



PROGRAMMA di ARTE E TERRITORIO

Classe VBT - 2020/2021

Docente Panelli Raffaella

ARTE DEL SEICENTO

Caratteri fondamentali del panorama artistico seicentesco

La pittura di realtà di Caravaggio

Roma barocca: la sua specificità storica, spirituale e artistica

L'anticlassicismo e la nuova estetica barocca

Scelta di opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

NEOCLASSICISMO

Caratteri fondamentali

Le scoperte archeologiche e il ritorno al classico

La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco

Lo stile neoclassico e la nuova estetica in pittura, scultura e architettura

Scelta di opere di David, Canova e Piermarini

Il Neoclassicismo in architettura: Milano (Piermarini) e Brescia (Vantini, in modalità CLIL)

ROMANTICISMO

Caratteri generali

La rivalutazione di passioni, sentimenti, spiritualità e la riscoperta del Medioevo

Il paesaggio romantico (nuove categorie estetiche)

Le varianti e specificità nazionali del Romanticismo in Europa

Scelta di opere di Gericault, Delacroix, Turner, Constable, Hayez e Friedrich

REALISMO

Classicismo e realismo nella rappresentazione artistica tra arte accademica e nuove ricerche artistiche

Caratteri generali della pittura di realtà

Scelta di opere del Realismo francese (Courbet e Millet) e italiano (Macchiaioli)

Esposizioni d'arte: i *Salon* parigini

IMPRESSIONISMO

Parigi, il piano urbanistico del secondo XIX secolo di Haussmann

Il *giapponismo*: l'influenza della stampa giapponese sull'arte europea della seconda metà del XIX secolo

Esperienze artistiche antecedenti: Manet

Caratteri fondamentali del movimento impressionista (La tecnica, la luce e il colore, la pratica dell'*en plain air*; la poetica dell'attimo fuggente, i nuovi soggetti urbani e le serie)

Il rapporto con la fotografia

Scelta di opere di Manet, di artisti impressionisti francesi (Monet, Pissarro, Degas, Renoir) e di artisti giapponesi (Hokusai, Hiroshige e Utamaro)

POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali

Il superamento dell'esperienza impressionista e le premesse all'arte del Novecento: la definizione della forma, la rappresentazione dello spazio, il simbolismo della rappresentazione, l'espressione dei sentimenti e degli stati d'animo

Scelta di opere di Cézanne, Gauguin e Van Gogh

IL NOVECENTO

L'ultimo modulo di programmazione è stato svolto per lineamenti generali e quadri di sintesi

Le Avanguardie storiche: definizione, premesse e caratteri

Nuove influenze extraeuropee nell'arte europea: il Primitivismo

Scelta di opere dell'Espressionismo francese e tedesco, del Cubismo, del Futurismo, del Dadaismo, dell'Astrattismo e del Surrealismo.

Brescia, 08.06.2021

L'insegnante

RAFFAELLA PANELLI