



## **PROGRAMMA di ARTE E TERRITORIO**

**Classe VBT - 2020/2021**

**Docente Panelli Raffaella**

### **ARTE DEL SEICENTO**

Caratteri fondamentali del panorama artistico seicentesco  
La pittura di realtà di Caravaggio  
Roma barocca: la sua specificità storica, spirituale e artistica  
L'anticlassicismo e la nuova estetica barocca  
Scelta di opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

### **NEOCLASSICISMO**

Caratteri fondamentali  
Le scoperte archeologiche e il ritorno al classico  
La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco  
Lo stile neoclassico e la nuova estetica in pittura, scultura e architettura  
Scelta di opere di David, Canova e Piermarini  
Il Neoclassicismo in architettura: Milano (Piermarini) e Brescia (Vantini, in modalità CLIL)

### **ROMANTICISMO**

Caratteri generali  
La rivalutazione di passioni, sentimenti, spiritualità e la riscoperta del Medioevo  
Il paesaggio romantico (nuove categorie estetiche)  
Le varianti e specificità nazionali del Romanticismo in Europa  
Scelta di opere di Gericault, Delacroix, Turner, Constable, Hayez e Friedrich

### **REALISMO**

Classicismo e realismo nella rappresentazione artistica tra arte accademica e nuove ricerche artistiche  
Caratteri generali della pittura di realtà  
Scelta di opere del Realismo francese (Courbet e Millet) e italiano (Macchiaioli)  
Esposizioni d'arte: i *Salon* parigini

## **IMPRESSIONISMO**

Parigi, il piano urbanistico del secondo XIX secolo di Haussmann

Il *giapponismo*: l'influenza della stampa giapponese sull'arte europea della seconda metà del XIX secolo

Esperienze artistiche antecedenti: Manet

Caratteri fondamentali del movimento impressionista (La tecnica, la luce e il colore, la pratica dell'*en plain air*; la poetica dell'attimo fuggente, i nuovi soggetti urbani e le serie)

Il rapporto con la fotografia

Scelta di opere di Manet, di artisti impressionisti francesi (Monet, Pissarro, Degas, Renoir) e di artisti giapponesi (Hokusai, Hiroshige e Utamaro)

## **POSTIMPRESSIONISMO**

Caratteri generali

Il superamento dell'esperienza impressionista e le premesse all'arte del Novecento: la definizione della forma, la rappresentazione dello spazio, il simbolismo della rappresentazione, l'espressione dei sentimenti e degli stati d'animo

Scelta di opere di Cézanne, Gauguin e Van Gogh

## **IL NOVECENTO**

*L'ultimo modulo di programmazione è stato svolto per lineamenti generali e quadri di sintesi*

Le Avanguardie storiche: definizione, premesse e caratteri

Nuove influenze extraeuropee nell'arte europea: il Primitivismo

Scelta di opere dell'Espressionismo francese e tedesco, del Cubismo, del Futurismo, del Dadaismo, dell'Astrattismo e del Surrealismo.

Brescia, 08.06.2021

L'insegnante

RAFFAELLA PANELLI