



PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 4 F RIM

Produzione testuale

Produzione ed analisi di testi argomentativi, parafrasi e riassunti.

L'età del Barocco e della "nuova Scienza"

Il testo poetico: definizione e sue caratteristiche. Metrica (definizioni e tipi di versi, rime, strofe, enjambement) e Retorica (definizioni delle seguenti figure: allitterazione, consonanza, assonanza, antitesi, paranomasia, asindeto, anafora, polisindeto, perifrasi, climax, anticlimax, inversione, ironia, iperbole, metafora, similitudine, metonimia, sineddoche, onomatopea, ossimoro, sinestesia, paratassi, ipotassi, poliptoto, epifora, pleonasma, preterizione). Analisi metrica, retorica e parafrasi delle poesie analizzate, cogliendone il significato.

Società e cultura: caratteristiche e caratteri generali dell'arte barocca, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, il barocco letterario. Storia della lingua e fenomeni letterari: la questione della lingua, forme e generi della letteratura del Seicento. La lirica barocca: la lirica in Italia.

Marino Giovan Battista: la personalità e la poetica, da la "Lira" letto il sonetto "Donna che si pettina", parafrasi, analisi metrica e retorica e analisi del testo.

Galileo Galilei: vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": genesi, struttura e contenuti dell'opera, i personaggi, la forma e lo stile.

L'età della ragione e dell'Illuminismo

Società e cultura: la cultura del primo Settecento, l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. Storia della lingua e fenomeni letterari: questione della lingua nel Settecento. Forme e generi della letteratura del Settecento.

Cesare Beccaria: vita ed opere, lettura, riassunto scritto, analisi retorica e analisi del testo "Finalità delle pene" tratto da "Dei delitti e delle pene"

Goldoni: vita, la sua visione del mondo e l'Illuminismo, la riforma della commedia. Lettura completa della commedia "La locandiera".

Parini: vita, Parini e gli illuministi.

"Il Giorno": caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, la varietà della rappresentazione, le scelte stilistiche.

Lettura, parafrasi, analisi metrica e retorica e commento del testo "Il giovin signore inizia la sua giornata" tratto dal Mattino (dal verso 1 al 32 compreso).

L'età napoleonica

Società e cultura: le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali. Storia della lingua e fenomeni letterari: la questione della lingua.

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia.

Ugo Foscolo: vita, la cultura e le idee, la funzione della letteratura e delle arti.

Dai "Sonetti" letto, parafrasi, analisi metrica e retorica e analisi del testo della poesia "Alla sera".

L'età del Romanticismo

Società e cultura: aspetti generali del Romanticismo europeo (le tematiche negative, grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva, il mutato ruolo dell'intellettuale e dell'artista, arte e mercato, temi del Romanticismo europeo, inquietudine e fuga dalla realtà presente, infanzia, età primitiva e popolo, il Romanticismo positivo). Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico.

Storia della lingua e fenomeni letterari: lingua letteraria e lingua dell'uso comune, esigenze di una lingua nazionale, la "questione della lingua", la soluzione manzoniana.

Giacomo Leopardi: vita, il pensiero (lo Zibaldone, pessimismo storico e cosmico, natura benigna e maligna). La teoria del piacere. La poetica del “vago e indefinito”: l’infinito nell’immaginazione, il bello poetico.

Dai “Canti” letto gli Idilli: caratteristiche, I Grandi idilli e la distanza dai primi idilli.

Letto, parafrasi, analisi metrica, retorica e testuale de “l’Infinito” e “Il Sabato del villaggio”.

Da “Operette morali” ,riassunto scritto ed analisi retorica e testuale de “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggero”.

Alessandro Manzoni: la vita, l’evoluzione ideologica (prima e dopo la conversione).

“I Promessi sposi”: Manzoni e la scelta del romanzo, I Promessi Sposi e il romanzo storico, il quadro polemico del 600, l’ideale manzoniano di società , liberalismo e cristianesimo, l’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, il “sugo” della storia e il rifiuto dell’idillio, la concezione manzoniana della Provvidenza, l’ironia verso la narrazione, i lettori e verso i personaggi, Il “Fermo e Lucia” un altro romanzo, il problema della lingua.

Lettura, riassunto scritto, analisi retorica e testuale dei seguenti testi tratti da “ I Promessi sposi”:

“La sventurata rispose” e “ La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia”.

La lirica patriottica e civile: lettura, parafrasi, analisi retorica de “Il cinque Maggio” .

Brescia, 8 Giugno 2021

L’insegnante

Rappresentanti di classe

Mariagrazia Pea