



3EAFM Piano di Lavoro di Italiano

ITCS "Abba-Ballini" – Brescia

Anno scolastico 2019-2020

Prof Mauro Martinuz	Classe <u>3E AFM</u>	Disciplina <u>ITALIANO</u>
		Ore di lezione settimanali 4

Risultati di apprendimento da raggiungere: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.

COMPETENZE

- . Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;
- . Consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);
- . Progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;
- . Conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;
- . Conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;
- . Conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;
- . Capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;
- . Capacità di esposizione corretta e coerente;
- . Capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).

ABILITÀ

- Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.
- Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale della letteratura nell'età cortese; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.
- Cogliere i temi chiave dell'Età comunale, confrontando testi e autori.

CONOSCENZE

- Conoscere il contesto culturale e linguistico dell'alto Medio Evo. La nascita delle lingue nazionali.
- Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppano *le Chanson de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco. Analizzare temi chiave e forme espressive dei testi proposti.
- Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la poesia religiosa; la lirica della tradizione cortese e stilnovistica



<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i dati biografici di Dante Petrarca e Boccaccio con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva. • Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione dell'Umanesimo; mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Umanesimo e del Rinascimento • Mettere in relazione la figura dell'intellettuale del Rinascimento con il contesto storico - politico e con l'ambiente in cui opera; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati : scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la vita e le opere di Dante, Petrarca e Boccaccio, la significatività del contributo dato dagli autori sia alla cultura del loro tempo sia dei secoli successivi e conoscerne la poetica, il pensiero. Analizzare temi chiave e forma espressiva dei testi più significativi alla luce della poetica di ogni autore. Conoscere l'opera di Giotto e capirne gli elementi di novità e di continuità rispetto al contesto culturale e artistico. • Conoscere gli elementi culturali, artistici , linguistici dell'età umanistica e del Rinascimento. • Conoscere la vita e le opere più significative di Machiavelli e/o Ariosto.
<p style="text-align: center;">• CONTENUTI</p>	<p style="text-align: center;">METODI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Chanson de geste</i>, il romanzo cortese-cavalleresco, le poesie religiose. • Le liriche provenzali e della scuola siciliana, del "Dolce Stil Novo", della poesia comico - realistica. Lettura di canti della Divina Commedia di Dante Alighieri (della Divina Commedia saranno analizzati i Canti I, III, V, X, XXVI). Giotto e il suo tempo: la figura mistica e poetica di san Francesco. • Liriche dal Canzoniere di Petrarca, novelle dal Decameron di Boccaccio. Analisi di alcune opere dell'età rinascimentale. • Percorso artistico dal Medioevo all'Umanesimo attraverso l'opera di Giotto, Antonello da Messina, Jan van Eyk, Piero della Francesca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole - chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su supporto mediatico, in un contesto organico. • Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio. • Saranno effettuate attività di analisi di documenti, articoli e fonti storico-economiche al fine della produzione di testi argomentativi, propedeutica al saggio breve.



Tempi

- **Settembre- Dicembre:** Dalla letteratura delle origini al Dolce Stil Novo
- **Gennaio – Marzo :** da Dante a Petrarca
- **Aprile-Maggio:** da Boccaccio all'Umanesimo
- **Giugno :** Ripasso del programma
- L'unità relativa alle competenze di scrittura professionale, progetto ATL, sarà svolta in periodi diversi durante l'anno.

Verifiche e valutazioni

Verifiche di unità / interrogazioni orali:

microinterrogazioni ed interrogazioni lunghe. Verifiche sommative strutturate.

Produzioni: sintesi / parafrasi / trascrizioni in lingua corrente

Produzione di commento a testi conosciuti e precedentemente analizzati

Produzione di testi: d'attualità, storici, d'analisi di testi letterari; e avvio alla produzione della tipologia dell'articolo di giornale / testi argomentativi come avvio alla tipologia del saggio breve.

Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento

Numero di Verifiche sommative previste per trimestre e pentamestre

Italiano: 2 compiti scritti nel trimestre, 3/4 compiti scritti nel pentamestre; 2/3 verifiche orali per singola fase.

Criteri generali di Valutazione

Attenzione, partecipazione e impegno nelle attività svolte in classe

Profitto nelle prove (scritte e orali)

Assiduità della frequenza scolastica

Diligenza nello svolgimento dei compiti a casa

Produzione scritta

I testi saranno valutati secondo i seguenti parametri:

Correttezza morfosintattica;

Proprietà lessicale;

Rispetto del canone richiesto dalla tipologia;
Chiarezza dell'impostazione e coerenza dell'argomentazione;

Apporti critici e capacità di sintesi.

