



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia

Anno scolastico **2019-2020**

Docente	Classe	Disciplina
Panelli Raffaella	IV A - Indirizzo TURISMO	ARTE E TERRITORIO
		Ore di lezione settimanali 2

Risultati di apprendimento da raggiungere

- Delineare la storia dell'arte dal Medioevo al XVII secolo, evidenziando i nessi con la storia, la società e la cultura del tempo.
- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e di committenza, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- Riconoscere i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura.
- Inserire i manufatti nei contesti storico-artistici di riferimento.
- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.
- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.
- Riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione sul territorio.
- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza
- Conoscere, rispettare e valorizzare il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale

Competenze

- utilizzo del linguaggio specifico della disciplina anche in ambiti diversi, quale quello professionale
- lettura autonoma di un'opera d'arte
- distinzione tra opera d'arte e manufatto privo di interesse artistico
- consapevolezza del rapporto esistente tra immagini e realtà
- approccio critico alle diverse forme di comunicazione visiva
- comprensione dei rapporti tra le diverse espressioni umane
- interesse e positiva operatività verso il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale
- sensibilità estetica, per migliorare il proprio gusto

<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzo del linguaggio specifico della disciplina • lettura guidata, anche comparativa, di opere d'arte • analisi delle opere dal punto di vista formale, strutturale, espressivo e iconografico • riconoscimento dei diversi caratteri stilistici delle opere d'arte • riconoscimento delle diverse tecniche di esecuzione delle opere proposte • lettura dell'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali • lettura dei valori culturali e storici di un'opera • valorizzazione del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale • utilizzo dei dati in possesso, per operare in futuro in ambito professionale 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza degli elementi principali di grammatica visiva • conoscenza della storia dell'arte dal Medioevo al XVII secolo • conoscenza delle principali tecniche artistiche • conoscenza del lessico specifico della disciplina • conoscenza degli artisti, dei principali movimenti e di una scelta di loro opere • conoscenza di un corretto metodo di descrizione dei caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte • individuazione degli ambiti storici in cui le opere sono state prodotte • conoscenza del patrimonio storico artistico locale, nazionale e internazionale • conoscenza della definizione di bene culturale, delle diverse tipologie di beni culturali e dei principali strumenti di tutela
<p>Contenuti - Conoscenze</p>	<p>Abilità - Competenze</p>
<p>Modulo 1 - BENI CULTURALI</p> <p>Proseguirà la riflessione sui beni culturali e paesaggistici iniziata lo scorso anno. Esempi di beni culturali e paesaggistici internazionali, nazionali e locali Siti UNESCO</p>	<p>Riconoscere natura e categorie del patrimonio culturale insieme alla loro distribuzione sul territorio.</p>
<p>Modulo n. 2 - ARTE ROMANICA</p> <p>Periodizzazione storica del basso medioevo I caratteri della civiltà romanica La rinascita urbana, il nuovo ruolo e la centralità dell'architettura in età bassomedievale L'architettura romanica: caratteri generali e principi statici Realtà architettoniche italiane La scultura romanica di Wiligelmo La scultura di transizione alla nuova sensibilità gotica di Antelami Conoscenza del patrimonio artistico nazionale/ approfondimento: Basilica di S. Ambrogio a Milano</p>	<p>Riconoscere e saper descrivere le funzioni e i caratteri stilistici dell'arte romanica. Riconoscere e saper descrivere una cattedrale romanica (statica, estetica, organizzazione e funzioni degli spazi interni, sistema costruttivo basato sull'arco a tutto sesto). Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere di età romanica. Riconoscere l'evoluzione del territorio e degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie Valorizzare il patrimonio storico artistico nazionale.</p>

Modulo n. 3 - ARTE GOTICA

L'architettura gotica: caratteri generali e principi statici
L'evoluzione dell'architettura gotica in Francia e in Italia.
Le grandi vetrate gotiche.
Il naturalismo della scultura gotica in Francia e in Italia tra XII e XIII secolo
Il rinnovamento tra Due e Trecento in Italia
Il problema della tridimensionalità tra chiaroscuro e scansione di piani
Contributi toscani alla formazione della nuova pittura: Duccio di Buoninsegna e Cimabue
Conoscenza del patrimonio artistico internazionale / approfondimento: Notre Dame di Chartres

