



Anno scolastico 2020- 2021

Classe 3[^] A TUR

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Docente: prof.ssa Claudia Vanzo

Libri di testo:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, *Il tesoro della letteratura*, vol. 1, Giunti T.V.P- Treccani.

Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, *Antologia della Divina Commedia*, Giunti T.V.P- Treccani.

LE ORIGINI E IL DUECENTO

L'epoca e le idee

- La cultura: la mentalità medievale; un mondo di simboli e allegorie; le istituzioni culturali; coraggio e amore: i valori della civiltà cortese.
Lettura dal trattato *De amore* di Andrea Cappelano.
- La lingua: l'affermazione delle lingue romanze; prime tracce del volgare scritto italiano.
Lettura dell'*Indovinello veronese* e *Placito di Capua*.

La letteratura cortese e cavalleresca

- Dal latino alle lingue romanze.
- La produzione in lingua d'oil: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi.
- La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

- *Chanson de Roland, La morte di Orlando* (pag. 69).
- Chretien de Troyes, *La misteriosa processione*, da *Perceval i il racconto del Graal* (pag. 75).
- Bernart de Ventadorn, *Quando erba nuova e nuova foglia nasce* (pag. 79).

La scuola siciliana

- Una scuola poetica alla corte di Federico II
- I temi e lo stile
- Confronti con la lirica provenzale.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

- Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* (pag. 116).
- Iacopo Mostacci, *Sollicitando un poco meo savere* (materiale fornito dall'insegnante).
- Pier delle Vigne, *Però ch'amore no si pò vedere* (materiale fornito dall'insegnante).
- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (pag. 118).

La poesia siculo-toscana

- Dalla corte di Federico II alla Toscana.
- Una lingua composita.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

- Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto*, vv. 1-30; 91-97; (pag. 129)
- Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa* (materiale fornito dall'insegnante).
- Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera* (pag. 134)

Lo Stilnovo

- Origine e definizione di un movimento
- Un nuovo modo di parlare d'amore
- Da Bologna a Firenze
- Confronti con la lirica siciliana e siculo-toscana.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (pag. 145).
- Guido Guinizzelli, *Omo ch'è saggio non corre leggero* (materiale fornito dall'insegnante).
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* (pag. 153).

DANTE ALIGHIERI

- La vita.
- Le opere.
- I grandi temi: amore e amicizia; la formazione filosofica e la concezione del sapere; la visione politica; l'esperienza dell'esilio; la questione della lingua; lo sperimentalismo stilistico.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

- Dalle *Rime*, *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io* (pag. 223).
- Dal *Convivio*, *Il naturale desiderio di conoscere* (pag. 226).
- Dal *De monarchia*, *Papa e imperatore: i «due soli»* (pag. 231).
- Dal *Convivio*, *L'amarezza dell'esule* (pag. 234).
- Dal *De vulgari eloquentia*, *Caratteristiche del «volgare illustre»* (pag. 237).
- Dalle *Rime*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (pag. 241).

La Vita nuova

- Un'opera per Beatrice.
- La trama.
- L'interpretazione.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

- *Il libro della memoria* (pag. 257).
- *Il primo incontro* (pag. 259).
- *Il secondo incontro* (pag. 261).
- *La poetica della lode* (pag. 263).
- *Donne ch'avete intelletto d'amore* (pag. 265).
- *Tante gentile e tanto onesta pare* (pag. 269).
- *Oltre la spera che più larga gira* (pag. 271).
- *La «mirabile visione»* (pag. 273).

La Divina Commedia

- Un modello per la letteratura occidentale.
- Una nuova opera per Beatrice.
- Le diverse interpretazioni.
- L'architettura dell'aldilà.
- L'allegoria e il contrappasso.
- I personaggi e il poeta.
- La lingua.
- Analisi dell'Epistola XIII a Cangrande della Scala.

Lettura e analisi dei seguenti canti antologizzati:

- *Inferno*, canto I, canto III, canto V, canto VI, canto XXVI.
- Seminari promossi dal CTB a cura di Lucilla Giagnoni "Poesia a voce alta": analisi della fonetica e dei personaggi danteschi Francesca Da Rimini, Ulisse, Pier della Vigna e il conte Ugolino della Gherardesca.

FRANCESCO PETRARCA

- La vita e i luoghi
- Le opere.
- I grandi temi: la passione dell'umanista; la tensione spirituale; l'amore: sentimento e peccato; l'autoritratto idealizzato.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

Dal *Secretum*, *Il male di vivere chiamato "accidia"* (pag. 354).

Dalle *Familiars*, *L'ascesa al Mont Ventoux* (pag. 358).

Dalle *Seniles*, *Alla posterità* (pag. 367).

Canzoniere

- L'opera di una vita.
- I temi.
- Una scelta linguistica originale.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (pag. 380).
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (pag. 382).
- *Movesi il vecchierel camuto et bianco* (pag. 385).
- *Solo et pensoso i più deserti campi* (pag. 387).
- *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (pag. 389).
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (pag. 391).
- *Chiare, fresche et dolci acque* (pag. 395).
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (pag. 406).
- *O cameretta che già fosti un porto* (pag. 408).
- *Rotta è l'alta colonna, e 'l verde lauro* (pag. 411).
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (pag. 414).

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita.
- Le opere.
- I grandi temi: cortesia e borghesia; l'amore come sentimento terreno; la polemica contro le donne.

Decameron

- Il titolo e la struttura.
- Il giardino del piacere.
- I temi e la visione del mondo.
- Le novità dello stile.
- Le interpretazioni.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologizzati, posti a confronto con la trasposizione cinematografica del film *Maraviglioso Boccaccio* (2015):

- *Lo scopo del libro* (pag. 470).
- *La peste e la brigata* (pag. 476).
- X, 4, *Messer Gentile de' Carisendi e Monna Catalina* (materiale fornito dall'insegnante).
- VIII,3: *Calandrino e l'elitropia* (pag. 529)
- IV, 1: *Ghismunda e Guiscardo osteggiato dal padre di lei* (materiale fornito dall'insegnante).
- IX, 2: *La badessa e le brache del prete* (materiale fornito dall'insegnante).
- V, 5: *Federigo degli Alberighi* (pag. 516).

LETTURE ASSEGNATE PER CASA

Marco Santagata, *Come donna innamorata*, ed. Guanda (ausilio per lo studio di Dante e della *Vita nuova*).

Lettura di un romanzo a scelta tra i seguenti testi relativi alla resilienza e alla capacità di affrontare le difficoltà della vita:

- Vercors, *Il silenzio del mare*, Einaudi.

- Niccolò Ammaniti, Anna, Einaudi.
- Lorenzo Marone, Magari domani resto, Feltrinelli.

LINGUA ITALIANA E SCRITTURA

- Le tipologie della prima prova dell'esame di Stato.
- Comprensione e analisi di un testo argomentativo (tip. B).
- Analisi di un testo letterario (tip. A).
- La recensione argomentativa.

Brescia, 03/06/2021

Prof.ssa Claudia Vanzo



I rappresentanti di classe
Martina Cazzago

Elena Ventura



