



## PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

<b>I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia</b>		
Anno scolastico <b>2019-2020</b>		
Docente <b>Panelli Raffaella</b>	Classe <b>III A - Indirizzo TURISMO</b>	Disciplina <b>ARTE E TERRITORIO</b> Ore di lezione settimanali 2
<b>Risultati di apprendimento da raggiungere</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le categorie dei beni culturali e paesaggistici e la loro distribuzione sul territorio.</li><li>• Delineare la storia dell'arte italiana dall'età greca al Medioevo, evidenziando i nessi con la storia e la cultura del tempo.</li><li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e di committenza, utilizzando il lessico specifico della disciplina.</li><li>• Riconoscere i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura.</li><li>• Inserire i manufatti nei contesti storico-artistici di riferimento.</li><li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.</li><li>• Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</li><li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza</li><li>• Conoscere, rispettare e valorizzare il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</li></ul>		
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina anche in ambiti diversi da quello scolastico, quale quello professionale</li><li>• lettura di un'opera d'arte</li><li>• distinzione tra opera d'arte e manufatto privo di interesse artistico</li><li>• consapevolezza del rapporto esistente tra immagini e realtà</li><li>• approccio critico alle diverse forme di comunicazione visiva</li><li>• comprensione dei rapporti tra le diverse espressioni umane</li><li>• interesse e positiva operatività verso il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</li><li>• sensibilità estetica, per migliorare il proprio gusto</li></ul>		

<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• lettura guidata, anche comparativa, di opere d'arte</li> <li>• analisi delle opere dal punto di vista formale, strutturale, espressivo e iconografico</li> <li>• riconoscimento dei diversi caratteri stilistici delle opere d'arte</li> <li>• riconoscimento delle diverse tecniche di esecuzione delle opere proposte</li> <li>• lettura dell'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali</li> <li>• lettura dei valori culturali e storici di un'opera</li> <li>• valorizzazione del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</li> <li>• utilizzo dei dati in possesso, per operare in futuro in ambito professionale</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza della storia dell'arte italiana dall'età greca al Medioevo</li> <li>• conoscenza delle principali tecniche artistiche</li> <li>• conoscenza del lessico specifico della disciplina</li> <li>• conoscenza degli elementi principali di grammatica visiva</li> <li>• conoscenza degli artisti, dei principali movimenti e di una scelta di loro opere</li> <li>• conoscenza di un corretto metodo di descrizione dei caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte</li> <li>• individuazione degli ambiti storici in cui le opere sono state prodotte</li> <li>• conoscenza del patrimonio storico artistico locale, nazionale e internazionale</li> <li>• conoscenza della definizione di bene culturale, delle diverse tipologie di beni culturali e dei principali strumenti di tutela</li> </ul>
<p><b>Contenuti - Conoscenze</b></p> <p><b>Modulo 1 - BENI CULTURALI</b></p> <p>Definizione di bene culturale e di bene paesaggistico  L'art. 9 della Costituzione italiana e il Codice dei Beni culturali e paesaggistici  La classificazione del patrimonio culturale  I principali strumenti di tutela e di valorizzazione  Esempi di beni culturali e paesaggistici nazionali e locali  Siti UNESCO</p>	<p><b>Abilità - Competenze</b></p> <p>Riconoscere natura e categorie del patrimonio culturale insieme alla loro distribuzione sul territorio.</p>

## Modulo 2 - ARTE GRECA

Periodizzazione dell'arte greca

Parametri estetici: equilibrio, simmetria, proporzione, armonia, ecc.

Concetto di mimesi, tra naturalismo e idealizzazione

### **L'architettura**

Concetto di ordine architettonico

Caratteristiche degli ordini greci classici dorico, ionico e corinzio

L'articolazione tipologica dei templi classici

### **La ceramica**

Tipologie e funzioni

Tecniche di lavorazione

Evoluzione della decorazione

### **La statuaria greca dalle origini alla fine del classicismo**

Dalle prime manifestazioni plastiche della scultura greca al periodo classico

Confronto con gli schemi e i moduli della statuaria precedente

La statuaria in bronzo di età classica

Il periodo del primo classicismo: Policleto e il Canone, Mirone, Fidia

Il periodo del secondo classicismo: Skopas, Prassitele, Lisippo

### **L'ellenismo**

Limiti cronologici dell'ellenismo

Specificità stilistiche e culturali dell'ellenismo

Il "barocco" pergameno

Conoscenza del patrimonio artistico internazionale: approfondimenti

-> l'Acropoli di Atene

-> Il Museo dell'Acropoli di Atene

Riconoscere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte della Grecia antica, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica dell'antica civiltà ellenica.

Riconoscere, saper descrivere e svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di opere di età greca, anche in termini comparativi, appartenenti ai quattro principali periodi - geometrico, arcaico, classico ed ellenistico - per le principali arti figurative (architettura, scultura e pittura).

Riconoscere con certezza una rappresentazione naturalistica, in linea con il classicismo figurativo antico e in termini di definizione delle anatomiche, dello spazio e della narrazione.

Riconoscere i diversi materiali e tecniche di esecuzione (scultoree e pittoriche) delle opere proposte

Riconoscere l'impiego e l'uso delle più frequenti tecniche scultoree (intaglio e tecnica della fusione a cera persa) e quanto il materiale possa incidere sulla composizione e l'espressività dell'opera artistica.

