



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019/20		
Docente: Di Gioia Paolo	Classe 4 ^A A Indirizzo Turistico	Disciplina: Italiano Ore di lezione settimanali: 4
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>		
Competenze		
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale; • consolidamento della correttezza formale nella comunicazione sia orale che scritta • progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare • conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori • conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali • conoscenza del pensiero e della poetica degli autori • capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale; • capacità di esposizione corretta e coerente; • capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture). 		
<p>Abilità</p> <p>- Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della Controriforma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti. • Mettere in relazione i dati biografici di G. Bruno, Galilei, Marino, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva. • Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Illuminismo 	<p>Conoscenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il contesto culturale e linguistico del Cinquecento e del Seicento 2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura della Controriforma, la vita e la poetica degli autori 3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza nuova e il Barocco 4. Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative di Goldoni e di autori che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale ed internazionale 5. Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, la vita e le opere più significative di Foscolo, di Leopardi, di Manzoni, e di autori rappresentativi del Romanticismo 	



<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; esse in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere. 	<p>europeo.</p>
<p>Contenuti</p> <p>Cultura della Controriforma: La nuova scienza: lettura ed analisi di testi di Galilei; Barocco: lettura ed analisi di testi di Marino, di Moliere, di Shakespeare. Illuminismo: lettura ed analisi di testi di Voltaire, Goldoni, Beccaria. Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Goethe, Foscolo. Romanticismo: lettura ed analisi di testi Leopardi e Manzoni.</p> <p>Divina Commedia: lettura antologica di alcuni canti: I, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole chiave saranno esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p>. Tempi</p> <p>Settembre-Dicembre: Ariosto, Machiavelli, la cultura della Controriforma, Barocco.</p> <p>Gennaio-Maggio: Illuminismo, Neoclassicismo, Foscolo, Romanticismo, Leopardi, Manzoni</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni brevi • Elaborazione di appunti e schemi • Relazioni e schede • Test e questionari • Interrogazioni lunghe <p>Per la valutazione si utilizzeranno i livelli che fanno riferimento ai criteri di misurazione e valutazione sulla base docimologica da 1 al 10 approvati dal Collegio docenti.</p>
<p>Strumenti: E' indispensabile l'uso del libro di testo da utilizzare in tutte le sue sezioni ed i dispositivi informatici come strumento di lavoro da utilizzare in classe e nel lavoro individuale (casa/biblioteca). Documenti audiovisivi, opere cinematografiche.</p> <p>Libro di testo: M. Sambugar e G. Salà, <i>Letteratura & oltre</i>, vol. 2 – La Nuova Italia</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</p> <p>Tempi</p> <p>I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati.</p> <p>Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP</p> <p>Saperi essenziali</p> <p>Contenuti: la cultura della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Foscolo: valori neoclassici e</p>	



preromantici; Leopardi: visione materialista nella cultura romantica; Manzoni: ideali cristiani e romanzo storico.

Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.

Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

Metodi

- Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
 - . Analisi dei testi-chiave e significati
- Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Prof. Di Gioia Paolo	

Data di presentazione: 18/11/2019