



PIANO DI LAVORO DI ITALIANO

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia					
Anno scolastico 2019-2020					
Dipartimento Lettere		Classe 3F RIM		Disciplina: Italiano	
Settore Economico	Indirizzo AFM		Articolazione	AFM	RIM
	Indirizzo Turismo				
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto.</p>					
<p>Competenze</p> <p>Arricchire il patrimonio linguistico e lessicale.</p> <p>Consolidare la correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta). Acquisire uno specifico linguaggio disciplinare.</p> <p>Riconoscere i generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali.</p> <p>Analizzare i testi (con le competenze richieste dalla tipologia) e cogliere la struttura e i contenuti fondamentali.</p> <p>Esporre in modo corretto e coerente.</p> <p>Produrre testi come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>					
<p>Abilità</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none">● Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.● Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.● Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.● Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.			<p>Conoscenze</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none">● Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo a fine Cinquecento.● Rapporto tra lingua e letteratura.● Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.● Fonti dell'informazione● Tecniche della comunicazione.● Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.		

<ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. ● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. ● Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. ● Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo a fine 500. ● Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. ● Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. ● Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. ● Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici. ● Mettere in relazione i testi e gli autori con il contesto storico e sociale. ● Individuare le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori. ● Confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti. ● Individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati. ● Riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva. ● Individuare la poetica delle opere degli autori trattati : scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere. ● Individuare nei testi la ripresa di modelli classici o il loro superamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. ● Caratteri comunicativi di u <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini a fine 500. ● Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche. ● Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.
<p>Contenuti La Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco. La figura mistica e poetica di S.Francesco. Le liriche della scuola siciliana, del "Dolcestilnovo". Opere minori e lettura per temi e per canti della Divina Commedia di Dante Alighieri.</p>	<p>Metodi Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole – chiave. Saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su supporto mediatico, in un contesto organico.</p>

<p>Liriche dal Canzoniere, novelle dal Decameron. Alcuni capitoli del "De Principatibus" di Machiavelli. Alcuni canti dell'«Orlando Furioso» di Ariosto.</p>	<p>Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p>Tempi Settembre- Dicembre: Dalla letteratura delle origini a Dante (alcuni canti della Divina Commedia). Gennaio – Maggio: da Petrarca ad Ariosto. Giugno: Ripasso del programma</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate. 2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; e verso la fine dell'anno scrittura documentata propedeutica al saggio breve. 3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta 4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. all'analisi dei testi; 2. alla capacità di saper organizzare i contenuti; 3. alla proprietà lessicale; 4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento <p>Per le prove scritte vedi i descrittori della griglia allegata</p>
<p>Strumenti Libri di testo, fotocopie, schede, video, giornali, testi specifici (vocabolari). Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici (siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi Tempi I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati. Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale. Da Novembre ad Aprile : SOS studenti e sportello HELP. OBIETTIVI MINIMI Contenuti: Concetto di letteratura, differenza tra testi letterari e non letterari, le origini della letteratura italiana, lo Stilnovismo. Dante e la Divina Commedia, Petrarca: poetica e ruolo dell'intellettuale; Boccaccio: la virtù della borghesia in ascesa. Concetti di Umanesimo e Rinascimento; Machiavelli: l'autonomia della scienza politica; Ariosto: la visione della società contemporanea, procedimenti espressivi.</p>	

Firmato del docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Mariagrazia Pea	

Data di presentazione: 30 Novembre 2019

TIPOLOGIA A- ANALISI E INTREPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX			
			1	0	0	0
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma	2 assente	4 scarso	6 Parziale incompleto	8 adeguato
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica	8-15 assente	16-23 scarsa	24-31 parziale	32-39 adeguata
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.		4-7 Del tutto confusa Assenti	8-11 Assenti Scarse	12-15 Parzialm. efficaci Parziali	16-19 Nel complesso efficaci Adeguate
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. (15 PT)		3-5 assenti	6-8 scarse	9-11 Parzialm presenti	12-14 adeguate
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOLOGICA E SINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (15 PT)		3-5 Assente Assente	6-8 Scarsa con imprecisioni e molti errori gravi Scarso	9-11 Parziale con imprecisioni e alcuni gravi errori Parziale	12-14 Adeguate con imprecisioni e alcuni errori non gravi Complessivamente
OSSERVAZIONI			TOTALE			

FIRMA DOCENTE

.....

TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100			
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 10)	2 scorretta	4 scarsa e/o nel complesso scorretta	6 parzialmente e presente	8 nel complesso presente
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	6-11 assenti	12-17 scarse e/o scorrette	18-23 parzialmente e presenti e/o parzialmente	24-29 adeguate
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	6-11 del tutto confuse e non puntuali	12-17 confuse e non puntuali	18-23 parzialmente e efficaci e poco puntuali	24-29 nel complesso efficaci e puntuali
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		3-5 scarse	6-8 raggiunte solo in piccola	9-11 parzialmente e raggiunte	12-14 adeguate
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		3-5 Scarsa; scarso;	6-8 Decisamente carente (con imprecisioni e molti errori gravi); molto parziale	9-11 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	12-14 Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente
OSSERVAZIONI			TOTALE			

FIRMA DOCENTE

.....

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX			
			1	0	0	0
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	2 assente	4 scarsa	6 parziale	8 adeguata
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 PT)	6-11 assente	12-17 Scarsa scorretta	18-23 Parzialmente presenti e/o corretti	24-29 Adeguata /complessivamente presenti e corrette
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 PT)	6-11 Assente	12-17 Confusa/scarse povere disordinate	18-23 Parzialmente efficace /parzialmente	24-29 Complessivamente efficace/ Adeguate /nel
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. (15 PT)		3-5 assenti	6-8 parziali	9-11 Complessivamente adeguate	12-14 adeguate
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (15 PT)		3-5 Assente Assente	6-8 Parziale/ con imprecisioni	9-11 Complessivamente presente	12-14 Presente
OSSERVAZIONI			TOTALE			

FIRMA DOCENTE

.....

VALUTAZIONE ORALE

1.	Conoscenza degli argomenti e capacità di individuare gli elementi fondanti:	50%
2.	Organizzazione del discorso, coerenza e correttezza nell'esposizione:	20%
3.	Capacità di elaborare collegamenti e confronti:	15%
4.	Capacità di esprimere giudizio personali e motivati:	15%

PERCENTUALI/VALUTAZIONI TEST

% percentuale = voto in decimi

97-100% = 10	ECCELLENTE
86-96% = 9	OTTIMO
76-85% = 8	BUONO
66-75% = 7	DISCRETO
59-65% = 6	SUFFICIENTE
50-58% = 5	INSUFFICIENTE
39-49% = 4	DECISAMENTE INSUFFICIENTE
26-38% = 3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
1-25% = 2	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE
0% = 1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE