



PROGRAMMA di ARTE E TERRITORIO

Classe IIIAT - 2020/21

Docente PANELLI RAFFAELLA

BENI CULTURALI

Definizione di bene culturale e di bene paesaggistico

L'art. 9 della Costituzione italiana e il Codice dei Beni culturali e paesaggistici

La classificazione del patrimonio culturale

I principali strumenti di tutela e di valorizzazione

Esempi di beni culturali e paesaggistici nazionali e locali

ARTE GRECA

Periodizzazione dell'arte greca

Parametri estetici: equilibrio, simmetria, proporzione, armonia, ecc.

Concetto di mimesi, tra naturalismo e idealizzazione

L'architettura

Concetto di ordine architettonico

Caratteristiche degli ordini greci classici dorico, ionico e corinzio

L'articolazione tipologica dei templi classici

La ceramica

Tipologie e funzioni

Tecniche di lavorazione

Evoluzione della decorazione

La statuaria greca dalle origini alla fine del classicismo

Dalle prime manifestazioni plastiche della scultura greca al periodo classico

Confronto con gli schemi e i moduli della statuaria precedente

La statuaria in bronzo di età severa

Il periodo del classicismo maturo: Policletto e il Canone, Mirone, Fidia

Il periodo del tardo classicismo: Skopas, Prassitele, Lisippo

L'ellenismo

Limiti cronologici dell'ellenismo

Specificità stilistiche e culturali dell'ellenismo

ARTE ROMANA

Cronologia dell'arte romana

Il sistema costruttivo ad arco

Materiali e tecniche costruttive

Architettura, città e territorio: le infrastrutture (strade, ponti, acquedotti, sistemi fognari)

Arte funzionale e tipologie architettoniche pubbliche e private (le terme, il tempio e la sua evoluzione, il teatro e l'anfiteatro, arco di trionfo e colonna istoriata, domus, insulse e villae)
Stili pittorici pompeiani
La scultura tra realismo e idealizzazione
Il rapporto con la cultura figurativa greca

Educazione civica sul patrimonio storico-artistico bresciano - "Il volo di Vittoria"

Promuovere, documentare e valorizzare: analisi del sito Brescia Musei
Evoluzione della città: dalle origini alla città romana
Analisi dell'opera (soggetto e iconografia, materiale e tecnica, composizione e caratteri stilistici)
La durabilità dei materiali
Iconografia della Vittoria alata
Storia del ritrovamento dell'opera e del suo legame con il territorio
Progetto "Vittoria alata": un evento per tutti
Opificio delle Pietre Dure di Firenze, eccellenza di restauro italiana
Restauro e Conservazione
Riallestimento di Juan Navarro Baldeweg tra passato e futuro

Brescia, 08.06.2021

L'insegnante

Prof.ssa Raffaella Panelli

Assegnato come compito estivo, così come da indicazioni in GoogleClassroom - Conoscenza dei beni culturali e paesaggistici nazionali: La villa di Poppea di Oplontis e la villa dei Misteri di Pompei (Le città vesuviane, Patrimonio Unesco), la villa di Livia di Prima Porta a Roma