



### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019- 2020		
Docente <b>Claudia Vanzo</b>	Classe <b>5^ C</b> Indirizzo <b>RIM</b>	Disciplina <b>Italiano</b>  Ore di lezione settimanali <b>4</b>
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; Comunicare in modo chiaro e corretto.</p>		
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;</li> <li>• arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;</li> <li>• consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);</li> <li>• progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;</li> <li>• conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;</li> <li>• conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;</li> <li>• conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;</li> <li>• capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;</li> <li>• capacità di esposizione corretta e coerente;</li> <li>• capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, testi argomentativi, relazione su letture).</li> </ul>		
<p>Abilità</p> <p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari più rappresentativi.</li> <li>• Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.</li> </ul>	<p>Conoscenze</p> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</li> <li>• Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>● Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</li> <li>● Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</li> <li>● Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</li> <li>● Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</li> <li>● Comunicare oralmente in modo corretto e consapevole.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dall'Unità d'Italia al secondo dopo guerra.</li> <li>● Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.</li> <li>● Sintetizzare e esporre gli argomenti letterari studiati.</li> <li>● Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</li> <li>● Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia al secondo dopo guerra in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>● Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>● Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</li> <li>● Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati".</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia al secondo dopo guerra, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</li> <li>● Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</li> <li>● Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</li> <li>● Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</li> </ul>
<p><u>Contenuti letteratura</u></p> <p>La Scapigliatura, un'avanguardia mancata: lettura</p>	<p>Metodi</p> <p>Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo;</p>



<p>ed analisi di brani;</p> <p>Positivismo, Naturalismo: lettura ed analisi di testi di Goncourt, Zola.</p> <p>Verismo: vita, poetica e principali opere di G. Verga; lettura, comprensione e analisi di testi antologizzati.</p> <p>Decadentismo: vita, poetica e opere principali: lettura, comprensione e analisi di testi antologizzati di Baudelaire, Verlaine, Pascoli, D'Annunzio, Wilde, Kafka.</p> <p>Lettura ed analisi di opere di Pirandello e Svevo.</p> <p>La poesia del '900: lettura, comprensione ed analisi di testi di Ungaretti, Montale, Saba.</p> <p>Il Neorealismo italiano: i romanzi di Pavese, Fenoglio, Calvino, Levi.</p> <p>Lettura di alcune opere tra le più rappresentative della narrativa del Novecento, soprattutto che siano in riferimento a particolari momenti storici (guerre mondiali) e che possano favorire il confronto tra le diverse culture europee (ambito tedesco, francese e inglese).</p> <p><u>Contenuti ed. alla scrittura</u> Il testo argomentativo: caratteristiche, struttura, modalità di argomentazione, i principali connettivi semantici e testuali. La stesura dell'analisi del testo letterario: caratteristiche della prova, modalità operative; i principali connettivi testuali.</p> <p>La parafrasi del testo poetico.</p> <p>Le tipologie della prima prova scritta dell'esame di Stato.</p> <p>Il tema storico.</p>	<p>per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo, chiamando in causa gli studenti per l'attività di analisi (lezione dialogata e <i>problem solving</i>), chiedendo loro di intervenire in modo chiaro e pertinente.</p> <p>Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe.</p> <p>Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.</p> <p>Si intende inoltre realizzare percorsi letterari e culturali multidisciplinari che possano connettere le competenze letterarie e linguistiche degli studenti, con particolare riguardo alle lingue comunitarie da loro studiate (inglese, francese, tedesco, spagnolo).</p>
<p>Tempi</p> <p><u>Trimestre (Settembre-Dicembre):</u></p> <p><u>Letteratura:</u> la Scapigliatura; il Naturalismo e il Verismo; il Decadentismo; Giovanni Pascoli.</p> <p><u>Ed. alla scrittura:</u> il testo argomentativo; l'analisi del testo.</p> <p><u>Pentamestre (Gennaio-Maggio):</u></p> <p><u>Letteratura:</u> Giuseppe Ungaretti. l'Estetismo;</p>	<p>Verifiche e valutazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali brevi e/o articolate.</li> <li>• Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; produzioni scritte secondo le indicazioni ministeriali relative alla prima prova scritta dell'esame di Stato.</li> <li>• Questionari e test a risposta chiusa/aperta.</li> <li>• Prove comuni di istituto (simulazione prima prova scritta dell'esame di Stato).</li> <li>• Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento.</li> </ul>



<p>D'Annunzio. La produzione narrativa di Pirandello e di Svevo, le opere di Saba e Montale. La narrativa della seconda metà del Novecento.</p> <p><u>Ed. alla scrittura:</u> la parafrasi del testo poetico; Il testo argomentativo a commento di un saggio, il tema storico.</p> <p><u>Giugno:</u> ripasso del programma</p>	<p>Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• all'analisi dei testi;</li><li>• alla capacità di saper organizzare i contenuti;</li><li>• alla proprietà lessicale;</li><li>• allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.</li></ul> <p>Per la valutazione delle prove di produzione scritta l'insegnante si avvarrà dell'utilizzo di una griglia di valutazione condivisa dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.</p>
<p><b>Strumenti</b></p> <p>E' indispensabile l'uso del libro di testo come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni. L'insegnante utilizzerà fotocopie, video, file scannerizzati, schemi, sintesi, mappe concettuali, slide che metterà poi a disposizione degli studenti attraverso l'area "Materiali didattici" del quaderno elettronico. Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi e/o novelle, articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet per ampliare il loro bagaglio culturale e lessicale e per aprirsi all'attualità. Si intende poi richiedere ai ragazzi la lettura di alcuni romanzi per affrontare argomenti storici attraverso il filtro della letteratura. Alcuni titoli saranno scelti in collaborazione con le docenti di lingua straniera per creare efficaci connessioni tra lingue, letteratura e storia. Gli alunni ne daranno una restituzione alla classe, attraverso la produzione di materiale documentario.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi</p> <p><b>Tempi</b></p> <p>I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati. Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale. Da Novembre ad Aprile: SOS studenti ( in base al numero degli studenti insufficienti).</p> <p><b>Produzioni scritte:</b> riassunti, parafrasi, prove scritte chiare e sufficientemente corrette.</p> <p><b>Competenze:</b> esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.</p> <p><b>Metodi</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi</li><li>2. Analisi dei testi-chiave e significati</li><li>3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici</li></ol>	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
<i>Prof.ssa Claudia Vanzo</i>	

**Data di presentazione: 22/11/2019**