



## **5E AFM \_PIANO DI LAVORO di ITALIANO**

**ITCS "Abba – Ballini" – Brescia**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Prof. Mauro Martinuz**

**Classe 5 E AFM**

**Disciplina Italiano / Ore di lezione settimanali 4**

### **Risultati di apprendimento da raggiungere**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.

### **Competenze**

1. Arricchimento del patrimonio linguistico e lessicale;
2. consolidamento della correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta);
3. progressiva acquisizione di uno specifico linguaggio disciplinare;
4. conoscenza delle coordinate storiche, culturali e artistiche entro le quali si collocano gli autori;
5. conoscenza dei generi letterari nella loro formazione, evoluzione, caratteristiche formali;
6. conoscenza del pensiero e della poetica degli autori;
7. capacità di analizzare i testi (con le competenze richieste dalla loro tipologia) e di coglierne i contenuti e la struttura fondamentale;
8. capacità di esposizione corretta e coerente;
9. capacità di produzione scritta come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).

### **Abilità**

1. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici nella cultura della produzione letteraria nel secolo XIX
2. Mettere in relazione i testi con il contesto storico e sociale; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.
3. Mettere in relazione i dati biografici degli autori più rappresentativi con il contesto storico-politico in cui vivono; individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati; riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.
4. Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici del Verismo con il Naturalismo.
5. Mettere in relazione le figure degli intellettuali del Decadentismo con il contesto storico in cui vivono; cogliere l'evoluzione dei generi letterari; esse in grado di individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.



6. Essere consapevoli della visione di vita presentata nel romanzo del Novecento, contestualizzandola nel periodo storico e sociale.
7. Saper individuare nella produzione poetica del '900 gli aspetti innovativi sia dal punto di vista compositivo, sia di quello contenutistico.

### **Conoscenze**

1. Conoscere il contesto culturale della prima e della seconda metà dell'Ottocento in Francia in cui si sviluppa la tradizione del romanzo realistico, la poetica del Simbolismo la corrente del Naturalismo
2. Conoscere la poetica degli autori più rappresentativi.
3. Conoscere il contesto culturale della seconda metà dell'Ottocento in Italia, la vita e le opere più significative di Verga
4. Conoscere gli elementi culturali e artistici delle avanguardie artistiche di fine '800, la vita e le opere più significative di autori rappresentativi dell'estetismo.
5. Conoscere le opere più significative del romanzo di inizio Novecento (Svevo, Pirandello) individuandone le novità dal punto di vista delle tecniche narrative con il riferimento alla cultura mitteleuropea
6. Conoscere aspetti biografici e poetica, analizzando le opere più significative dei poeti più rappresentativi del Novecento (Ungaretti, Montale, Saba).
7. Conoscere alcune opere tra le più rappresentative della narrativa del Novecento (Gadda, Calvino, Fenoglio, Morante, Pavese, Pasolini...)

### **Contenuti**

Romanzo realistico: lettura ed analisi di brani; Positivismo, Naturalismo: lettura ed analisi di testi di Zola, Flaubert;

Verismo: lettura di testi di Verga;

Decadentismo: lettura ed analisi di testi di Baudelaire, Verlaine, Pascoli, D'annunzio, Wilde; produzione narrativa: lettura ed analisi di opere di Pirandello e Svevo;

la poesia del '900: lettura ed analisi di testi di Ungaretti, Montale, Saba;

Letture di alcune opere tra le più rappresentative della narrativa del Novecento (Gadda, Calvino, Fenoglio, Morante, Pavese, Pasolini...)

### **Metodi**

Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole-chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o su un supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il problem solving. Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre in classe. Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, attualizzandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.

### **Tempi**

**Settembre-Dicembre:** Romanzo realistico, Naturalismo, Verismo, Decadentismo

**Gennaio-Maggio:** Decadentismo italiano, Estetismo, Produzione narrativa di Pirandello e di Svevo, Ungaretti, Saba. Narrativa della seconda metà del Novecento.



**Giugno:** ripasso del programma

### **Verifiche e valutazioni**

- Interrogazioni orali brevi e/o articolate.
- Prove scritte: analisi testuale; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione; saggi brevi.
- Questionari e test a risposta chiusa/aperta.
- Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento.

Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:

- all'analisi dei testi;
- alla capacità di saper organizzare i contenuti;
- alla proprietà lessicale;
- allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.

### **Strumenti**

Libri di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Ed Paravia, Vol 2 e Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria; *Le occasioni della letteratura* Vol 3.

I test i contrassegnati dall'\* non sono presenti sul testo in adozione.

Lettura e commento dei seguenti testi: F. Kafka, *La metamorfosi*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Calvino, *Il barone rampante*; I. Calvino, *La speculazione edilizia*; M.G. Mazzucco, *Vita*; S. Aleramo, *Una donna*; Stefan Zweig, *Il mondo di ieri*, Mondadori.

Testi di narrativa presentati in classe e affrontati come lettura domestiche.

Articoli, brevi saggi. Schemi e mappe concettuali.

Sussidi audiovisivi, Film, Documentari.

### **Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi**

#### **Tempi**

I recuperi saranno effettuati durante le ore curriculari con interventi mirati e individualizzati.

Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

Da Novembre ad Aprile: SOS studenti e sportello HELP

**Produzioni scritte:** riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette.

**Competenze:** esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

#### **Metodi**

1. Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
2. Analisi dei testi-chiave e significati
3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

## **Contenuti disciplinari**

### **UNITA' 1/ Giacomo Leopardi**

U 1\_G. Leopardi: **La vita, La poetica**

Opere: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*

Le operette morali: *Dialogo della Natura e di un islandese*

### **UNITA' 2 / Il Decadentismo**

U1\_Simbolismo e Decadentismo:

Periodo storico: aspetti generali di un periodo di grandi trasformazioni socio-economiche



Concetti: decadenza-decadentismo, simbolismo, positivismo, verismo-naturalismo.