Comunicazioni orali

Conoscenza dei contenuti. Organizzazione e coerenza dell'esposizione. Proprietà lessicale

Apporti personali e capacità di sintesi



STRUMENTI

Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere alcuni romanzi e articoli di giornale; dovranno apprendere informazioni da siti internet. Documenti audiovisivi, opere cinematografiche.

Libri di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Le Occasioni della Letteratura*, Ed Paravia, Vol 1 / *Antologia della Divina Commedia / Laboratorio delle competenze comunicative*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

M. Tobino, *Biondo era e bello*. Dante e l'età comunale; A. Baricco, *Omero, Iliade*. Il mondo classico; D. Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio*; H- Schneider, *Lasciami andare madre*.

Testi di narrativa presentati in classe dal docente e affrontati come lettura domestiche.

Articoli, brevi saggi. Schemi e mappe concettuali.

Sussidi audiovisivi: Film, documentari, video lezioni;

Opere cinematografiche previste: "Lancillotto e Ginevra" di R. Bresson; R. Gaarrone. Il racconto dei racconti (per la parte relativa alla novella girata a Castel del Monte (Andria); E. Olmi, Il segreto del bosco vecchio; M.T. Giordana, Quando sei nato non puoi più nasconderti.

Visite didattiche.

EVENTUALI RECUPERI: TEMPI, SAPERI ESSENZIALI, METODI

TEMPI

I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati /Gennaio -Inizio Febbraio. Da Novembre ad Aprile: Sportello HELP

SAPERI ESSENZIALI

Contenuti: Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento.

Produzioni scritte: Riassunti, parafrasi, Prove scritte: chiare e sufficientemente corrette (testi argomentativi).

Competenze: Esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

METODI

- Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
- Analisi di testi - chiave e significativi
- Ipertesti
- Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

A seguire vengono indicati nel dettaglio i contenuti che si intendono proporre.



Classe 3E AFM / Contenuti

UNITA' 1 / L'età cortese

U1_Introduzione: il Medio Evo

Società, politica, economia; Mentalità e visioni del mondo; Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; I centri culturali; La lingua: latino e volgare.

Primi testi in volgari italiani.

Francesco d'Assisi, Il cantico di frate sole.

U2_La società cortese e i suoi valori

L'amor cortese

Forme della letteratura nell'età cortese: Chansons de geste; Il romanzo cortese cavalleresco; La lirica provenzale.

Andrea Cappellano, Natura e regole dell'amore; Bertrand de Born, Elogio della guerra; Arnaut Daniel, Arietta

UNITA' 2: La lirica del Duecento in Italia

U1_La Scuola Siciliana

Jacopo da Lentini, Meravigliosamente; Amor è un desio.

U2_Il Dolce Stil Nuovo / La società comunale

G. Guinizzelli: *Al cor rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare;*

G. Cavalcanti: *Chi è questa che vèn ; Voi che per li occhi; Perch'ì' no spero di tornar giammai.*

La tradizione comico realistica (cenni)

Cecco Angiolieri: *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

UNITA' 3 / Dante Alighieri padre della Lingua italiana

U1

Dante Alighieri; la vita

La Vita nuova: *Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*

Rime, Guido, *i'vorrei che tu e Lapo ed io ; Un di si venne a me Malinconia; Così nel mio parlar vogli'esser aspro.*

Convivio, De Vulgari Eloquentia, Monarchia, Epistole_Cenni

UNITA' 4 / LA DIVINA COMMEDIA

Selezione di canti dall'Inferno.

UNITA' 5 / Il Canzoniere di Francesco Petrarca



U1_F. Petrarca; la vita.

Petrarca, nuova figura di intellettuale.

Il Canzoniere

Voi c'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Solo e pensoso i più deserti campi

Pace non trovo e non ho da far guerra

Chiare e fresche dolci acque

La vita fugge, et non s'arresta una hora

Italia mia, benché parlar sia indarno

UNITA' 6 / Il Decamerone di Giovanni Boccaccio

U1_G. Boccaccio: la vita.

Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino.

U2_Incontro con l'opera: Il Decameron: *Il Proemio, La peste, La brigata dei novellatori, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Federico degli Alberighi, Frate Cipolla*

UNITA' 7 / Niccolò Machiavelli

U1_Niccolò Machiavelli: la vita

Il contesto storico /

Incontro con l'Opera: Il Principe

UNITA' 8: Dedicato alle competenze comunicative trasversali

U1_Actività a servizio della lettura.

U2_Attraverso la lettura di articoli da quotidiani (la classe partecipa al progetto Quotidiano in classe) un avvio all'analisi della contemporaneità attraverso la produzione di relazioni e testi argomentativi.

Tempi

Si prevede di svolgere le Unità 1- 3 nel trimestre; le Unità 4-7 nel pentamestre. Le attività dell'Unità 8 saranno svolte in vari momenti dell'anno scolastico.

Firmato dal Docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Mauro Martinuz	

Data di presentazione: 30/11/2019