



PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia

Anno scolastico **2019/2020**

Docente

Panelli Raffaella

Classe

V A - Indirizzo TURISMO

Disciplina

ARTE E TERRITORIO

Ore di lezione settimanali 2

Risultati di apprendimento da raggiungere

- Delineare la storia dell'arte dal Cinquecento al Contemporaneo, evidenziando i nessi con la storia, la società e la cultura del tempo.
- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e di committenza, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- Riconoscere i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura.
- Inserire i manufatti nei contesti storico-artistici di riferimento.
- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.
- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.
- Riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione sul territorio.
- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza
- Conoscere, rispettare e valorizzare il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale

Competenze

- utilizzo del linguaggio specifico della disciplina anche in ambiti diversi, quale quello professionale
- lettura autonoma di un'opera d'arte
- distinzione tra opera d'arte e manufatto privo di interesse artistico
- consapevolezza del rapporto esistente tra immagini e realtà
- approccio critico alle diverse forme di comunicazione visiva
- comprensione dei rapporti tra le diverse espressioni umane
- interesse e positiva operatività verso il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale
- sensibilità estetica, per migliorare il proprio gusto

<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzo del linguaggio specifico della disciplina • lettura guidata, anche comparativa, di opere d'arte • analisi delle opere dal punto di vista formale, strutturale, espressivo e iconografico • riconoscimento dei diversi caratteri stilistici delle opere d'arte • riconoscimento delle diverse tecniche di esecuzione delle opere proposte • lettura dell'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali • lettura dei valori culturali e storici di un'opera • valorizzazione del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale • utilizzo dei dati in possesso, per operare in futuro in ambito professionale 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza degli elementi principali di grammatica visiva • conoscenza della storia dell'arte dal Rinascimento al Contemporaneo • conoscenza delle principali tecniche artistiche • conoscenza del lessico specifico della disciplina • conoscenza degli artisti, dei principali movimenti e di una scelta di loro opere • conoscenza di un corretto metodo di descrizione dei caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte • individuazione degli ambiti storici in cui le opere sono state prodotte • conoscenza del patrimonio storico artistico locale, nazionale e internazionale • conoscenza della definizione di bene culturale, delle diverse tipologie di beni culturali e dei principali strumenti di tutela
<p>Contenuti - Conoscenze</p>	<p>Abilità - Competenze</p>
<p>Modulo 1 - BENI CULTURALI</p> <p>Proseguirà la riflessione sui beni culturali e paesaggistici promossa nei due anni precedenti Esempi di beni culturali e paesaggistici internazionali, nazionali e locali Siti UNESCO</p>	<p>Riconoscere natura e categorie del patrimonio culturale insieme alla loro distribuzione sul territorio.</p>
<p>Modulo n. 2 - ARTE DEL CINQUECENTO</p> <p>Caratteri della "maniera moderna" e nuovi centri di eccellenza artistica Il mondo classico e l'arte del Cinquecento Leonardo, Michelangelo e Raffaello La grande pittura veneziana: la pittura tonale di Giorgione e la "maniera" di Tiziano</p>	<p>Riconoscere e saper descrivere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte dell'epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica del tempo. Identificare la moderna interpretazione del classicismo in arte raggiunto nel Rinascimento maturo. Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di una scelta di opere appartenenti al Rinascimento maturo cinquecentesco. Saper descrivere e riconoscere le peculiarità e i contributi all'Arte di ognuno dei grandi artisti oggetto di studio, anche in ragione della loro appartenenza territoriale Saper distinguere la definizione formale attraverso un procedimento disegnativo e quello cromatico. Riconoscere e saper descrivere la pittura tonale. Saper descrivere il rapporto tra creatività artistica e committenza. Saper descrivere gli elementi di continuità e di innovazione con la precedente produzione artistica. Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.</p>

