



PIANO DI LAVORO di ITALIANO Classe 4 E AFM

Strumenti

Libri di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, Ed Paravia, Vol 1e Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* Vol 2.

Lettura dei seguenti testi, passi dei quali verranno commentati in classe: *D. De Foe, Robinson Crusoe*; *J. Swift, I viaggi di Gulliver*;

Visione delle commedie di C. Goldoni: *Le baruffe chiozzotte*, regia di G. Strehler e *La Bottega del caffè*, regia di E. Fenoglio. *1600 della Controriforma: visione di parte del film Galileo* di L. Cavani. L'età dell'Illuminismo: *Visione del film Amadeus*, regia di M. Forman.

Contenuti disciplinari

UNITA' 1: / Il poema epico cavalleresco - L'Orlando Furioso

U1_L'età umanistica

Le idee e la visione del mondo

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

U2_Il conteso storico culturale

I cantari cavallereschi; *Il Morgante* di Pulci; Intellettuali e pubblico; La questione della lingua; Le idee e la visione del mondo; I centri culturali in Italia: le corti rinascimentali

L'Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo: *Proemio del poema e apparizione di Angelica*

U3_L'Orlando Furioso di Lodovico Ariosto

Ariosto, biografia.

L'Orlando furioso: materia, pubblico, intreccio, struttura, geografia e tempo, straniamento e ironia, stile: metrica e lessico.

Canto I, Proemio e parte del canto; Canti XVIII, XIX Cloridano e Medoro

UNITA' 2/ L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

U1_La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Proemio / Canto XII Tancredi e Clorinda

U2_I protagonisti dell'arte del 1600: Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini.

UNITA' 3 /LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO

U1_L'affermazione del Romanzo moderno. Dal romanzo picaresco al Romanzo borghese

Daniel De Foe: *Robinson Crusoe*

Il romanzo di formazione, romanzo di viaggio e avventure, il pubblico, lo stile.

Jonathan Swift: *I Viaggi di Gulliver*

Processi di straniamento e critica sociale. Elementi di anticipazione del genere fantascientifico.

UNITA' 4/ L'ILLUMINISMO E CARLO GOLDONI *

U1_Il contesto storico /

L'Illuminismo_intellettuali e pubblico. Il pensiero filosofico e scientifico.

U2 _Carlo Goldoni

La vita. La visione del mondo. La riforma della Commedia.

Le Commedie: *L'arlecchino servitore di due padroni*; *La bottega del caffè*; *Le baruffe chiozzotte*.

L'Accademia dell'Arcadia e rinnovamento della lingua



U3_Peculiarità dell'Illuminismo italiano / Il circolo del "Caffè"

*Verri, Che cos'è questo Caffè_ Il primo numero del Caffè
Beccaria da Dei delitti e delle pene, " Della pena di morte"*

UNITA' 5 / U. FOSCOLO e l'età napoleonica *

U1_L'età napoleonica:

Tra Illuminismo e preromanticismo

L'attività letteraria e la questione della lingua / nascita di una letteratura nazionale

Letture: A. Manzoni, *Il cinque maggio*

U2_La biografia: la fusione di arte e vita / U Foscolo

La poetica

Testi: analisi e comprensione / da I sonetti:

Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni.

Ultime Lettere Di Jacopo Ortis. Il romanzo epistolare

I temi: passione politica; passione d'amore; la natura come riflesso dell'anima; lo stile come ripresa delle forme della poesia dei grandi autori italiani.

UNITA' 6/ I PROMESSI SPOSI e la questione della Lingua *

U 1_Linee generali del Romanticismo in Europa. Il Romanticismo_Le poetiche_Intellettuali e pubblico

I movimenti romantici tedesco, inglese e francese / I caratteri del Romanticismo in Italia

Il Romanticismo Inglese letture:

S.T. Coleridge, La ballata del vecchio marinaio

U2_A. Manzoni: La vita e le opere

U3_I promessi sposi - La genesi del romanzo: il Fermo e Lucia; le edizioni Ventisettana e Quarantana.

La scelta della forma romanzo; La funzione dell'anonimo; La voce narrante: l'intrusione dell'autore; I Promessi Sposi e il Romanticismo italiano; Il Conciliatore di Ludovico di Breme; Il Romanzo storico:le fonti; La revisione linguistica; Gli aspetti saggistici: la peste; La Polifonia linguistica del romanzo. I dialoghi; i livelli sociali.

Capitoli letti e analizzati: *l'introduzione dell'anonimo. Cap I: Don Abbondio; Cap IV: Fra Cristoforo. Cap IX: La monaca di Monza; Cap XXXI: la peste a Milano.*

UNITA' 7 / Il testo argomentativo

U1 Attività a servizio della lettura. Avvio allo sviluppo di testi argomentativi: testo di riferimento L. Ciotti, *Lettera a un razzista del terzo millennio.*

NB_Le Unità segnate con asterisco * saranno oggetto dell'esame di recupero.

Firmato dal Docente

Firmato dagli Studenti