Modulo n. 4 - TRECENTO ITALIANO

Il contributo di Giotto alla nascita dell'arte italiana moderna
Il cantiere di Assisi e opere varie
Conoscenza del patrimonio artistico nazionale: approfondimenti
-> La Cappella degli Scrovegni di Padova
Continuità e distanze con i maestri e la pittura del tardo Duecento
Caratteri e protagonisti della pittura gotica senese: Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti
Conoscenza del patrimonio artistico nazionale / approfondimento: il ciclo di affreschi del palazzo pubblico di Siena

Modulo n. 5 - ARTE DEL QUATTROCENTO

L'Umanesimo e il primo Rinascimento fiorentino
Il recupero della cultura classica
I principi artistici
La prospettiva
La svolta dell'arte fiorentina all'inizio del XV secolo: Brunelleschi, Donatello, Masaccio
La diffusione dell'arte rinascimentale con Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.
Conoscenza del patrimonio artistico e museale nazionale / approfondimento: la Cappella Brancacci

Riconoscere e saper descrivere le funzioni e i caratteri stilistici dell'arte gotica.
Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere in stile gotico.
Riconoscere e saper descrivere una cattedrale che presenti una statica e un'estetica basate sull'arco a sesto acuto. Saper analizzare le peculiarità tipologiche e architettoniche dei due differenti sistemi costruttivi, romanico e gotico, in termini comparativi.
Riconoscere l'evoluzione del territorio e degli spazi urbani. Riconoscere e saper descrivere i caratteri della scultura gotica francese e italiana tra XII e XIII secolo Riconoscere e saper descrivere in termini comparativi esperienze artistiche – architettoniche, scultoree e pittoriche – romaniche e gotiche.
Individuare gli elementi di novità nella riflessione artistica delle due principali scuole pittoriche toscane, senese e fiorentina, e di continuità con la successiva pittura trecentesca.
Individuare le differenze stilistiche tra scuola fiorentina e senese e analizzare alcune opere riferibili a questi due ambiti geografici.
Valorizzare il patrimonio culturale nazionale e internazionale.

Riconoscere e saper descrivere funzioni e caratteri stilistici dell'arte del Trecento italiano, radicati nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica del tempo.
Saper descrivere la rivoluzione pittorica giottesca e riconoscere una rappresentazione realistica dell'uomo e dello spazio.
Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere del Trecento italiano.
Saper descrivere e riconoscere un figurativo riferibile a cultura e ambito stilistico gotico.
Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

Riconoscere e saper descrivere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte dell'epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale ed economica del tempo.
Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di una scelta di opere appartenenti al primo Rinascimento fiorentino.
Identificare il rinnovato e fondamentale classicismo del primo Rinascimento italiano.
Individuare gli elementi di continuità e di discontinuità con la cultura artistica precedente.
Saper riconoscere e descrivere la rappresentazione naturalistica di anatomie e spazio.
Riconoscere e saper descrivere la modularità architettonica.
Saper descrivere la portata rivoluzionaria culturale del I rinascimento fiorentino artistico e delle sue successive influenze.
Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

Modulo n. 6 - ARTE DEL CINQUECENTO

Caratteri della “maniera moderna” e nuovi centri di eccellenza artistica
Il mondo classico e l’arte del Cinquecento
Leonardo, Michelangelo e Raffaello
La grande pittura veneziana: la pittura tonale di Giorgione e la “maniera” di Tiziano
Conoscenza del patrimonio artistico e museale nazionale / approfondimento: La Cappella Sistina

Riconoscere e saper descrivere funzioni e caratteri stilistici delle opere d’arte dell’epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica del tempo.
Identificare la moderna interpretazione del classicismo in arte raggiunto nel Rinascimento maturo.
Svolgere l’analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di una scelta di opere appartenenti al Rinascimento maturo cinquecentesco.
Saper descrivere e riconoscere le peculiarità e i contributi all’Arte di ognuno dei grandi artisti oggetto di studio, anche in ragione della loro appartenenza territoriale
Saper distinguere la definizione formale attraverso un procedimento disegnativo e quello cromatico.
Riconoscere e saper descrivere la pittura tonale.
Saper descrivere il rapporto tra creatività artistica e committenza.
Saper descrivere gli elementi di continuità e di innovazione con la precedente produzione artistica.
Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

Modulo n. 7 - ARTE DEL SEICENTO

Caratteri fondamentali del panorama artistico seicentesco
Il naturalismo di Carracci e la realtà di Caravaggio
Roma barocca: la sua specificità storica, spirituale e artistica, l’anticlassicismo e la nuova estetica barocca. Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

Riconoscere e descrivere funzioni e caratteri stilistici delle opere d’arte dell’epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica del tempo.
Svolgere l’analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di una scelta di opere seicentesche
Saper distinguere e descrivere le differenze tra una rappresentazione classicistica e una realistica in arte.
Riconoscere e saper descrivere il carattere rivoluzionario dell’opera di Caravaggio per l’arte occidentale.
Descrivere gli aspetti di novità stilistiche ed estetiche del Barocco e riconoscerne il carattere anticlassico.
Riconoscere e descrivere il carattere propagandistico dell’arte barocca, contestualizzata nello specifico contesto sociale e religioso.
Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.