<p>Modulo n. 3 - ARTE DEL SEICENTO</p> <p>Caratteri fondamentali del panorama artistico seicentesco La pittura di realtà di Caravaggio Roma barocca: la sua specificità storica, spirituale e artistica, l'anticlassicismo e la nuova estetica barocca. Bernini, Borromini e Pietro da Cortona</p>	<p>Riconoscere e descrivere funzioni e caratteri stilistici delle opere d'arte dell'epoca, radicate nella specificità geografica, spirituale, sociale, economica del tempo. Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di una scelta di opere seicentesche Saper distinguere e descrivere le differenze tra una rappresentazione classicistica e una realistica in arte. Riconoscere e saper descrivere il carattere rivoluzionario dell'opera di Caravaggio per l'arte occidentale.</p> <p>Descrivere gli aspetti di novità stilistiche ed estetiche del Barocco e riconoscerne il carattere anticlassico. Riconoscere e descrivere il carattere propagandistico dell'arte barocca, contestualizzata nello specifico contesto sociale e religioso. Valorizzare il patrimonio storico artistico e museale nazionale.</p>
<p>Modulo n. 4 - ARTE NEOCLASSICA</p> <p>Caratteri fondamentali Le scoperte archeologiche e il ritorno al classico La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco Lo stile neoclassico e la nuova estetica in pittura, scultura e architettura Scelta di opere di David, Canova e Piermarini Conoscenza del patrimonio artistico nazionale e locale -> Il Neoclassicismo architettonico milanese e bresciano</p>	<p>Riconoscere e saper descrivere le funzioni e i caratteri stilistici dell'arte neoclassica. Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere neoclassiche. Riconoscere e saper descrivere una scelta di opere degli artisti maggiormente rappresentativi. Riconoscere con sicurezza i caratteri distintivi del Classicismo in arte. Riconoscere nella soggettistica neoclassica una funzione anche etica e sociale dell'arte come promotrice di valori civili. Saper individuare elementi di continuità e di rottura con la precedente produzione artistica barocca. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio nazionale attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie Valorizzare il patrimonio artistico nazionale e internazionale</p>
<p>Modulo n. 5 – ROMANTICISMO</p> <p>Caratteri generali La rivalutazione di passioni, sentimenti e spiritualità La riscoperta del Medioevo Le nuove categorie estetiche del paesaggio: il pittoresco e il sublime Le varianti nazionali del Romanticismo in Europa Scelta di opere di Gericault, Delacroix, Turner, Constable, Hayez e Friedrich</p>	<p>Riconoscere e saper descrivere la funzione e i caratteri distintivi dell'arte romantica. Riconoscere una scelta di opere degli artisti europei maggiormente rappresentativi sulla base di peculiarità nazionali Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere pittoriche romantiche. Riconoscere i tratti distintivi di un "paesaggio romantico" rispetto a un "paesaggio classico". Individuare elementi di continuità e di rottura con la precedente produzione artistica. Valorizzare il patrimonio artistico nazionale e internazionale</p>

Modulo n. 6 – REALISMO

Classicismo e realismo nella rappresentazione artistica tra arte accademica e nuove ricerche artistiche
Caratteri generali della pittura di realtà
Scelta di opere del Realismo in Francia e in Italia

Riconoscere e saper descrivere i caratteri stilistici dell'arte del Realismo ottocentesco.
Riconoscere la funzione anche sociale e civile dell'arte come testimone di iniquità sociali.
Riconoscere e saper descrivere una scelta di opere degli artisti maggiormente rappresentativi.
Svolgere l'analisi formale, strutturale, espressiva e iconografica di alcune opere in stile realistico.
Riconoscere con sicurezza e in termini comparativi i caratteri distintivi del Classicismo e del Realismo in arte.
Saper individuare elementi di continuità e di rottura con la precedente produzione artistica.
Valorizzare il patrimonio artistico e museale nazionale e internazionale

Modulo n. 7 – IMPRESSIONISMO

Esperienze artistiche antecedenti e caratteri fondamentali del movimento
La luce e il colore
La pratica dell'en plain air
La poetica dell'attimo fuggente
I soggetti urbani
Scelta di opere di artisti impressionisti francesi
Conoscenza del patrimonio artistico internazionale /
Altre culture : Giapponismo

Riconoscere e saper descrivere i caratteri stilistici dell'arte dell'Impressionismo francese. Riconoscere, saper descrivere e analizzare una scelta di opere degli artisti maggiormente rappresentativi.
Riconoscere la funzione dell'arte quale testimone dei principali cambiamenti della società e della città moderna.
Saper descrivere l'importanza della luce e la tecnica pittorica impressionista in linea con le conoscenze scientifiche coeve.
Individuare gli elementi di continuità e di rottura con la precedente produzione artistica.
Riconoscere gli elementi di influenza e contaminazione culturale e figurativa tra la civiltà occidentale e quella orientale.
Valorizzare il patrimonio artistico e museale nazionale e internazionale

Modulo n. 8 – POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali
Il superamento dell'esperienza impressionista e le premesse all'arte del Novecento
Le ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo: la definizione della forma, la rappresentazione dello spazio, il simbolismo della rappresentazione, l'espressione dei sentimenti e degli stati d'animo
Scelta di opere di Gauguin, Van Gogh e Cézanne

Riconoscere e saper descrivere i caratteri del Postimpressionismo.
Riconoscere, saper descrivere e analizzare una scelta di opere degli artisti maggiormente rappresentativi.
Individuare elementi di continuità e di rottura con la precedente produzione artistica.
Riconoscere e descrivere il carattere anticipatorio di questa cultura visiva rispetto a quella di avanguardia.
Individuare elementi di influenza e contaminazione culturale e figurativa tra la civiltà occidentale e quella orientale.
Valorizzare il patrimonio artistico internazionale

Modulo n. 9 - IL NOVECENTO

Le Avanguardie storiche
Caratteri generali e influenze extraeuropee nell'arte europea
Scelta di opere dell' Espressionismo francese e tedesco, del Cubismo, del Futurismo, del Dadaismo, dell'Astrattismo, della Metafisica e del Surrealismo.
Conoscenza del patrimonio artistico internazionale /
Altre culture: Primitivismo

Riconoscere e saper descrivere i caratteri dell'arte di Avanguardia.
Riconoscere, saper descrivere e analizzare una scelta di opere degli artisti maggiormente rappresentativi.
Individuare elementi di continuità e di rottura con la precedente produzione artistica.
Individuare elementi di influenza e contaminazione culturale e figurativa tra la civiltà occidentale e quella extraeuropea.

