



PROGRAMMA di Italiano
Classe 3 A SIA
Docente Angelo Maccarrone

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Paravia, vol. 1.

Contenuti

Modulo 1 Il Medioevo latino

- a) Il contesto: Società e cultura
1. L'evoluzione delle strutture politiche economiche e sociali
 2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- b) Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari
1. L'idea della letteratura e le forme letterarie
 2. La lingua: latino e volgare

Modulo 2. L'età cortese

- a) Il contesto: Società e cultura
1. Il contesto sociale
 2. L'amor cortese
- b) Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari
1. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

CAPITOLO 1. Le forme della letteratura nell'età cortese

1. Le canzoni di gesta
 - T1 Morte di Orlando
2. Il romanzo cortese-cavalleresco
 - T2 La donna crudele e il servizio d'amore
3. La lirica provenzale
Bernart de Ventadorn
 - T3 *Amore e poesia*

Modulo 3. L'età comunale in Italia

- a) Il contesto. Società e cultura
1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
 2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
- b) *Il contesto. Storia della lingua e fenomeni letterari*
1. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

CAPITOLO 1. La letteratura religiosa nell'età comunale

1. I francescani e la letteratura
San Francesco d'Assisi
Iacopone da Todi
2. I domenicani e la letteratura
 - T4 *Il carbonaio di Niversa*

CAPITOLO 2. La poesia dell'età comunale

1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica La lirica del Duecento in Italia

2. La scuola siciliana

Iacopo da Lentini

T1 *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

3. I rimatori toscani di transizione

4. Il *Dolce stil novo*

Guido Guinizelli

T4 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

T4 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Dante Alighieri

T5 *Tanto gentile e tanto onesta pare (pag. 179)*

6. La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

T9 *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Modulo 4. Dante Alighieri

La vita e il pensiero

La Vita nuova

Le Rime - Il Convivio - Il De vulgari eloquentia - La Monarchia

Modulo 5. La Divina Commedia

La genesi politico-religiosa del poema

Gli antecedenti culturali del poema

I fondamenti filosofici

Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante

L'allegoria nella commedia

Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili

Il plurilinguismo dantesco

La pluralità dei generi

La tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione

La descrizione dinamica

I racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi

Lo spazio e il tempo

La struttura simmetrica del poema

L'Inferno: struttura, trama, personaggi e temi

- Canto I. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto II. Trama e temi.
- Canto III. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto V. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto X. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto XXVI. Lettura, parafrasi e analisi integrale
- Canto XXXIII. Lettura, parafrasi e analisi (fino al v. 90)

Modulo 6. Francesco Petrarca

1. La vita

2. Petrarca come nuova figura di intellettuale

3. Le opere religioso-morali

Il Secretum

Le opere "umanistiche"

T3 *L'ascesa al Monte Ventoso (dalle Familiari)*

Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*

Struttura, temi, lingua e stile

T4 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

T5 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

- *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (libro di testo online, comunque fornito dall'insegnante su classroom)

T6 *Solo e pensoso i più deserti campi*

T7 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

T9 *Pace non trovo e non ho da far guerra*

Modulo 7. Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e cenni sulle opere minori

Incontro con l'opera: *Il Decameron*

Struttura, temi, lingua e stile

T2 *Melchisedech giudeo*

T3 *Andreuccio da Perugia*

T4 *Lisabetta da Messina*

T5 *Nastagio degli Onesti*

T6 *Federigo degli Alberighi*

T7 *Chichibio cuoco*

T9 *Calandrino e l'elitropia*

- *Cisti fornaio*

- *Lo stalliere del re Agilulfo*

- *Frate Cipolla*

- *Lisabetta e le brache della badessa*

- *Caterina e l'usignolo*

- *Tancredi e Ghismonda*

(le novelle non presenti sul libro sono state fornite dall'insegnante su classroom)

Modulo 8. Scuola di scrittura

Le prove dell'esame di Maturità:

- L'analisi del testo poetico o in prosa (tipologia A)
- Comprensione e analisi di un testo argomentativo (tipologia B)

Modulo 9. Narrativa moderna e contemporanea

Lettura integrale a casa e verifica in classe delle seguenti romanzi:

Joe R. Lansdale, *La sottile linea scura*, Einaudi

Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*, Feltrinelli

Lettura integrale a casa e verifica in classe delle seguenti racconti:

Truman Capote, *Il giorno del ringraziamento*

G. de Maupassant, *La collana; La morta*

E. A. Poe, *Il gatto nero*

A. Checov, *L'opera d'arte*

K. Chopin, *Storia di un'ora*

Brescia, 29/05/2021

L'insegnante

Angelo Maccarrone

Gli studenti