



**PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico : 2019 - 2020		
Docente: Prof.ssa Elena Rocca	Classe: 4BSIA	Disciplina : Lingua Straniera INGLESE 3 ore settimanali
INDIRIZZO SIA		
Risultati di apprendimento da raggiungere: <i>Livello B2 del Quadro Europeo</i>		
<p><b>Risultati da raggiungere alla fine del triennio Livello B2 del Framework Europeo</b></p> <p><b>Competenze:</b></p> <p><b>-Competenze di cittadinanza:</b>  <i>nelle attività di classe, coppia o gruppo, saranno preventivamente dichiarate, quindi osservate, incoraggiate e valutate tramite osservazione diretta, o questionario di autovalutazione, le seguenti competenze di cittadinanza: collaborare e partecipare; comunicare nella lingua straniera.</i></p> <p><b>-Competenze disciplinari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)1</li> <li>⤴ redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>⤴ individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>⤴ utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti</li> </ul>		
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità o di lavoro utilizzando anche strategie compensative.</li> <li>2. Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali, anche a carattere professionale, scritte, orali o multimediali.</li> <li>3. Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni, eventi e progetti relativi ad ambiti d'interesse personale, d'attualità, di studio o di lavoro;</li> <li>4. Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione globale di testi chiari di relativa lunghezza e complessità, scritti, orali o multimediali, riguardanti argomenti familiari di interesse personale, sociale, d'attualità o di lavoro.</li> <li>5. Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, con scelte lessicali e sintattiche appropriate.</li> <li>6. Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base, per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>2. Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>3. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate al contesto comunicativo, anche professionale.</li> <li>4. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali, riguardanti argomenti inerenti la sfera personale e sociale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo.</li> <li>5. Principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, loro caratteristiche e modalità per assicurare coerenza e coesione al discorso.</li> <li>6. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti comuni di interesse generale, di studio, di lavoro; varietà espressive e di registro.</li> <li>7. Tecniche d'uso dei dizionari, mono e bilingue, anche settoriali, multimediali e in rete.</li> <li>8. Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata</li> </ol>	

descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale, d'attualità o di lavoro.

7. Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali.

8. Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua anche ai fini della trasposizione di testi in lingua italiana

**Contenuti e Tempi:**

Nel primo trimestre si prevede lo svolgimento delle Unit 8-9-10 e 15 ; nel secondo pentamestre si prevede lo svolgimento delle Unit 11-12-13 e Unit 0-1-2 di microlingua. Il programma verra' integrato da esercizi di approfondimento e potenziamento lessicale e sintattico, listening, writing, cultura e civilita'.

**Primo trimestre**

**Modulo di raccordo: U. 8 del libro di testo**

**Venture 2- Unita' 10**

**CONOSCENZE**

**Funzioni comunicative**

Parlare di abilita' nel passato

Parlare di un avvenimento nel passato accaduto prima di un altro

Riferire affermazioni

Riferire domande

<b>Strutture grammaticali</b>	<b>Aree lessicali</b>
Could, couldn't, managed to, was/were able to	Salute e forma fisica
Past perfect	Medicina
Before, after, when, by the time	

**Venture 2- Unita' 9 e 15**

**CONOSCENZE**

**Funzioni comunicative**

Parlare di situazioni immaginarie e ipotetiche

Esprimere desideri

<b>Strutture grammaticali</b>	<b>Aree lessicali</b>
Il periodo ipotetico zero-primo, secondo tipo e terzo tipo	Phrasal verbs
If I were you...	Il carattere
Wish con il Past simple	Reati e punizioni
Wish con il Past Perfect	Problemi sociali
What (a/an) +aggettivo + sostantivo!	

**EXAM TOOLKIT :**

Unit 1- Teaching and testing in English schools.

Unit 2- Religion in the Uk.

Unit 3- Healthcare in the Uk.

