



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019/2020		
Docente PAINI SONIA	Classe III D Indirizzo TURISMO	Disciplina ARTE E TERRITORIO  Ore di lezione settimanali 2
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Imparare il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Acquisire un metodo di studio</p> <p>Individuare le caratteristiche principali delle opere d'arte nella loro struttura riconoscendo i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura.</p> <p>Conoscere l'evoluzione storica e culturale del territorio, della città e del paesaggio attraverso la storia dell'arte</p> <p>Sviluppare senso estetico iniziando a formulare giudizi</p>		
<p><b>Competenze</b></p> <p>Imparare a leggere l'opera d'arte nei suoi elementi costitutivi primari e affinare la lettura della stessa con autonomia progressiva</p> <p>Formare un gusto critico a seguito di un approccio gradualmente approfondito</p> <p>Contestualizzare un'opera d'arte collegandola in termini stilistici e di significato al periodo storico di appartenenza, considerandola anche in relazione alla biografia dell'artista, alla committenza, alla collocazione.</p> <p>Riconoscere e comprendere differenze e elementi comuni fra le diverse culture e i differenti periodi</p> <p>Utilizzare gli strumenti diversi per approfondire l'attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare</p> <p>Imparare a progettare itinerari e percorsi turistici</p>		
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso del linguaggio tecnico</li> <li>• Delineare le principali linee della storia dell'arte dall'archeologia all'arte Medievale</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura.</li> <li>• Inserire i manufatti nei contesti storico-artistici di riferimento.</li> <li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche</li> <li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio attraverso le testimonianze storico-artistiche, imparando l'importanza della tutela del patrimonio e della sua conservazione</li> </ul> <p>Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani attraverso l'analisi delle tipologie edilizie pubbliche e private</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare a individuare gli elementi per la lettura dell'opera d'arte</li> <li>• Metodi di lettura e descrizione dei caratteri fondamentali delle opere artistiche</li> <li>• Lineamenti di storia dell'arte</li> <li>• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al basso medioevo.</li> <li>• Elementi caratterizzanti il territorio italiano e mediterraneo dalle origini all'età basso medievale, con particolare riferimento alle testimonianze storico ed artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.</li> <li>• Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini al basso medioevo.</li> <li>• Principali tecniche artistiche caratterizzanti i fenomeni artistici affrontati</li> <li>• Lessico specifico della disciplina</li> </ul>	
Contenuti	Metodi	



Modulo 1-introduzione alla storia dell'arte e metodologie di studio. L'evoluzione della materia nel tempo attraverso le tecnologie e la modernità.

MODULO 2- Breve riepilogo dei principali cambiamenti nell'approccio all'arte figurativa dalla preistoria agli egizi alla civiltà di Creta e Micene

Modulo 3 – Arte Greca • Periodizzazione dell'arte greca. Il rapporto fra arte filosofia teatro e religione. L'arte ideale• gli ordini architettonici.il tempio e le sue tipologie • La ceramica: tipologie e funzioni, tecniche di lavorazione, evoluzione della decorazione. • La statuaria greca dalle origini alla fine del Classicismo. Prime manifestazioni plastiche della scultura: Kuoroi e Korai (confronto con gli schemi e i moduli della statuaria precedente). La statuaria in bronzo del periodo severo: i bronzi di Riace. Il Discobolo. L'età classica: Policletto e il Doriforo (canone, chiasmo); Fidia e le sculture del Partenone. L'ellenismo: Skopas, Prassitele, La Nike di Samotracia. Il Laocoonte.

L'acropoli di Atene e il teatro di Dioniso. La nascita della democrazia attraverso teatro e tragedia

Modulo 4 – Arte romana • La civiltà di Roma e l'arte: periodizzazione. Arte romana: funzionalità e celebrazione del potere.

- Materiali e tecniche costruttive. Opere di pubblica utilità: strade, ponti, acquedotti e fognature. • Urbanistica romana: approfondimento su Brixia. • I luoghi degli dei: il tempio capitolino ed il Pantheon. • I luoghi del consenso: fori, archi di trionfo e basiliche. • I luoghi del benessere e del divertimento: le terme e l'anfiteatro. • Architettura privata: insulae, domus e ville. • Scultura romana: il ritratto ed i rilievi storici celebrativi (Ara Pacis Augustae e colonna Traiana e colonna di Marco Aurelio)

. Desenzano e Sirmione

Modulo 5 – Arte paleocristiana e altomedievale. • L'arte a Ravenna: architettura e mosaici (Mausoleo di Galla Placidia, basilica di S. Apollinare Nuovo e basilica di San Vitale. Il mausoleo di Teodorico.

- Lezioni frontali e dialogate, basate sull'utilizzo della LIM ed eventualmente su presentazioni multimediali
- Letture guidate delle opere d'arte e del contesto storico culturale di riferimento attraverso strumenti e metodologie della didattica digitale.

Cooperative learning per imparare a progettare lo studio in vista della verifica.



<p>Sant'Apollinare in Classe.</p> <p>MODULO 6 :</p> <p>Cenni al mondo longobardo</p> <p>Romanico e Gotico a confronto. Selezione di alcune delle principali opere architettoniche e scultoree.</p> <p>Sant'ambrogio a Milano e l'altare di Vuolvino.</p> <p>Giotto e la rivoluzione artistica dal linguaggio latino a quello volgare.</p> <p>Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali e dialogate, basate sull'utilizzo della LIM e del libro di testo</li><li>• Visione di documentari per imparare ad approfondire ed incuriosirsi</li></ul> <p>.lavoro di gruppo per la preparazione delle interrogazioni</p>	
<p>Tempi</p> <p>I periodo (trimestre) Moduli: 1 – 2 – 3-4</p> <p>II periodo (pentamestre) Moduli – 4 – 5 -6</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Per ogni studente è previsto un numero di valutazioni a periodo (trimestre e pentamestre) non inferiore a due. Si provvederà a verificare ogni modulo di apprendimento oggetto della programmazione.</li><li>• Tipologie: prove orali - prove scritte solo se necessarie.</li><li>• Criteri: per la valutazione di prove orali e scritte a risposta aperta, si rimanda al PTOF d'Istituto</li><li>• La valutazione in sede di scrutinio non sarà basata semplicemente sulla media aritmetica dei voti conseguiti ma terrà conto anche dell'impegno, la partecipazione e la progressione complessiva dell'alunno.</li></ul>
<p>Strumenti</p> <p>LIM o Aula video. Libri di testo e testi di approfondimento reperiti in biblioteca.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi</p> <p>Interventi di sostegno e di recupero verranno attivati in itinere qualora se ne riscontrasse la necessità così da aiutare lo studente in difficoltà a trovare un metodo di studio modulato sulle proprie necessità</p>	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
---------------------	--------------------------------



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"**

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363

www.abba-ballini.edu.it - info@abba-ballini.edu.it - bstd150001@pec.istruzione.it



SONIA PAINI	
-------------	--

**Data di presentazione: \_\_16/11/2019\_\_**