



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"**

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363

www.abba-ballini.edu.it - info@abba-ballini.edu.it - bstd150001@pec.istruzione.it



## PROGRAMMA di ITALIANO

Classe 4<sup>^</sup>G – AFM a.s. 2020-21

Docente Giovinazzo Maria Stella

### **PREMESSA METODOLOGICA**

Lo svolgimento del programma di Letteratura italiana è stato preceduto da alcune indicazioni propedeutiche di tipo cognitivo e metodologico.

- ◆ Le funzioni della lingua di Jakobson, con particolare attenzione alla “funzione poetica”. Differenza tra testo letterario e non letterario. Il canone letterario: genesi e caratteristiche.
- ◆ Differenza tra i testi in prosa e in versi, denotazione e connotazione, significante e significato.
- ◆ *Per lo studio di un autore* si porrà l'accento su cenni biografici, poetica, pensiero, ideologia, opere e procedimenti espressivi
  - a. biografia: coordinate spazio-temporali, formazione culturale, rapporti con il potere politico, con altri intellettuali, opere, eventi notevoli
  - b. poetica esplicita e implicita (concezione dell'arte): scopo dell'arte (perché scrivere), pubblico (per chi scrivere), oggetto (cosa scrivere, temi), musa ispiratrice (occasione per produrre opere d'arte), generi letterari. rapporti tra testo e contesto
  - c. pensiero: concezione dell'uomo e del mondo
  - d. ideologia: concezioni politiche
- ◆ *Per lo studio di un movimento culturale* si chiarirà che essi sono il frutto della segmentazione operata dalla critica letteraria: non esistono movimenti culturali, ma autori che producono opere capaci di connotare e definire un movimento. Si porrà attenzione, pertanto, alle coordinate spazio-temporali, alle poetiche, agli autori e alle opere.
- ◆ *Lo studio di un'opera letteraria* sarà articolato, di norma, il contesto: luoghi e tempi di produzione, descrizione e struttura del testo, i temi trattati, tecniche narrative e procedimenti stilistici
- ◆ *Circa lo studio dei microtesti* ci si atterrà alla tradizionale analisi già attuata nel primo biennio
- ◆ *Le produzioni scritte* saranno articolate per tipologie previste per gli EdS, cioè: tipologia a - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia b – analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia c – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

### Contenuti

#### L'ETÀ DEL RINASCIMENTO E DELLA CONTRORIFORMA

- **Ludovico Ariosto:** cenni biografici e opere minori; Proemio dell'*Orlando Furioso*; dalle *Satire*. L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia, III, vv. 1-72.

- **Francesco Guicciardini:** cenni biografici, lettura dei *Ricordi* civili e politici.
- **Torquato Tasso:** gli anni della formazione giovanile, cenni al ruolo dei Gesuiti, ambiente di corte, Accademie. Dalle *Rime*: canzone *Al Metauro*.

## L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

- Le strutture politiche, socio-economiche e culturali; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; storia della lingua e fenomeni letterari; la questione della lingua.
- **La lirica barocca Giovan Battista Marino:** cenni biografici, da *La Lira* "Donna che si pettina".
- **Galileo Galilei:** cenni biografici, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; il *Siderius Nuncius*; dall' *Epistolario*: Lettera a Benedetto Castelli 21 dicembre 1613; da *Il Saggiatore* "La favola dei suoni"; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.

## L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

- La cultura del primo Settecento, l'illuminismo e lo spirito enciclopedico, gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, la questione della lingua nel Settecento.
- **L'Illuminismo francese. Denis Diderot:** dall' *Enciclopedia* "L'ecclettismo filosofico; **Voltaire:** da *Candido* "Bisogna coltivare il proprio giardino"; **Jean-Jacques Rousseau:** dal *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini* "Dal buon selvaggio alla proprietà privata.
- **L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo. Cesare Beccaria:** da *Dei delitti e delle pene* "Finalità delle pene". **Alessandro Verri:** da *"Il Caffè"* "Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca.
- **Carlo Goldoni:** la vita, la visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua. Incontro con l'opera: lettura integrale de *La locandiera*.
- **Giuseppe Parini:** la vita, Parini e gli illuministi, le prime *Odi* e la battaglia illuministica, dalle *Odi* "La salubrità dell'aria, le ultime *Odi*. Incontro con l'opera "Il Giorno": dal *Mattino* "Il giovin signore inizia la sua giornata", "La colazione del giovin signore".

## L'ETÀ NAPOLEONICA

- Strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie e le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione della lingua; forme e generi della letteratura in età napoleonica.
- **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Johan Wolfgang Goethe:** da *I dolori del giovane Werther* "L'artista e il borghese".
- **Ugo Foscolo:** la vita, la cultura e le idee; dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* "Il colloquio con Parini: la delusione storica; dalle *Odi* "All'amica risanata"; dai *Sonetti* Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto; le *Grazie*, struttura dell'opera.

## L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Aspetti generali del Romanticismo europeo.
- Romanticismo in Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; il pubblico; lingua letteraria e lingua dell'uso comune; forme e generi del Romanticismo italiano.
- Documenti teorici del Romanticismo italiano: la polemica coi classicisti, la poetica dei romantici italiani, **Madame de Stael** "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni".
- **Alessandro Manzoni:** la vita; l'evoluzione ideologica: le opere classicistiche prima della conversione, l'adesione al Romanticismo dopo la conversione; dalla *Lettera sul Romanticismo* "L'utile, il vero, l'interessante"; gli *Inni Sacri*; la lirica patriottica e civile "Il cinque maggio"; le tragedie: la novità della tragedia

manzoniana, *Il Conte di Carmagnola*, *l'Adelchi*. Incontro con l'opera *I Promessi Sposi*: Manzoni e la scelta del romanzo, il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano della società, l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio, la concezione manzoniana della Provvidenza, la questione della lingua. Letture: capitoli I, X, XII, XVII, XIX, XXXVIII.

- **Giacomo Leopardi**: la vita, lettere e scritti autobiografici, il pensiero. Dallo *Zibaldone*: la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere, la teoria della visione, la rimembranza. Incontro con l'opera *I Canti*: le Canzoni, gli Idilli, il risorgimento e i grandi idilli del 1828-30, il "ciclo di Aspasia", La ginestra e l'idea leopardiana di progresso. Lettura, parafrasi e analisi: *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*. Dalle *Operette morali* "Dialogo della Natura e di un islandese".

Brescia, 3.6.2021

**L'insegnante**

*Maria Stella Giovina* 

**Gli studenti**