



A.s. 2020/21

## PROGRAMMA di ITALIANO

Classe 3 F rim

Docente: prof.ssa Serena Tomasoni

### Contenuti

1. Il Medioevo latino
  - L'idea della letteratura e le forme letterarie
  - La lingua: latino e volgare
2. L'età cortese
  - Il contesto sociale
  - L'amor cortese
  - Le forme della letteratura cortese
  - Le canzoni di gesta (lettura, analisi e commento: *Morte di Orlando*, da *Chanson de Roland*, vv. 2375-2396)
  - Il romanzo cortese-cavalleresco (lettura, analisi e commento: *La donna crudele e il servizio d'amore*, da *Lancillotto o Il cavaliere della carretta* di Chrétien de Troyes, righe 84-141)
  - La lirica provenzale (lettura, analisi e commento: *Canzone della Idoletta* di Bernart de Ventadorn)
3. La letteratura religiosa nell'età comunale
  - I Francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi (lettura, analisi e commento: *Cantico di Frate Sole* di Francesco d'Assisi)
4. La poesia dell'età comunale
  - La scuola siciliana (lettura, analisi e commento: *Meravigliosamente* di Iacopo da Lentini)
  - Il Dolce Stil Novo (lettura, analisi e commento: *Al cor gentile rempaira sempre amore* di Guido Guinizzelli; *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizzelli; *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* di Guido Cavacanti)
  - La poesia comico-parodica (lettura, analisi e commento: *S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri)
5. Dante Alighieri
  - La vita
  - La *Vita nuova* (lettura, analisi e commento: *Il libro della memoria*, dalla *Vita nuova*, cap.I; *La prima apparizione di Beatrice*, dalla *Vita nuova*, cap. II; *Un sogno profetico*, dalla *Vita nuova*, cap. III; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, dalla *Vita nuova*, cap. XXVI)
  - La *Divina Commedia* (lettura, parafrasi e commento: Canto I; Canto II, vv. 1-9 e 37-75; Canto III; Canto V; Canto VI, vv.1-75; Canto XIII, vv. 1-117)
6. Francesco Petrarca
  - La vita
  - Petrarca come nuova figura di intellettuale

- Le opere religioso-morali (lettura, analisi e commento: *Una malattia interiore: l'accidia*, da *Secretum*, II)
- Il *Canzoniere* (lettura, analisi e commento: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, da *Canzoniere*, I; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, da *Canzoniere*, XC; *Solo e pensoso i più deserti campi*, da *Canzoniere*, XXXV; *Pace on trovo e non ho da far guerra*, da *Canzoniere*, CXXXIV; *O cameretta che già fosti un porto*, da *Canzoniere*, CCXXXIV)
- 7. Giovanni Boccaccio
  - La vita
  - Il *Decameron* (lettura, analisi e commento: *La peste*, da *Decameron* I, Introduzione; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio cuoco*; *Lisabetta da Messina*; *Frate Cipolla*)
  - Visione del film Maraviglio Boccaccio e analisi della pellicola cinematografica.
- 8. Ripasso delle principali figure retoriche ed esercizio al lavoro di parafrasi.

#### Laboratorio di scrittura

- Caratteristiche del testo argomentativo (testo di tipologia B) e strategie per la realizzazione dello stesso.
- Caratteristiche dell'analisi testuale (testo di tipologia A) e guida alla stesura dello stesso.

#### Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- *La solitudine dei numeri primi*, di Paolo Giordano
- *Destinatario sconosciuto*, di Kressmann Taylor
- *Elevation*, di Stephen King
- *Assassinio sull'Orient Express*, di Agatha Christie

#### Moduli di letteratura italiana afferenti alla materia di Educazione civica:

- La figura della donna nel Medioevo: approfondimento sulla rappresentazione della figura femminile nella letteratura cortese cavalleresca e nella corrente letteraria del Dolce Stil Novo.

Brescia, 29 maggio 2021

L'insegnante

Serena Tomasoni

Gli studenti