



PROGRAMMA di ARTE E TERRITORIO

Classe IVAT - 2020/2021

Docente PANELLI RAFFAELLA

Modulo 1 - BENI CULTURALI

Definizione di bene culturale e di bene paesaggistico

L'art. 9 della Costituzione italiana e il Codice dei Beni culturali e paesaggistici

La classificazione del patrimonio culturale

I principali strumenti di tutela e di valorizzazione

Esempi di beni culturali e paesaggistici nazionali e locali

Modulo n. 2 - ARTE ROMANICA

Periodizzazione storica del basso medioevo

I caratteri della civiltà romanica

La rinascita urbana, il nuovo ruolo e la centralità dell'architettura in età basso medievale

L'architettura romanica: caratteri generali e principi statici

Realtà architettoniche italiane tra Milano, Modena, Venezia e Firenze

La scultura romanica di Wiligelmo a Modena

La scultura di transizione alla nuova sensibilità gotica di Antelami a Parma

Modulo n. 3 - ARTE GOTICA

L'architettura gotica: caratteri generali e principi statici

L'evoluzione dell'architettura gotica in Francia e in Italia.

Il naturalismo della scultura gotica in Francia e in Italia tra XII e XIII secolo (Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio)

Il rinnovamento della pittura tra Due e Trecento in Italia: i contributi toscani alla formazione della nuova pittura fiorentina di Cimabue e senesi di Duccio di Buoninsegna

Modulo n. 4 - TRECENTO ITALIANO

Il contributo di Giotto alla nascita dell'arte italiana moderna

Il cantiere di Assisi, la Cappella degli Scrovegni di Padova e opere varie

Continuità e distanze con i maestri e la pittura del tardo Duecento

Caratteri e protagonisti della pittura gotica senese: Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti

Il Ciclo di affreschi del Palazzo Pubblico di Siena

Modulo n. 5 - ARTE DEL QUATTROCENTO

L'Umanesimo e il primo Rinascimento fiorentino

Il recupero della cultura classica, naturalismo e prospettiva

I caratteri artistici

La svolta dell'arte fiorentina all'inizio del XV secolo: Brunelleschi, Donatello, Masaccio

La diffusione dell'arte rinascimentale nella II metà del XV secolo: Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello da Messina e Giovanni Bellini.

I centri della cultura e dell'arte del Rinascimento italiano: Urbino, Firenze, Mantova e Venezia

Modulo n. 6 - ARTE DEL CINQUECENTO

Caratteri della "maniera moderna" e nuovi centri di eccellenza artistica

Il mondo classico e l'arte del Cinquecento tra Firenze, Roma, Milano e Urbino

Leonardo, Michelangelo e Raffaello.

PCTO Dantedi: *"Arti figurative e parola letteraria"*

In occasione del percorso della classe "Dantedi" è stato in Arte affrontato il grande capitolo della rappresentazione artistica della Commedia dantesca dal medioevo alla contemporaneità. Sono stati analizzati i contributi di artisti e tecniche particolarmente significativi: la miniatura, Bernardo Benali e la xilografia, Giotto, Guglielmo Giraldi, Beato Angelico, Sandro Botticelli, Luca Signorelli, Michelangelo, Gustave Dorè, William Blake, Romanticismo, Sandow Birk, Tamassociati, KokoBi, Guttuso e Incerti. La classe ha avuto anche modo di riflettere sulla fortuna artistica di alcune "storie seconde" (Paolo e Francesca, Ugolino)

Brescia, 08.06.2021

L'insegnante

Prof.ssa Raffaella Panelli

Assegnato come compito estivo - Conoscenza dei beni culturali e paesaggistici nazionali: Centro storico di Urbino, Centro storico di Firenze, Mantova e Sabbioneta (Patrimoni Unesco), così come da indicazioni di GoogleClassroom.