Tempi

Durante l’intero anno
Modulo 1

I periodo (trimestre)
Moduli: 2 - 3 - 4

Il periodo (pentamestre)
Moduli: 5 - 6 - 7

Strumenti

Libro di testo
Bibliografia specifica
Strumenti multimediali (file in Power Point, appositamente predisposti dall’insegnante per i percorsi di lavoro previsti, CD, DVD e risorse *online*)
Strumenti informatici (videoproiettore, nb, PC)

<p>Metodi</p> <p>Lezione frontale Lezione interattiva Lettura guidata e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche Didattica in Power Point Visita guidata a <i>Brixia</i> romana, al complesso di Santa Giulia (in lingua inglese) e alle architetture medievali della città. Visita alla mostra “Divina creatura. La donna nell’arte”, presso Palazzo Martinengo” e della città rinascimentale.</p> <p><i>Nel corso delle lezioni l’insegnante curerà inoltre il raccordo tra lezione e libro di testo - l’esplicitazione delle mete da raggiungere durante la lezione - l’individuazione dell’idea principale su cui verte la lezione - la ripetizione in momenti diversi, dei concetti principali per sollecitare l’ascolto e l’attenzione - la compilazione di schemi e sintesi per lo studio domestico - la sintesi delle informazioni comunicate - le proposte di problemi da risolvere ai fini della lezione interattiva.</i></p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <p>Per ogni studente è previsto un numero di valutazioni a periodo (trimestre e pentamestre) non inferiore a due. Si provvederà a verificare ogni modulo di apprendimento, oggetto della programmazione Tipologie: prove orali - questionari scritti a risposta aperta e a risposta chiusa</p> <p>Criteri di valutazione</p> <p>Per la valutazione di <i>prove orali e scritte a risposta aperta</i>, si condivide e si adotta la tabella di valutazione del PTOF d’Istituto. Per la valutazione di <i>prove a risposta chiusa, completamente</i>, ecc. si attribuirà ad ogni esercizio un punteggio oggettivo in base al numero delle risposte corrette date. La somma dei singoli punteggi costituirà il punteggio relativo sulla base del quale verrà assegnato il corrispondente voto in decimi (punteggio assoluto). La <i>valutazione complessiva</i>, oltre a tenere conto dell’esito delle verifiche, considererà anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente.</p>
---	--

Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi

Interventi di sostegno/recupero/approfondimenti *in itinere* verranno attivati, qualora se ne riscontrasse la necessità o l’opportunità; suddetti interventi saranno finalizzati a fornire agli studenti indicazioni di metodo di lavoro e di studio, chiarimenti o approfondimenti specifici nei contenuti disciplinari.

UDA - La disciplina collaborerà allo svolgimento dell’UDA per il corrente anno scolastico “Autobiografia e autoritratto - Percorsi per la scoperta del sé”, in coerenza con il Piano di lavoro della classe e in linea con la programmazione di seguito riportata.

Contenuti	Conoscenze e competenze	Metodologie e strumenti
1) Origini, funzione, evoluzione, caratteri e tipologie dell’autoritratto (genere artistico). 2) L’autoritratto nell’arte: dal Medioevo all’età moderna. 3) Analisi di opere.	1) Acquisire conoscenze inerenti il genere autoritratto. 3) Acquisire conoscenze sull’autoritratto nella storia dell’arte medievale e moderna. 3) Attraverso la conoscenza e l’analisi di opere d’arte a genere autoritratto, conoscere le finalità del genere artistico, acquisire elementi di composizione, ambientazione, taglio, espressività, uso del colore; ripassare e integrare elementi di conoscenza storico-artistica.	Lezione frontale Lezione dialogata File Keynote appositamente predisposti dall’insegnante Riproduzioni di opere

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
RAFFAELLA PANELLI	
Data di presentazione: 30/11/2019	

