



## PIANO DI LAVORO di ITALIANO Classe 4 E AFM

<b>ITCS "Abba – Ballini" – Brescia</b>		
<b>Anno scolastico 2019/2020</b>		
<b>Prof Mauro Martinuz</b>	<b>Classe 4 E AFM</b>	<b>Disciplina Italiano Ore di lezione settimanali 4</b>
<b>Risultati di apprendimento da raggiungere</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.		
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;</li><li>• consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);</li><li>• progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;</li><li>• conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;</li><li>• conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;</li><li>• conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;</li><li>• capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;</li><li>• capacità di esposizione corretta e coerente;</li><li>• capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</li> <li>• <b>Progetto ATL</b> Sviluppare competenze nella scrittura professionale attraverso produzione organica e corretta di relazioni professionali e preciso utilizzo della corrispondenza professionale attraverso la lettera formale e l'email.</li></ul>		



<p style="text-align: center;"><b><u>Abilità</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura del Rinascimento e della Controriforma</li> <li>2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</li> <li>3. Mettere in relazione i dati biografici dei diversi autori, anche dell'ambito artistico, con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> <li>4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici dell'Illuminismo</li> <li>5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Neoclassicismo e del Romanticismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; esse in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b><u>Conoscenze</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere il contesto culturale e linguistico del Cinquecento e del Seicento</li> <li>2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la cultura del Rinascimento e della Controriforma, la vita e la poetica degli autori</li> <li>3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la Scienza nuova e il Barocco</li> <li>4. Conoscere il contesto culturale del Settecento, la vita e le opere più significative dei principali autori che rappresentano il panorama culturale illuminista nazionale ed internazionale</li> <li>5. Conoscere gli elementi culturali e artistici della fine del Settecento e primi decenni dell'Ottocento, la vita e le opere più significative degli autori rappresentativi del Romanticismo italiano ed europeo.</li> </ol>
<p><b>Contenuti</b></p> <p>Il Rinascimento: Boiardo ed Ariosto La Cultura della Controriforma: Tasso e Galilei.</p> <p>Il Rinascimento e il Barocco attraverso gli artisti Piero della Francesca, Antonello da Messina, Michelangelo, Bernini e Caravaggio.</p> <p>Illuminismo, lettura ed analisi di testi di Voltaire, Rousseau, Parini, Goldoni, Beccaria.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Foscolo.</p> <p>Romanticismo: lettura ed analisi di testi Coleridge, Keats, Leopardi e Manzoni.</p> <p>Progetto ATL_ La relazione professionale e le comunicazioni via email.</p>	<p><b>Metodi</b></p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p> <p>Per la produzione scritta, saranno proposte attività di analisi di fonti storico-economiche e artistiche, articoli, saggi finalizzate alla stesura di testi documentati (saggio breve e articolo di giornale).</p>



<p><b>Tempi</b> Settembre-Dicembre: Rinascimento e Cultura della Controriforma.  Gennaio-Maggio: Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo.  Giugno: ripasso del programma  L'unità relativa alle competenze di scrittura professionale sarà svolta in periodi diversi durante l'anno.</p>	<p><b>Verifiche e valutazioni</b> Interrogazioni orali brevi e/o articolate. Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi. Questionari e test a risposta chiusa/aperta. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento.  Durante le interrogazioni sarà data particolare cura: all'analisi dei testi; alla capacità di saper organizzare i contenuti; alla proprietà lessicale; allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.</p> <p><b>Numero di Verifiche sommative previste per trimestre e pentamestre:</b> 2 compiti scritti nel trimestre, 3/4 compiti scritti nel pentamestre; 2/3 verifiche orali per singola fase.</p>
--	--

### **Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi**

#### Tempi

I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati.

Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP

#### Saperi essenziali

Contenuti: la cultura del Rinascimento e della Controriforma, la Scienza Nuova; Illuminismo; Foscolo: valori neoclassici e preromantici; Il Romanticismo attraverso la poetica di uno o più autori più significativi (Leopardi / Manzoni).

Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.

Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

#### Metodi

- Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
- Analisi dei testi-chiave e significati
- Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici
- 

#### Strumenti

Libri di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Ed Paravia, Vol 1e Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* Vol 2.

Lettura dei seguenti testi, passi dei quali verranno commentati in classe:

*D. De Foe, Robinson Crusoe; J. Swift, I viaggi di Gulliver;*

*U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis.*

Testi di narrativa presentati in classe e affrontati come lettura domestiche.

Articoli, brevi saggi. Schemi e mappe concettuali.

Sussidi audiovisivi: film, documentari, video lezioni. Film in programma in relazione ai contenuti proposti:

*Le baruffe chiozzotte*, regia di G. Strehler e *La Bottega del caffè*, regia di E. Fenoglio;

*Amadeus*, regia di M. Forman; *Galileo* di L. Cavani.



