



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "ABBA - BALLINI"

Via Tirandi n. 3 - 25128 BRESCIA – www.abba-ballini.gov.it

tel. 030/307332-393363 - fax 030/303379

bstd150001@pec.istruzione.it : info@abba-ballini.it:

bstd150001@istruzione.it



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019/2020		
Docente Marletta Francesca	Classe 4 C Indirizzo SIA	Disciplina Lingua e Letteratura italiana Ore di lezione settimanali 4
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>		
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale; • consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta); • progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare; • conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori; • conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali; • conoscenza del pensiero e della poetica degli autori; • capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale; • capacità di esposizione corretta e coerente; • capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture). 		
<p>Abilità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura del Rinascimento 2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale del Seicento ; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti. 3. Mettere in relazione i dati biografici di G. Bruno, Galilei, Marino, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle 	<p>Conoscenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il contesto culturale e linguistico del Cinquecento ed aspetti dell'opera "Orlando furioso" di Ariosto 2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura della Controriforma, la vita e la poetica degli autori 3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza nuova e il Barocco, con relativi riferimenti allo sviluppo delle arti figurative, nello specifico alla produzione di Caravaggio. 	

<p>loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell' Illuminismo</p> <p>5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; esse in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</p>	<p>4. Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative di Parini, di Goldoni e di autori che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale ed internazionale</p> <p>5. Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, la vita e le opere più significative di Foscolo, di Leopardi, di Manzoni, e di autori rappresentativi del Romanticismo europeo.</p>
<p>Contenuti Analisi di passi dell'opera "Orlando furioso" di Ariosto; cultura della Controriforma: Scienza Nuova: lettura ed analisi di testi di Galilei; Barocco: lettura ed analisi di testi di Marino, di Moliere di Shakespeare. Illuminismo, lettura ed analisi di testi di Voltaire, Rousseau, Parini, Goldoni, Beccaria. Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Goethe, Foscolo. Romanticismo: lettura ed analisi di testi Leopardi e Manzoni.</p>	<p>Metodi Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p>
<p>Tempi Settembre-Dicembre: Ariosto, la cultura della Controriforma, Barocco, poetica ed analisi di opere di G. Bruno, Galilei, G. B. Marino, teatro barocco.</p> <p>Gennaio-Maggio: Illuminismo, lettura ed analisi di brani di autori significativi, poetica ed opere di Parini; poetica ed analisi opera di Goldoni; Neoclassicismo, poetica ed opere di Alfieri, poetica ed opere di Foscolo; Romanticismo, poetica ed opere di Leopardi, e Manzoni.</p> <p>Giugno: ripasso del programma</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali brevi e/o articolate. • Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. • Questionari e test a risposta chiusa/aperta. • Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento. <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • all'analisi dei testi; • alla capacità di saper organizzare i contenuti; • alla proprietà lessicale; • allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.

<p>Strumenti</p> <p>Si appronterà una unità di apprendimento con la disciplina Diritto sul tema dell'evoluzione della condizione femminile . Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi e/o novelle, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p>
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</p> <p>Tempi</p> <p>I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.</p> <p>Saperi essenziali</p> <p>Contenuti: la cultura della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Parini: la rappresentazione della decadenza della nobiltà; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Leopardi: visione materialista nella cultura romantica; Manzoni: ideali cristiani e romanzo storico.</p> <p>Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.</p> <p>Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p> <p>Metodi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi 2. Analisi dei testi-chiave e significati 3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

Tale piano di lavoro fa riferimento, per quanto non espressamente indicato, alla programmazione delle attività educative e didattiche del Dipartimento di Lettere e del Consiglio di classe.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Francesca Marletta	

Data di presentazione:22/11/2019