Riconoscere con sicurezza il sistema costruttivo trilitico nell'architettura greca.

Riconoscere e saper descrivere gli ordini architettonici classici greci.

Riconoscere gli elementi di influenza e contaminazioni culturali e figurative tra le diverse civiltà del bacino del Mediterraneo nell'antichità. Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale internazionale.

### Modulo 3 - ARTE ROMANA

Cronologia dell'arte romana  
Architettura, città e territorio  
Arte funzionale e tipologie architettoniche pubbliche e private  
Materiali e tecniche costruttive  
Stili pittorici pompeiani  
Caratteri architettonici dell'età imperiale  
La scultura tra realismo e idealizzazione  
Il rapporto con la cultura figurativa greca  
Tendenze dell'arte tardo-romana  
Conoscenza del patrimonio artistico locale: approfondimento  
-> *Brixia*

Riconoscere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte dell'epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica dell'antica civiltà romana.

Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di opere di età romana.

Riconoscere e saper descrivere le principali tipologie architettoniche, i materiali e tecniche costruttive romane.

Riconoscere con sicurezza il sistema costruttivo dell'arco a tutto sesto e delle sue espansioni.

Riconoscere e saper distinguere una rappresentazione realistica da una idealizzata o simbolica.

Riconoscere gli elementi di influenza e contaminazioni culturali e figurative tra le diverse civiltà del bacino del Mediterraneo nell'antichità.

Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio nazionale e locale attraverso le testimonianze storico-artistiche.

Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie

Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale e locale.

### Modulo 4 - ARTE PALEOCRISTIANA E ALTOMEDIEVALE

Occidente paleocristiano e Oriente bizantino  
I nuovi rapporti forma-contenuto tra distacco e continuità con l'arte antica  
Architettura: edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale  
La basilica paleocristiana e la basilica bizantina  
Tecnica e tendenze stilistiche della scultura e della decorazione musiva  
I longobardi  
Conoscenza del patrimonio artistico nazionale e locale: approfondimenti  
-> S. Vitale a Ravenna  
-> Il complesso di Santa Giulia a Brescia

Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere di età paleocristiana e bizantina.

Saper distinguere un'opera naturalistica da un'opera che invece presenti caratteri di accentuato antinaturalismo e simbolismo.

Riconoscere e saper descrivere la tecnica decorativa del mosaico.

Valorizzare il patrimonio storico artistico nazionale e locale.

#### Tempi

Durante l'anno  
Modulo 1

I periodo (trimestre)  
Moduli: 2 - 3 (in parte)

II periodo (pentamestre)  
Moduli: 3 (completamento) – 4

#### Strumenti

Libro di testo

Bibliografia specifica

Strumenti multimediali (file in Power Point, appositamente predisposti dall'insegnante per i percorsi di lavoro previsti, CD, DVD e risorse *online*)

Strumenti informatici (videoproiettore, nb)

<p><b>Metodi</b></p> <p>Lezione frontale  Lezione interattiva  Lettura guidata e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche  Didattica in Power Point  Visita alla mostra “Divina Creatura. La donna nell’arte”, presso il palazzo Martinengo a Brescia  Visita all’area del Foro romano e del Museo di S. Giulia a Brescia in lingua inglese.  <i>Nel corso delle lezioni l’insegnante curerà inoltre il raccordo tra lezione e libro di testo - l’esplicitazione delle mete da raggiungere durante la lezione - l’individuazione dell’idea principale su cui verte la lezione - la ripetizione in momenti diversi, dei concetti principali per sollecitare l’ascolto e l’attenzione - la compilazione di schemi e sintesi per lo studio domestico - la sintesi delle informazioni comunicate - le proposte di problemi da risolvere ai fini della lezione interattiva.</i></p>	<p><b>Verifiche e valutazioni</b></p> <p>Per ogni studente è previsto un numero di valutazioni a periodo (trimestre e pentamestre) non inferiore a due.  Si provvederà a verificare ogni modulo di apprendimento, oggetto della programmazione  Tipologie: prove orali - questionari scritti a risposta aperta e a risposta chiusa</p> <p><b>Criteri di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione di <i>prove orali e scritte a risposta aperta</i>, si condivide e si adotta la tabella di valutazione del PTOF d’Istituto.  Per la valutazione di <i>prove a risposta chiusa, completamente</i>, ecc. si attribuirà ad ogni esercizio un punteggio oggettivo in base al numero delle risposte corrette date. La somma dei singoli punteggi costituirà il punteggio relativo sulla base del quale verrà assegnato il corrispondente voto in decimi (punteggio assoluto).  La <i>valutazione complessiva</i>, oltre a tenere conto dell’esito delle verifiche, considererà anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente.</p>
--	--

**Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi**

Interventi di sostegno/recupero/approfondimenti *in itinere* verranno attivati, qualora se ne riscontrasse la necessità o l’opportunità; suddetti interventi saranno finalizzati a fornire agli studenti indicazioni di metodo di lavoro e di studio, chiarimenti o approfondimenti specifici nei contenuti disciplinari.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
RAFFAELLA PANELLI	

**Data di presentazione: 30/11/2019**