## Contenuti disciplinari

### **UNITA' 1: / L'Orlando Furioso**

#### U1\_ Il conteso storico culturale

Intellettuali e pubblico; La questione della lingua; Le idee e la visione del mondo; Geografia e storia della letteratura italiana: i centri culturali

*L'Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo: *Proemio del poema e apparizione di Angelica*

#### U2\_ *L'Orlando Furioso* di Lodovico Ariosto

Ariosto, biografia.

*L'Orlando furioso*: materia, pubblico, intreccio, struttura, geografia e tempo, straniamento e ironia, stile: metrica e lessico.

*Canto I, Proemio e parte del canto.*

*Canti XVIII, XIX Cloridano e Medoro*

### **UNITA' 2/ L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**

#### U1\_ *La Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso.

Poetica. L'unità aristotelica di tempo e di luogo.

#### U2\_ *L'Opera* di Galileo Galilei.

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

U3\_ I protagonisti dell'arte tra il 1400 e 1600: Piero Della Francesca, Antobello da Messina, Michelangelo Buonarroti, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini.

### **UNITA' 3 /LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO**

#### U1\_ *L'affermazione del Romanzo moderno. Dal romanzo picaresco al Romanzo borghese*

Daniel De Foe: *Robinson Crusoe*

Il romanzo di formazione, romanzo di viaggio e avventure, il pubblico, lo stile.

Jonathan Swift: *I Viaggi di Gulliver*

Processi di straniamento e critica sociale. Elementi di anticipazione del genere fantascientifico.

### **UNITA' 4/ L'ILLUMINISMO E CARLO GOLDONI**

#### U1\_ Il contesto storico /

L'Illuminismo\_intellettuali e pubblico. Il pensiero filosofico e scientifico.

Metodo sperimentale, Sensismo e Deismo.



Testi: analisi e comprensione

Kant "Che cos'è l'Illumismo"

Voltaire da " Il trattato sulla tolleranza"

U2 \_Carlo Goldoni

La vita. La visione del mondo.

La riforma della Commedia.

Le Commedie: L'arlecchino servitore di due padroni; La bottega del caffè; Le baruffe chiozzotte.

- L'Accademia dell'Arcadia e rinnovamento della lingua

U3\_Peculiarità dell'Illuminismo italiano / Il circolo del "Caffè"

Verri, *Che cos'è questo Caffè\_Il primo numero del Caffè*

Beccaria da *Dei delitti e delle pene," Della pena di morte"*

## **UNITA' 5 / U. FOSCOLO e l'età napoleonica**

U1\_L'età napoleonica:

Tra Illuminismo e preromanticismo

L'attività letteraria e la questione della lingua / nascita di una letteratura nazionale

Letture: A. Manzoni Il cinque maggio

U2\_La biografia: la fusione di arte e vita / U Foscolo e V. Alfieri

La poetica

Testi: analisi e comprensione / da I sonetti

*Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Alla musa*

Le Ultime Lettere Di Jacopo Ortis. Il romanzo epistolare

I temi: passione politica; passione d'amore; la natura come riflesso dell'anima; lo stile come ripresa delle forme della poesia dei grandi autori italiani.

## **UNITA' 6/ I PROMESSI SPOSI e la questione della Lingua**

U 1\_Linee generali del Romanticismo in Europa. Il Romanticismo\_Le poetiche\_Intellettuali e pubblico

I movimenti romantici tedesco, inglese e francese / I caratteri del Romanticismo in Italia

Il Romanticismo Inglese letture:

*S.T. Coleridge, La ballata del vecchio marinaio; J. Keats, La belle dame sans merci.*

U2\_A. Manzoni: La vita e le opere

La Poetica: *Classici e Romantici e la questione della Lingua; Ascoli e Manzoni, due posizioni sull'evoluzione della Lingua*

**U3\_I promessi sposi - La genesi del romanzo: il Fermo e Lucia; le edizioni Ventisettana e Quarantana.**

*I promessi sposi: l'introduzione dell'anonimo. Don Abbondio; Fra Cristoforo. La monaca di Monza*



## **UNITA' 7 / Dedicato alle competenze comunicative trasversali / Scrittura professionale**

U1\_Actività a servizio della lettura.

U2\_Attraverso la lettura di articoli da quotidiani (la classe partecipa al progetto Quotidiano in classe) un avvio all'analisi della contemporaneità attraverso la produzione di relazioni, testi argomentativi e avvio al saggio breve.

U3\_Progetto ATL\_Per le tipologie testuali di tipo professionale: La Relazione e la lettera formale e le comunicazioni via email.

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
Mauro Martinuz	

30 Novembre 2019