## Pentamestre

### **Uda multidisciplinare :**

		<b>L'Evoluzione della condizione femminile</b>	
CONTENUTI	FINALITA' SPECIFICHE	COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA' SPECIFICHE
<p>-Breve contestualizzazione storica dell'epoca edoardiana, inquadrata come periodo di grande fermento politico, sociale e culturale.</p> <p>-La figura storica di Emmeline Pankhurst, fondatrice della WSPU (Women's Social and Political Union).</p> <p>-Alcune citazioni tratte dal discorso "Freedom or Death", tenuto da E. Pankhurst a Hartford, in Connecticut il 13 novembre 1913</p> <p>-Visione in lingua di scene tratte da "Suffragette", film del 2015</p> <p>-Sviluppo diacronico del movimento delle suffragettes e reazioni formali del governo britannico (anche a seguito della morte di Emily Davison) sino al conseguimento del diritto al voto.</p>	<p>-sviluppare capacità di riflessione su eventi storici;</p> <p>- analizzare testi e comprendere la relazione nel contesto storico</p> <p>- Favorire l'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze e consapevolezza sul ruolo della donna e sui diritti acquisiti attraverso un percorso storico di evoluzione, fatto di conquiste, battaglie ed acquisizione di coscienza sulla pari dignità uomo/donna.</p>	<p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi (in lingua inglese) indispensabili alla presentazione/ esposizione delle caratteristiche principali di un particolare periodo storico.</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-culturale dei Paesi anglosassoni, nella fattispecie il Regno Unito, ed utilizzarle per creare collegamenti tematici.</p>	<p>-Porre in atto strategie specifiche e personali per la comprensione globale e selettiva di testi non complessi, scritti, orali e multimediali, riguardanti argomenti inerenti la tematica prevista.</p> <p>-Saper usare lessico e fraseologia idiomatica relativi al progetto; varietà espressive e di registro</p> <p>-Saper usare dizionari, mono e bilingue, multimediali e in rete.</p> <p>-Sapere descrivere (usando la lingua inglese) in maniera semplice, ma logica e coerente un periodo storico sia oralmente, sia per iscritto effettuando scelte sintattico-lessicali appropriate.</p>

### **Venture 2- Unita' 11-12-13**

#### **CONOSCENZE**

##### **Funzioni comunicative**

Riferire o parafrasare cose dette da altre persone

Parlare di fatti nel presente e nel futuro

Fare ipotesi sul passato

Esprimere rimpianti

<b>Strutture grammaticali</b>	<b>Aree lessicali</b>
I verbi con infinito o gerundio	Aspetto e immagine
Verbi con costruzioni particolari	Imparare una lingua straniera
I verbi dichiarativi	Verbi dichiarativi
Il passivo: tutte le forme	Commercio
L'infinito passivo	

#### **EXAM TOOLKIT :**

Unit 5- Nationality ! What does it mean?

Unit 8- Living Language.

Unit 9- New Town, New life.

**Obiettivi generali:**

Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione.

Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in se stessi.

Lavorare autonomamente, a coppie, in gruppo, cooperando e rispettando le regole.

Aiutare e rispettare gli altri.

Raggiungere attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria la consapevolezza dell'importanza del comunicare.

Parlare e comunicare con i coetanei scambiando domande e informazioni.

Utilizzare la voce per imitare e riprodurre suoni e frasi da soli o in gruppo.  
Interpretare immagini e foto. Proporre ipotesi.

Provare interesse e piacere verso l'apprendimento di una lingua straniera.

Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri paesi.

Operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse.

**ESP: "New totally connected"****Unit 0**

- definizione di cloud
- dati e informazioni
- definizione di computer e sistema
- byte e bit

**Unit 1**

- Tipi di computer
- Computer digitale e computer analogico
- Computer per scopi speciali e generali

**Unit 2**

- Concetto di computer von Neumann
- Dispositivi d'ingresso e dispositivi di uscita
- Scanner, tastiere, stampanti, e altri dispositivi

<p><b>Metodi</b></p> <p>L'approccio metodologico sarà prevalentemente di tipo comunicativo e si avvarrà dello sviluppo integrato delle abilità linguistiche.</p> <p>Particolare attenzione si riserverà al recupero di abilità e contenuti che non dovessero risultare assimilati.</p>	<p><b>Verifiche e valutazioni</b></p> <p>La progressione dell'apprendimento e dell'acquisizione delle varie abilità sarà misurata attraverso verifiche di tipo formativo e sommativo</p> <p>La valutazione di fine periodo terrà conto dei risultati delle prove sommative e di altri elementi concordati, quali l'impegno, la partecipazione, l'interesse, la progressione rispetto al livello di partenza, ecc., senza prescindere tuttavia dagli obiettivi disciplinari prefissati</p> <p><b>Numero verifiche sommative previste per ogni periodo:</b></p> <p>almeno due scritte e una orale per il trimestre e due orali e tre scritte per il pentamestre.</p> <p>La soglia della sufficienza è fissata orientativamente al 70 %.</p>
--	---

