



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019/2020		
Docente Angelo Maccarrone	Classe 3 ^a A Indirizzo SIA	Disciplina Italiano Ore di lezione settimanali 4
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>		
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale; • Consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta); • Progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare; • Conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori; • Conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali; • Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori; • Capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale; • Capacità di esposizione corretta e coerente; • Capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture). 		
<p>Abilità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. 2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; individuare le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti. 3. Mettere in relazione i dati biografici di Dante Petrarca e Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva. 4. Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Umanesimo e del Rinascimento. 5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Rinascimento con il contesto storico – politico e con l'ambiente in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati; sapere spiegare tecniche, finalità, contenuto delle opere, pubblico specifico e universalità del messaggio da esse veicolato. 	<p>Conoscenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il contesto culturale e linguistico dell'alto Medio Evo. 2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la lirica d'amore; la vita e la poetica degli autori e le loro modalità di rappresentazione dell'amore. 3. Conoscere la vita di Dante Petrarca e Boccaccio, le opere in volgare e in latino, la significatività del contributo dato dagli autori sia alla cultura del loro tempo sia dei secoli successivi e conoscerne la poetica e il pensiero. 4. Conoscere gli elementi culturali, artistici, linguistici dell'età umanistica e del Rinascimento 5. Conoscere la vita e le opere più significative di Ariosto. Circa le opere affrontate, conoscere il genere letterario di appartenenza, la struttura, il contenuto, lo scopo, i temi fondamentali. 6. Conosce le caratteristiche formali e il registro linguistico adeguato per svolgere una relazione su un'esperienza di studio o di lavoro. 	
<p>Contenuti</p> <p>La <i>Chanson de geste</i>, il romanzo cortese-cavalleresco. La letteratura religiosa del Duecento. Le liriche della scuola siciliana, del "Dolce Stil Novo", della poesia comico-</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si</p>	



<p>realistica.</p> <p>Vita, pensiero e opere minori di Dante. La Divina Commedia: genere, struttura, finalità dell'opera. Lettura antologica per temi e per canti dell'opera.</p> <p>Petrarca: vita, pensiero e opere minori. Il Canzoniere: genesi, struttura, temi principali. Lettura e analisi di alcune poesie.</p> <p>Boccaccio: vita, pensiero e opere minori. Il Decameron: struttura, finalità e temi principali. Lettura e analisi di alcune novelle.</p>	<p>partirà di solito da un testo significativo.</p> <p>Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno esposte alla lavagna o su supporto mediatico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, aggiornandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p>Tempi</p> <p>Settembre- Dicembre: Dalla letteratura delle origini a Dante; la prima cantica della Divina Commedia sarà studiata per l'intero anno scolastico.</p> <p>febbraio – Maggio: da Petrarca ad Boccaccio.</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate. 2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; verso la fine dell'anno verrà introdotto il saggio breve. 3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta 4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi • alla capacità di saper organizzare i contenuti; • alla proprietà lessicale • allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento <p>Per le prove scritte si rimanda ai descrittori della griglia allegata</p>
<p>Strumenti</p> <p>Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi e racconti, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici (siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p> <p>Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i>, Paravia, voll. 1.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi</p> <p>TEMPI</p> <p>I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati.</p> <p>Gennaio : eventuale pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>Da Novembre ad Aprile : SOS studenti e sportello HELP (se attivati per la materia)</p> <p>SAPERI ESSENZIALI</p> <p>Contenuti: Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento; Ariosto: la visione della società contemporanea, procedimenti espressivi.</p> <p>Produzioni scritte: Riassunti, parafrasi, Prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.</p> <p>Competenze: Esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p> <p>METODI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi 2. Analisi di testi- chiave e significativi 	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Angelo maccarrone	

Data di presentazione: 9/12/2019