<p>Tempi</p> <p>Durante l'anno Modulo 1</p> <p>I periodo (trimestre) Moduli: 2 - 3 - 4</p> <p>II periodo (pentamestre) Moduli: 5 – 6 – 7 - 8 - 9</p>	<p>Strumenti</p> <p>Libro di testo Bibliografia specifica Strumenti multimediali (file in Power Point, appositamente predisposti dall'insegnante per i percorsi di lavoro previsti, CD, DVD e risorse <i>online</i>) Strumenti informatici (videoproiettore, nb)</p>
<p>Metodi</p> <p>Lezione frontale Lezione interattiva Lettura guidata e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche Didattica in Power Point e multimediale Visita alla mostra "Divina creatura. La donna nell'arte", presso Palazzo Martinengo". Visita della città rinascimentale e moderna. Durante tali uscite gli studenti si avvarranno di metodologia Clil in collaborazione con altra docente dell'Istituto e madrelingua inglese. Nel corso delle lezioni l'insegnante curerà inoltre il raccordo tra lezione e libro di testo - l'esplicitazione delle mete da raggiungere durante la lezione - l'individuazione dell'idea principale su cui verte la lezione - la ripetizione in momenti diversi, dei concetti principali per sollecitare l'ascolto e l'attenzione - la compilazione di schemi e sintesi per lo studio domestico - la sintesi delle informazioni comunicate - le proposte di problemi da risolvere ai fini della lezione interattiva.</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <p>Per ogni studente è previsto un numero di valutazioni a periodo (trimestre e pentamestre) non inferiore a due. Si provvederà a verificare ogni modulo di apprendimento, oggetto della programmazione Tipologie: questionari scritti a risposta aperta e a risposta chiusa</p> <p>Criteri di valutazione</p> <p>Per la valutazione di <i>prove orali e scritte a risposta aperta</i>, si condivide e si adatterà la tabella di valutazione del PTOF d'Istituto. Per la valutazione di <i>prove a risposta chiusa, completamento</i>, ecc. si attribuirà ad ogni esercizio un punteggio oggettivo in base al numero delle risposte corrette date. La somma dei singoli punteggi costituirà il punteggio relativo sulla base del quale verrà assegnato il corrispondente voto in decimi (punteggio assoluto). La <i>valutazione complessiva</i>, oltre a tenere conto dell'esito delle verifiche, considererà anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente.</p>
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi</p> <p>Il primo periodo di attività è stato dedicato al recupero di parti di programma non precedentemente svolte. Interventi di sostegno/ulteriore recupero/approfondimenti <i>in itinere</i> verranno attivati, qualora se ne riscontrasse la necessità o l'opportunità; suddetti interventi saranno finalizzati a fornire agli studenti indicazioni di metodo di lavoro e di studio, chiarimenti o approfondimenti specifici nei contenuti disciplinari.</p>	

UDA

La disciplina collaborerà inoltre allo svolgimento dell'UDA per il corrente anno scolastico "**Autobiografia e autoritratto - Percorsi per la scoperta del sé**", in coerenza con il Piano di lavoro della classe e in linea con la programmazione di seguito riportata.

Attività	Conoscenze e competenze	Metodologie e strumenti
<p>1) Fotografo: <i>selfie</i>/autoritratto. Gli studenti proporranno un <i>selfie</i>, già condiviso su social, e un autoritratto fotografico.</p> <p>2) Origini, funzione, evoluzione, caratteri e tipologie dell'autoritratto (genere artistico).</p> <p>3) L'autoritratto nell'arte: dal Medioevo al Rinascimento; dall'età moderna al contemporaneo.</p> <p>4) Analisi di opere: autoritratti in pittura, scultura e fotografia.</p> <p>5) Fotografo: gli studenti si scatteranno l'autoritratto.</p>	<p>1) Partendo da un uso quotidiano di rappresentazione di sé istantaneo, veloce, condiviso e pubblico, i ragazzi saranno orientati e guidati a riflettere su una diversa rappresentazione di sé (cosa voglio rappresentare di me, cosa esprimere, come, dove, perché..)</p> <p>2) Acquisiranno conoscenze inerenti il genere autoritratto.</p> <p>3) Acquisiranno conoscenze sull'autoritratto nella storia dell'arte.</p> <p>4) Attraverso la conoscenza e l'analisi di opere d'arte a genere autoritratto, conosceranno le finalità del genere artistico, acquisiranno elementi di composizione, ambientazione, taglio, espressività, uso del colore; ripasseranno e integreranno elementi di conoscenza storico-artistica.</p> <p>5) I ragazzi producendo un nuovo autoritratto, verificheranno quanto riflessione e progettazione siano necessari per un'efficace rappresentazione di sé.</p>	<p>Produzione di fotografie da parte degli studenti</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Apparecchio fotografico o cellulare</p> <p>File Keynote appositamente predisposti dall'insegnante</p> <p>Riproduzioni di opere</p>

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
RAFFAELLA PANELLI	

Data di presentazione: 30/11/2019