



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363
www.abba-ballini.gov.it - info@abba-ballini.gov.it - bstd150001@pec.istruzione.it



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.T.C.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019/2020		
Docente: Ivana de Luca	Classe IV B TUR	Disciplina: Italiano Ore di lezione settimanali 4
Risultati di apprendimento da raggiungere: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.		
Competenze: <ul style="list-style-type: none">• Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;• consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);• progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;• conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;• conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;• conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;• capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;• capacità di esposizione corretta e coerente;• capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).		

<p>Abilità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura del Seicento. 2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti. 3. Mettere in relazione i dati biografici dei diversi autori, anche dell'ambito artistico, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva. 4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell' Illuminismo. 5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere. 6. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici della Seconda metà dell'Ottocento. 	<p>Conoscenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il contesto culturale e linguistico del Seicento 2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura del Barocco, la vita e la poetica degli autori 3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza nuova e l'Arcadia 4. Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative dei principali autori che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale ed internazionale 5. Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, la vita e le opere più significative degli autori rappresentativi del Romanticismo italiano ed europeo. 6. Conoscere l'evoluzione del romanzo borghese in Europa ed i suoi aspetti caratteristici.
<p>Contenuti</p> <p>Scienza Nuova: lettura ed analisi di testi di Galilei; Barocco: lettura ed analisi di testi di Marino, di Cervantes. L'Accademia dell'Arcadia ed il superamento dell'arte barocca. Evoluzione dei generi letterari con particolare riferimento al romanzo borghese. Illuminismo: lettura ed analisi di testi di Montesquieu, Beccaria, Alfieri, Parini, Goldoni. Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Foscolo. Romanticismo: lettura ed analisi di testi di Leopardi e Manzoni. La narrativa dal Romanticismo al Realismo.</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno proposte per mezzo della piattaforma didattica TES blendspace. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe.</p> <p>Per la produzione scritta, saranno proposte attività di analisi di fonti storico-economiche e artistico-letterarie, articoli di giornale, finalizzate alla stesura di testi argomentativi.</p>

<p>Tempi Settembre-Dicembre: Barocco, Galilei Arcadia ed Illuminismo, Neoclassicismo e Foscolo.</p> <p>Gennaio-Aprile: Romanticismo, Leopardi e Manzoni.</p> <p>Maggio: La narrativa dal Romanticismo al Realismo.</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali brevi e/o articolate. • Prove scritte: analisi testuale; temi di impianto argomentativo. • Questionari e test a risposta chiusa/aperta. • Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi; • alla capacità di saper organizzare i contenuti; • alla proprietà lessicale; • allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.
<p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Libro di testo: Sala, Sambucar – Letteratura e oltre – vol. 2 casa ed. La Nuova Italia ○ Documenti audiovisivi, opere cinematografiche, siti internet, piattaforme didattiche 	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi:</p> <p>Tempi I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>Saperi essenziali Contenuti: Il Barocco, la Scienza Nuova; Illuminismo; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Il Romanticismo attraverso la poetica di Leopardi. Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette. Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p> <p>Metodi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi 2. Analisi dei testi-chiave e significati 3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici 	

Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.

<p>Firmato dal docente</p>	<p>Visto dal Dirigente Scolastico</p>
<p>Ivana de Luca</p>	

Data di presentazione: 30.11.2019