



PROGRAMMA di ITALIANO

Classe 2^A C AFM Anno scolastico 2020 - 2021

Docente Annamaria Brodini

Libri di testo

ANTOLOGIA: Natale Perego, Elisabetta Ghislanzoni, *Un libro sogna- Poesia e teatro*, Ed Zanichelli.

GRAMMATICA ITALIANA: Marcello Sensini, *Con metodo vol. A e B*, Mondadori Scuola.

Un'edizione a scelta del romanzo Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*.

Contenuti- ANTOLOGIA

Percorso D: Gli strumenti del teatro.

D1: il testo teatrale: la struttura del testo teatrale; i personaggi, il linguaggio teatrale.

D2: la messinscena: lo spazio scenico. Un lavoro collettivo. Struttura del teatro antico, del teatro shakespeariano, del teatro "all'italiana".

Lettura, comprensione e analisi del testo:

Moliere, *Un insopportabile strozzino*, pag. 358

Percorso E: I generi del teatro

E2: La commedia: la commedia greca e latina; la riscoperta della commedia; la commedia moderna.

Lettura, comprensione e analisi dei testi:

Tito Maccio Plauto, *Sosia e il suo sosia*, pag. 411.

C. Goldoni, *Un donna che ci sa fare*, pag. 419 (con approfondimento sul teatro goldoniano, la commedia dell'arte, la trama della commedia *La Locandiera*).

Eduardo De Filippo, *Natale in casa Cupiello*, pag.446 (confronto con il video della rappresentazione teatrale)

Percorso A: Le regole della poesia

A1: Elementi e caratteristiche fondamentali: che cos'è la poesia; significante e significato, denotazione e connotazione.

Lettura, comprensione e analisi dei testi:

U. Saba, *Ulisse*, pag. 8

F. G. Lorca, *Paesaggio*, pag. 11.

A2: il verso: le sillabe metriche, gli accenti ritmici, le pause metriche.

Lettura, comprensione e analisi dei testi:

V. Cardarelli, *Amicizia*, pag. 18

G. Carducci, *Pianto antico*, testo fornito dall'insegnante.

A.3: La rima: i tipi di rima; versi sciolti e versi liberi.

Lettura, comprensione e analisi dei testi:

C. Bertocchi, *Il tempo ci rapisce, e il cielo è solo*, pag. 23

A. Gatto, *Canzonetta*, pag. 25.

A.4: la strofa. I tipi di strofa; i componimenti metrici.

Lettura, comprensione e analisi dei testi:

V. Sereni, *Terrazza*, pag. 31

A.5: I suoni: il timbro. Le figure di suono. Il fonosimbolismo.

Lettura, comprensione e analisi dei testi:

M. Moretti, *La prima pioggia*, pag. 38

A. Palazzeschi, *La fontana malata*, pag. 40

A.7: Il lessico e le figure retoriche.

Lettura, comprensione e analisi dei testi:

S. Solmi, *Entro la densa lente dell'estate*, pag. 58

M. Luzi, *L'osteria*, pag. 60

U. Saba, *Il garzone con la carriola*, pag. 68

G. pascoli, *Lavandare*, testo fornito dall'insegnante.

Percorso B: i temi

Analisi di componimenti relativi alle tematiche

Essere poeta: C. Baudelaire, *L'albatro*, pag. 77; A. Merini, *I poeti lavorano di notte*, pag. 82;

U. Saba, *Amai*, pag. 92.

Voci della natura: E. Dickinson, *Tempesta*, pag. 101; V. Cardarelli, *Autunno*, pag. 122

L'amore (gli studenti hanno scelto un testo poetico tra quelli in antologia a questa sezione);

Il senso della vita: S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*, pag. 191; N. Hikmet, *La bambina di Hiroshima*, pag. 194; M.L. Spaziani, *Aspetta la tua impronta*, pag. 204. .

I PROMESSI SPOSI

Biografia di Alessandro Manzoni

La nascita del romanzo nel Settecento e l'evoluzione nel Romanticismo.

Temi e struttura dell'opera.