**CRITERI DI VALUTAZIONE**  
**Indicatori prove scritte**  
**PROVE OGGETTIVE:** sufficienza 70 %  
 Griglia punteggi

Vo ti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
%	0-20	21-33	34-45	46-57	58-69	70-76	77-83	84-90	91-96	97-100

**PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA**

Abilità	Punti/ Voto	Descrittori
COMPrensIONE (p. 4)	1	Comprensione molto limitata (>=20% delle informazioni)
	2	Comprensione parziale (<20%<=60% delle informazioni)
	3	Comprensione globale (<60%=<90% delle informazioni)
	4	Comprensione dettagliata (<90% =< 100% delle informazioni)
PRODUZIONE GUIDATA (p. 6)	1	Ripresa integrale di intere porzioni di testo solo in parte pertinenti alla richiesta
	2	Contenuti parzialmente rielaborati, ma con diffuse scorrettezze linguistiche
	3	Contenuti parzialmente rielaborati, con strutture linguistiche elementari e talvolta imprecise
	4	Contenuti rielaborati con strutture linguistiche semplici, ma generalmente corrette
	5	Contenuti rielaborati in forma semplice, ma con discreto controllo delle strutture linguistiche
	6	Contenuti rielaborati in forma personale, con sicura padronanza delle strutture linguistiche anche più complesse
TOTALE punti/voto	10	

**PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA** (saggio, articolo, lettera)  
 nella valutazione della produzione scritta si terranno in considerazione i seguenti PARAMETRI:  
 efficacia comunicativa  
 adeguatezza di contenuti  
 adeguatezza stilistica alla tipologia testuale  
 correttezza morfosintattica  
 adeguatezza e ricchezza lessicale  
 ortografia e punteggiatura

Giudizio	Voto	Descrittori
Ottimo	10/9	padronanza e sicurezza nell'uso del linguaggio conoscenza ed applicazione di strutture e lessico ampia ed approfondita testo coerente e ben organizzato con uso di connettivi funzionali errori lievi e poco rilevanti il testo non richiede sforzo interpretativo da parte del lettore
Buono	8/7	discreto uso del linguaggio conoscenza ed applicazione di strutture e lessico più che adeguata testo ben organizzato con l'uso di semplici connettivi pochi errori, generalmente non gravi il testo richiede solo un lieve sforzo interpretativo da parte del lettore
Sufficiente	6	linguaggio semplice conoscenza ed applicazione di strutture e lessico adeguata testo sufficientemente organizzato con l'uso occasionale di connettivi numerosi errori, ma generalmente non gravi testo non molto fluido, richiede un certo sforzo interpretativo da parte del lettore
Insufficiente	5	linguaggio semplice e impreciso conoscenza ed applicazione di strutture e lessico non sempre adeguata scarso uso di connettivi numerosi e talora gravi errori testo poco fluido, richiede sforzo interpretativo da parte del lettore
Mediocre	4	linguaggio elementare, limitato e ripetitivo conoscenza ed applicazione di strutture e lessico inadeguata testo poco coerente con errori di punteggiatura numerosi e gravi errori che spesso impediscono la comprensione del testo richiede un notevole sforzo interpretativo da parte del lettore
Gravemente insufficiente	3/2	controllo linguistico molto limitato conoscenza ed applicazione di strutture e lessico molto scarsa testo incoerente, senza punteggiatura errori gravissimi che rendono il testo incomprensibile richiede una riformulazione quasi totale da parte del lettore
Negativo	1	Testo lacunoso e incompleto, linguaggio incomprensibile o assolutamente fuori contesto

