



### PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia		
Anno scolastico 2019/2020		
Docente PAINI SONIA	Classe V C IndirizzoTURISMO	Disciplina ARTE E TERRITORIO  Ore di lezione settimanali 2
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un metodo di studio funzionale alle richieste specifiche legate all'argomento e al periodo o all'autore</li> <li>• Individuare le caratteristiche principali delle opere d'arte sottolineando gli elementi in comune con la storia e la letteratura.</li> <li>• Sapere leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche, utilizzando il lessico specifico della disciplina.</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri della pittura, della scultura e dell'architettura.</li> <li>• Conoscere l'evoluzione storica e culturale del territorio, della città e del paesaggio attraverso la storia dell'arte</li> </ul>		
<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• lettura autonoma di un'opera d'arte</li> <li>• approccio critico all'arte del novecento e alla nuova estetica</li> <li>• consapevolezza del rispetto dovuto al bene culturale, alla sua conservazione e tutela</li> <li>• formazione di un gusto legato alla conoscenza della storia dell'arte, alla fruizione dei beni, e alla rielaborazione critica della proposta estetica anche di movimenti contemporanei</li> </ul> <p>Capacità di esprimere giudizi</p>		
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo di studio comparativo fra le diverse discipline</li> <li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Capacità di leggere l'opera e analizzarla nella sua complessità data dal periodo in cui nasce, dal contesto storico-sociale in cui si sviluppa e dall'effetto suscitato nel pubblico contemporaneo e successivo</li> <li>• Riconoscimento delle diverse tecniche di esecuzione delle opere proposte dalla pittura alla scultura alla grafica (litografie, serigrafie, xilografie, acqueforti)</li> <li>• valorizzazione del patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</li> </ul>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza degli elementi principali di grammatica visiva</li> <li>• conoscenza della storia dell'arte del periodo previsto dalla programmazione</li> <li>• conoscenza delle principali tecniche artistiche</li> <li>• conoscenza del lessico specifico della disciplina</li> <li>• conoscenza degli artisti, dei principali movimenti e di una scelta di loro opere</li> <li>• conoscenza di un corretto metodo di descrizione dei caratteri fondamentali delle esperienze artistiche proposte</li> <li>• individuazione degli ambiti storici in cui le opere sono state prodotte</li> <li>• conoscenza del patrimonio storico artistico locale, nazionale e internazionale</li> <li>• conoscenza della definizione di bene culturale, delle diverse tipologie di beni culturali e dei principali strumenti di tutela</li> </ul>	
<p>Contenuti</p> <p>MODULO 1:</p>	<p>Metodi</p> <p>Lezione frontale e dialogata col supporto degli</p>	



<p>Brevi cenni all'arte rinascimentale e ai suoi maggiori esponenti: Leonardo e Michelangelo. Raffaello. Brevi cenni al Manierismo e ai suoi maggiori esponenti. Caravaggio Il Seicento e il Barocco. Bernini e Borromini MODULO 2: Il Neoclassicismo. Caratteri generali. David e Canova. Le inquietudini preromantiche di Goya. Il Romanticismo. Caratteri generali. Confronto col Neoclassicismo. Il Romanticismo nei diversi paesi europei. Il neogotico e il Gotico dell'orrore; il medievalismo e il castello di Ludwig. Francia: Gericault e Delacroix Inghilterra : Constable e Turner Italia: Hayez Germania: Friedrich Svizzera: Fussli MODULO 3 Il Realismo. Courbet, Millet e Daumier. L'architettura del ferro. Manet L'Impressionismo. Caratteri generali principali autori. Monet. Degas. Renoir. MODULO 4: Il post- impressionismo alle radici del '900 L' art Nouveau nelle diverse declinazioni europee. Il Puntinismo:Seurat. Cezanne Van gogh Munch MODULO 5: Le avanguardie storiche e i loro manifesti Espressionismo nei diversi paesi europei: Blaue Reiter, Kandinky e Marc; IlPonte: Kirchner; La secessione viennese: Klimt e Schiele. Kokoschka. Grosz Cubismo: Braque e Picasso Futurismo: Balla Boccioni Severino Russolo Carrà Sant'Elia Dadaismo : Duchamp e Man Ray Surrealismo: Dalì Mirò Magritte Picasso: periodo iniziale, periodo blu, periodo rosa, cubismo, gli anni dal cubismo alla morte. MODULO 6: La Metafisica: De Chirico L'astrattismo. Da Mondrian all'arte cinetica e programmata POP-ART: Warhol Lucio Fontana MODULO 7: CLIL: Brescia rinascimentale Piazza della Loggia Il politico Averoldi Brescia neoclassica: Rodolfo Vantini. Piazza</p>	<p>strumenti multimediali e non. Visita al territorio bresciano per imparare ad osservare dal vero e a riflettere sul contesto paesaggistico e urbano. Cooperative learning per imparare a progettare il momento della verifica.</p>
--	--



Arnaldo. La tomba del cane. Il cimitero Vantiniano. Casa Vantini. Palazzo Tosio.	
Tempi I periodo (trimestre) Moduli: 1 – 2 - 3 - 4 (in parte) II periodo (pentamestre) Moduli: 4 (completamento) – 5 – 6 – 7	Verifiche e valutazioni: Per ogni studente è previsto un numero di valutazioni minime e non inferiori a due per periodo. Si cercherà di effettuare per lo più valutazioni orali così da valorizzare il confronto con l'insegnante e la classe per potenziare l'abilità nel colloquio anche in vista dell'esame di stato. Se dovesse presentarsi la necessità di una verifica scritta si proporrà la produzione di un testo scritto articolato, relativamente ad un argomento proposto al momento. Le valutazioni seguono le linee guida del PTOF.
Strumenti Libro di testo , bibliografia specifica , strumenti multimediali CD, DVD e risorse online, strumenti informatici (videoproiettore, PC)	
Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali,metodi I recuperi avverranno prevalentemente in itinere con l'obiettivo di dare la possibilità agli studenti in difficoltà di colmare le lacune in corso d'anno così da aiutare nella individuazione di un metodo di studio efficace.	

Firmato dal docente	Visto dal Dirigente Scolastico
SONIA PAINI	

**Data di presentazione: 16/11/2019**