I poeti simbolisti francesi

C. Baudelaire

*L'albatro*

*Corrispondenze*

*Spleen LXXVIII*

da *I fiori del male*

*La perdita dell'aureola*

da *Lo spleen di Parigi*

P. Verlaine

*Arte poetica / Langue*

da *Jadis et naguère*

A. Rimbaud

*Vocali*

L'estetismo:

*Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, La prefazione*

## U2\_Simbolismo e Decadentismo in Italia

G. Pascoli e G. D'Annunzio

### Giovanni Pascoli

- Biografia, opere, la poetica del Fanciullino, il simbolismo pascoliano, il linguaggio poetico
- Analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:  
da *Myricae* *Novembre, Temporale, I puffini dell'Adriatico, Lavandare,*

*Il lampo; Il temporale, X agosto, Dall'argine, Arano.*

Lettura da il saggio *Il fanciullino*

## U3\_Gabriele d'Annunzio

- La poetica: estetismo e superomismo

Lecture da: *Alcyone, La pioggia nel pineto*

## UNITA' 3 / Naturalismo e Verismo

U1\_Dal Romanzo realista al romanzo del Naturalismo e Verismo / Autori e tecniche narrative

U2\_Il Naturalismo francese \_Il Naturalismo: i precursori

La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart

Emile Zola

Il Romanzo sperimentale: *Lo scrittore come operaio del progresso sociale*

Emile Zola, *Germinale*

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: un confronto

U2

Giovanni Verga, I Malavoglia

G. Verga ; elementi biografici

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista



I Malavoglia: I caratteri dell'opera

*Impersonalità e "regressione"; L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato;*

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: un confronto

## **UNITA' 4 / Il Romanzo di inizio Novecento**

U1\_ Il romanzo del Novecento

Caratteri fondamentali

F. Kafka, La metamorfosi

Struttura e contenuti dell'opera. I temi fondamentali dell'opera e relazione con il contesto storico. I significati possibili.

U2\_ Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello

Pirandello: la vita

- Il Saggio sull'umorismo
- I temi fondamentali della narrativa pirandelliana
- Analisi tematica e stilistica del romanzo:

La poetica: il binomio individuo società; individualità e convenzioni sociali.

*Il fu Mattia Pascal* Lettura completa dell'opera

Lettura e commento in classe di larga parte del testo

*Le premesse; La vita di Mattia Pascal; Adriano Meis non esiste: crolla la finzione; La conclusione*

Il saggio "L'umorismo"

*Il contrasto vita-forma; Il sentimento del contrario*

**U3\_ Una donna di S. Aleramo**

Aleramo: la vita

La questione femminile. Il romanzo come forma di denuncia sociale.

## **UNITA' 5 / La poesia del Novecento**

U1

**"L'Allegria" di Giuseppe Ungaretti**

G. Ungaretti: La vita e le opere; Le linee fondamentali della poetica

L'opera "L'allegria" \_edizioni e struttura; Stile, linguaggio e temi

Lecture: *I fiumi*, da *Il porto sepolto*

*Veglia*, da *Il porto sepolto*

*Natale*, da *Allegria di Naufragi*

*San Martino del Carso*, da *Il porto sepolto*

*Soldati*, da *Girovago*



U2

### "Il canzoniere" di Umberto Saba

U. Saba: La vita e le opere; Le linee fondamentali della poetica; "Il canzoniere", ideazione e struttura

Letture:

*La capra*, da Casa e campagna

*Trieste*, da Trieste e una donna

*Città vecchia*, da Trieste e una donna

*Ritratto della mia bambina*, da Cose leggere e vaganti

*Mio padre è stato per me l'assassino*, da Autobiografia

*Goal*, da Parole

*Teatro degli Artigianelli*, da 1944

*Amai*, da Mediterranee

## UNITA' 6 / Opere a confronto/

### Il barone rampante e La speculazione edilizia di Italo Calvino

U1\_I. Calvino: la vita.

Il barone rampante / La speculazione edilizia: *romanzi speculari*.

*Il sistema dei personaggi, il contesto storico di sfondo nelle due opere.*

*L'Italia degli anni Cinquanta del Novecento, il 1956.*

*Lo sfondo storico de " Il barone rampante": 1767-1820 metafora della contemporaneità.*

*"La speculazione edilizia" e gli anni del boom economico.*

*La particolare forma romanzo de "Il barone rampante".*

*Gli elementi tematici e lo stile narrativo delle due opere.*

*Letture di ampia parte dei due testi in aula e commento.*

## UNITA' 7: Un'opera contemporanea

### Vita di Melania G. Mazzucco

U1\_Melania G. Mazzucco: la vita. / Cenni

La struttura dell'opera, tra romanzo storico e ricerca documentaristica.

La lingua. Il contesto storico sociale narrato dal romanzo. L'emigrazione italiana negli Stati Uniti.

La ricerca delle proprie origini familiari.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"**

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363

www.abba-ballini.edu.it - info@abba-ballini.edu.it - bstd150001@pec.istruzione.it



## **Le Tipologie Testuali**

*Durante l'anno scolastico verrà svolta la preparazione alle diverse tipologie dell'Esame di Stato secondo le nuove indicazioni ministeriali.*

La classe partecipa al progetto "Il quotidiano in classe".

***Firmato dal Docente***

**Mauro Martinuz**

***Visto dal Dirigente Scolastico***

Data di presentazione: 30, Novembre, 2019