**Indicatori prove ORALI**

**PROVA DI COMPRESIONE ORALE**

Livello / Giudizio	Voto	Descrittori
Comprensione ampia e approfondita/ Ottimo	9/10	Sa comprendere un testo orale espresso a velocità normale in modo completo e dettagliato, senza richiedere ripetizioni.
Comprensione completa / Discreto/Buono	7/8	Individua il nucleo fondamentale di un discorso e capisce informazioni generali e specifiche in un testo relativo ad argomenti familiari.
Comprensione globale, solo elementi essenziali/Sufficiente	6	Comprende generalmente un messaggio chiaro su argomenti familiari, purché possa chiedere ogni tanto ripetizioni e riformulazioni
Comprensione	4/5	Richiede chiarimenti e ripetizioni per comprendere semplici messaggi e ne

frammentaria, confusa/ Insufficiente		riconosce solo gli elementi essenziali.
Comprensione gravemente lacunosa/Scarso	1/3	Comprende messaggi elementari se pronunciati con molta lentezza e facendo spesso ricorso alla lingua madre.

### PROVA DI PRODUZIONE ORALE

(presentazioni, relazioni, dialoghi, conversazioni, dibattiti)

nella valutazione della produzione orale si terranno in considerazione i seguenti PARAMETRI:

Fluidità, spontaneità

Correttezza pronuncia

Correttezza strutturale

Interazione

Ricchezza contenuti, originalità

Giudizio	Voto	Descrittori
Ottimo	9/10	Sa comunicare con sicurezza, fluidità e disinvoltura, la pronuncia è chiara e corretta. Usa lessico vario e registro appropriato, dimostra buona padronanza delle strutture grammaticali e sintattiche. Occasionali esitazioni e riformulazioni.
Buono	8	Comunica in modo chiaro, usando lessico e registro appropriati, pur con qualche esitazione e riformulazione. La pronuncia è corretta. Commette raramente errori grammaticali o sintattici, senza che ciò comprometta il passaggio delle informazioni.
Discreto	7	Comunica in modo abbastanza fluido e con un discreto controllo del lessico, nonostante alcune incertezze e riformulazioni. La pronuncia è abbastanza corretta. Occasionali errori grammaticali o sintattici talvolta rendono poco efficace la comunicazione.
Sufficiente	6	Comunica con qualche difficoltà e con frequenti riformulazioni o ripetizioni. Il bagaglio lessicale è piuttosto limitato; tende a riutilizzare espressioni o parole memorizzate. Gli errori di pronuncia e nell'uso delle strutture non compromettono tuttavia la comprensione.
Insufficiente	5	Produce frasi poco coerenti, si esprime in modo esitante, poco chiaro, con frequenti pause. Il lessico è limitato e ripetitivo. Commette errori di pronuncia, grammaticali e sintattici che rendono difficile la comunicazione.
Gravemente insufficiente	4	Si esprime con difficoltà, in modo frammentario. Utilizza strutture grammaticali scorrette, espressioni o parole memorizzate in modo confuso e non pertinente, lessico povero, elementare. Numerosi errori di pronuncia impediscono la comprensione. Lunghe pause bloccano la comunicazione.
Molto scarso	3	Fatica ad esprimersi nella lingua straniera. Gli errori sistematici di natura grammaticale, il lessico estremamente limitato e la pronuncia gravemente scorretta rendono estremamente difficile la comunicazione.
Prova nulla	1-2	Rinuncia a rispondere o non riesce del tutto a esprimersi. Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.

### Strumenti

Libri di testo: " Venture 2" ed Oxford University Press

"Get Inside Language" Macmillan

"Exam toolkit" Cambridge UP

"New totally connected" Clitt

### Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi

Particolare attenzione si riserverà al recupero di abilità e contenuti che non dovessero risultare assimilati; tale recupero verrà effettuato, a seconda delle necessità, nei seguenti modi:

- in itinere, con tutta la classe, in orario scolastico e con attività differenziate, che vengono poi corrette dal docente;
- HELP, su richiesta degli studenti (o eventuale indicazione del docente) in orario pomeridiano;
- con corso di recupero pomeridiano in caso di attivazione.

### Saperi essenziali:

- Saperi essenziali: present perfect simple and continuous
- Condizionale
- past perfect/past perfect continuous

- ipotetiche
- passivo
- discorso indiretto

Essere in grado di affrontare listening e reading comprehension di livello B1+/B2 rispondendo in modo coerente alle domande relative ad un testo. Essere in grado di riassumere in modo coeso e coerente un testo sia in forma scritta sia in forma orale.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
<i>Rocca Elena</i>	

**Data di presentazione: 26 Novembre 2019**