



## PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

|  |   |   |
|--|---|---|
| I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia  |   |   |
| Anno scolastico 2019-2020  |   |   |
| Docente Angelo Maccarrone  | Classe V A Indirizzo SIA  | Disciplina Italiano<br>Ore di lezione settimanali 4 |
| <p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.</p>  |   |   |
| <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale</li> <li>• consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta)</li> <li>• progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare</li> <li>• conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori</li> <li>• conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali</li> <li>• conoscenza del pensiero e della poetica degli autori</li> <li>• capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale</li> <li>• capacità di esposizione corretta e coerente</li> <li>• capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture)</li> </ul>   |   |   |
| <p><b>Abilità</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della produzione realistica nel secolo XIX</li> <li>2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</li> <li>3. Mettere in relazione i dati biografici di Flaubert, Zola con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> <li>4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici del Verismo</li> <li>5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Decadentismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; essere in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: principi, tecniche, pubblico di riferimento e messaggio veicolato dalle opere.</li> <li>6. Essere consapevoli della visione di vita presentata nelle opere di Svevo e di Pirandello, contestualizzandola con il contesto storico e sociale.</li> <li>7. Saper individuare nella produzione poetica del '900 gli aspetti innovativi sia dal punto di vista compositivo sia da quello contenutistico.</li> <li>8. Essere in grado di individuare il collegamento tra la situazione della nuova Italia repubblicana uscita dalla guerra e dalla Resistenza e i nuovi movimenti letterari e scrittori che caratterizzano il panorama</li> </ol> | <p><b>Conoscenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Francia e in Europa</li> <li>2. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppa la tradizione del romanzo realistico e naturalistico, analizzando la poetica degli autori più rappresentativi</li> <li>3. Conoscere i contesti culturali e geografici in cui si sviluppano Positivismo e Naturalismo</li> <li>4. Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Italia, la vita, l'ideologia e le opere più significative di Verga</li> <li>5. Conoscere gli elementi culturali e artistici delle avanguardie artistiche di fine '800, la vita e le opere più significative di Baudelaire, Pascoli, D'annunzio.</li> <li>6. Conoscere le opere più significative di Svevo e di Pirandello, individuandone le novità dal punto di vista delle tecniche narrative</li> <li>7. Conoscere aspetti biografici e poetica, analizzando le opere più significative di opere di Ungaretti, Montale, Saba.</li> <li>8. Conoscere il Neorealismo e alcuni scrittori particolarmente significativi del dopoguerra italiano come Calvino, Fenoglio, Pavese, Primo Levi.</li> <li>9. Conoscere alcuni degli autori più significativi della letteratura novecentesca italiana ed internazionale, a cominciare da Salinger.</li> </ol> |   |



|   |   |
|---|---|
| <p>letterario.</p> <p>9. Sapere apprezzare, attraverso la lettura domestica e l'analisi in classe la funzione della letteratura novecentesca nell'illuminare problemi e tematiche storiche ed esistenziali della società occidentale</p>  |   |
| <p><b>Contenuti</b><br/>Giacomo Leopardi. Positivismo, Naturalismo: lettura ed analisi di testi di Zola e Flaubert; Verismo: lettura di testi di Verga; Decadentismo: lettura ed analisi di testi di Baudelaire, Pascoli, D'annunzio; produzione narrativa: lettura ed analisi di opere di Pirandello e Svevo; la poesia del '900: lettura ed analisi di testi di Ungaretti, Montale, Saba. Lettura di romanzi integrali o racconti di Maupassant, Lussu, Salinger, Fenoglio, Pavese.</p>   | <p><b>Metodi</b><br/>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna o su un supporto mediatico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il <i>problem solving</i>. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p> |
| <p><b>Tempi</b><br/><b>Settembre-Dicembre:</b> Naturalismo, Verismo, Decadentismo</p> <p><b>Gennaio-Maggio:</b> Decadentismo italiano, Pirandello e Svevo, opere di Montale, Ungaretti, Saba. Letteratura del dopoguerra.</p> <p><b>Giugno:</b> ripasso del programma.</p>  | <p><b>Verifiche e valutazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</li> <li>• Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi.</li> <li>• Questionari e test a risposta chiusa/aperta.</li> <li>• Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento.</li> </ul> <p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• all'analisi dei testi;</li> <li>• alla capacità di saper organizzare i contenuti;</li> <li>• alla proprietà lessicale;</li> <li>• allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.</li> </ul>  |
| <p><b>Strumenti</b><br/>Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi, racconti, testi teatrali, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet. E' indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.<br/>Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Le occasioni della letteratura</i>, Paravia, voll. 2 - 3</p>  |   |
| <p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</p> <p><b>Tempi</b><br/>I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati e individualizzati.<br/>Gennaio: eventuale pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.<br/>Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP (se attivati per la materia).<br/><b>Produzioni scritte:</b> riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.<br/><b>Competenze:</b> esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p> <p><b>Metodi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi</li> <li>2. Analisi dei testi-chiave e significati</li> <li>3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici.</li> </ol> |   |
| <p>Firmato dal docente</p>  | <p>Visto dal Dirigente Scolastico</p>   |
| <p>Angelo a Maccarrone</p>  |   |

**Data di presentazione: 7/12/2019.**