <p><b>Gennaio – Maggio:</b> <u>Narrativa</u>: <i>I promessi sposi</i>; capp. IX- XXXVIII (con sintesi) <u>Antologia</u>: il testo poetico <u>Grammatica</u>: potenziamento lessicale. La frase semplice e la frase complessa. <u>Produzione scritta</u>: il testo argomentativo; la relazione; la produzione di testi in formato digitale.</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <p>I criteri di valutazione dell'acquisizione dei contenuti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza dei contenuti,</li><li>- coerenza nella costruzione del discorso,</li><li>- consapevolezza dei contenuti della comunicazione,</li><li>- chiarezza e correttezza dell'esposizione orale e scritta,</li><li>- autonomia dei processi cognitivi e operativi,</li><li>- capacità di operare collegamenti e rielaborare criticamente,</li><li>- ricchezza e proprietà lessicale.</li></ul> <p>La valutazione complessiva terrà conto non solo dell'esito delle verifiche, ma anche dell'impegno, dell'interesse verso la materia e di eventuali progressi e regressi degli alunni.</p> <p>Tipologie di verifiche formative e sommative</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</li><li>2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto informativo e argomentativo; analisi e potenziamento lessicale a partire da articoli di giornale fra cronaca e opinione.</li><li>3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta</li><li>4. Prove Invalsi (esercitazioni in vista della prova nazionale)</li><li>5. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento.</li></ol> <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. all'analisi dei testi;</li><li>2. alla capacità di saper organizzare i contenuti;</li><li>3. alla proprietà lessicale;</li><li>4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento</li></ol>
<p><b>Strumenti</b></p> <p>Fotocopie, LIM sia per favorire l'esecuzione di esercizi di grammatica e di analisi letteraria in formato digitale che per la proiezione di schede di sintesi e video.</p>	



Materiali di studio (schede di analisi, tabelle di confronto) da condividere, costruiti attraverso il confronto e la collaborazione tra gli alunni con la guida dell'insegnante.  
 Lettura integrale di romanzi; lettura, comprensione e analisi di articoli di giornale o tratti da riviste; recupero informazioni attendibili da siti internet.  
 Si intende utilizzare anche l'area "Materiali didattici" del quaderno elettronico per la diffusione di materiale integrativo da parte dell'insegnante.  
 E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici (siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.

Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi

I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati, sia adottando la metodologia della *peer education* sia studio individuale guidato dall'insegnante.

Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

Da Novembre ad Aprile : SOS studenti (in base al numero degli studenti insufficienti).

**SAPERI ESSENZIALI :**

**1) COMPETENZE COMUNICATIVE**

- Comprendere messaggi semplici e cogliere il significato principale e le funzioni della lingua prevalenti.
- Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente corretto.
- Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni espresse e con un lessico essenziale.
- Costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio elementare quanto preparato.

**2) RICEZIONE LINGUA SCRITTA**

- Riconoscere le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi e identificare informazioni e valutazioni.
- Comprendere il significato essenziale di diversi tipi di testi e indicare gli elementi basilari del contesto comunicativo.
- Cogliere i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari narrativi e poetici.

**3) PRODUZIONE LINGUA SCRITTA**

- Saper comporre un testo:
  - grammaticalmente corretto;
  - con un linguaggio semplice;
  - pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo;
  - organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.

**METODI**

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi.
2. Analisi di testi – chiave e significativi.
3. Monologo articolato su traccia / schema.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Prof.ssa Claudia Vanzo	

**Data di presentazione: 22/11/2019**