Introduzione al romanzo: la finzione dell'"anonimo seicentista".

Lettura, comprensione guidata e analisi dei personaggi e delle situazioni dei seguenti capitoli: I, II, IV, V (sintesi) e VI, VII (sintesi), VIII, IX, X, XII, XIII (sintesi), XIV (sintesi), XV (sintesi), XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII.

IL ROMANZO STORICO

V. Hugo, *Un atto di fiducia che cambia la vita*, pag. 205

NARRATIVA

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno letto i seguenti testi:

Ottobre: A. D'Avenia – COSE CHE NESSUNO SA

Novembre: un libro a scelta fra

Meg Rosoff UN ATTIMO PERFETTO

Gipi – disegni di Luigi Critone – colori di Francesco Daniele e Claudia Palescanolo ALDOBRANDO
Coconino Press (Ambientato nello stesso universo medievale fantastico creato da per il gioco di
carte BRUTI <https://www.brutigame.it/about>)

Sally J. Pla CHARLIE E IL MISTERIOSO PROFESSOR TIBERIUS

Gennaio: lettura antologica di testi relativi alla Giornata della Memoria

Febbraio: un libro a scelta fra

M.Haddon – LO STRANO CAO SEL CANE UCCISO A MEZZANOTTE

M. Geda – L'ESTATE ALLA FINE DEL SECOLO

Aprile: un libro a scelta fra

G. Catozzella, NON DIRMI CHE HAI PAURA

G. Catozzella, E TU SPLENDI

K. McManus, QUALCUNO DI NOI STA MENTENDO

G. Carofiglio, TESTIMONE INCONSAPEVOLE

Racconto S. Benni – Priscilla Mapple e il delitto della 2[^]C

Gli studenti hanno partecipato al Progetto #ioleggoperchè.

Gli studenti hanno partecipato al concorso Arte è donna.

GRAMMATICA ITALIANA

MORFOLOGIA

- Ripasso principali parti morfologiche
- Ripasso del verbo
- I pronomi relativi.
- La congiunzione: congiunzioni coordinanti e congiunzioni subordinanti.
- I connettivi semantici e testuali.

SINTASSI

LA FRASE SEMPLICE

- Frase semplice, frase complessa, frase minima.
- Ampliamento della frase minima: argomenti determinanti e argomenti circostanti.
- Gruppo del soggetto e gruppo del predicato.
- Predicato verbale e predicato nominale.
- Attributo e apposizione.
- I complementi:

complementi diretti: complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto dell'oggetto;

complementi indiretti: di termine, di specificazione, di luogo, di tempo, d'agente e di causa

efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione.

LA FRASE COMPLESSA

- La frase complessa o periodo.

- La proposizione principale.
- Le proposizioni coordinate: i diversi tipi di coordinazione.
- La subordinazione; frasi esplicite e implicite.
- Le subordinate complete: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette.
- La subordinata relativa.
- Le subordinate circostanziali: finali, causali, temporali, concessive, consecutive, modali, strumentali.

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

Il testo espositivo: ripasso e ampliamento. Coesione e coerenza; le modalità dell'esposizione scritta.

L'articolo di giornale: finalità, struttura, caratteristiche linguistiche, tipologia (cronaca, fondo, ...). Un articolo di giornale per presentare, annunciare, commentare un evento, una conferenza, un fatto.

La recensione: finalità, struttura, caratteristiche linguistiche. La recensione di uno spettacolo teatrale o di un evento culturale.

La relazione: finalità, struttura, caratteristiche linguistiche. La relazione della partecipazione ad uno spettacolo teatrale, ad un evento culturale, ad una conferenza, ad un progetto.

Il testo argomentativo: finalità, caratteristiche, struttura. Le tipologie di argomentazioni. I connettivi dell'argomentazione. La coesione testuale nell'argomentazione. La pianificazione e la stesura di un testo argomentativo.

Brescia, 29/5/2021

L'insegnante

Prof.ssa Annamaria Brodini

Gli studenti
Abrami Chiara
Gnocchi Tecla
Savoldi Alessandra