

**PROGRAMMA di Italiano**  
Classe **5 A SIA**  
Docente Angelo Maccarrone

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, **Le occasioni della letteratura**, vol. 3, Paravia.

**Contenuti**

**1. Il Naturalismo francese**

- Contesto storico e culturale. Il Positivismo. Hyppolite Taine e il determinismo materialistico.
- I precursori del Naturalismo: Gustave Flaubert. *Madame Bovary*.
- **T1** *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* (da *Madame Bovary*), pag. 72.  
Caratteristiche formali e ideologiche del Naturalismo.
  - Zola e il *Ciclo dei Rougon-Macquart*

**2. Giovanni Verga e il Verismo italiano**

- La vita, il pensiero, la poetica, le tecniche narrative e le differenze con Zola
- Vita dei campi
- **T1** *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*), pag. 101
- Il ciclo dei vinti
- *I Malavoglia*: trama, personaggi, temi, tecniche narrative
- **T3** *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (dal cap. I), pag. 124
- **T4** *I Malavoglia e la dimensione economica* (dal cap. VII), pag. 129
- **T5** *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (dal cap. XV), pag. 132
- Le Novelle rusticane
- **T6** *La roba* (da *Novelle rusticane*), pag. 137
- *Mastro-don Gesualdo*: trama, personaggi, temi, tecniche narrative
- *Gesualdo e Diodata alla Canziria* (estratto dal cap. IV, parte I di *Mastro Don Gesualdo*), materiale fornito dall'insegnante su Classroom.
- **T7** *La morte di Mastro don Gesualdo*, pag. 147

**3. Il Decadentismo**

- Contesto storico e culturale, caratteristiche formali e ideologiche del movimento Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo
- Poesia simbolista e romanzo decadente
- Charles Baudelaire: vita, pensiero, poetica e opere.
- *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*) pag. 177
- **T1** *Corrispondenze*, pag. 192
- **T2** *L'albatro*, pag. 194
- **T3** *Spleen*, pag. 196

**4. Gabriele D'Annunzio**

- La vita, il pensiero, la poetica e le opere
- L'Estetismo e la sua crisi

- *Il Piacere*: trama, temi, personaggi.
- **T1** *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli*, pag. 238
- La fase della bontà e i romanzi del superuomo
- *Le vergini delle rocce*: trama in sintesi, il programma politico del superuomo.
- Il teatro
- Le Laudi
- *Alcyone*: struttura, trama, temi e soluzioni formali
- **T4** *La pioggia nel pineto*, pag. 261
- Il periodo "notturno"

## 5. Giovanni Pascoli

- La vita e le opere
- L'ideologia, i temi e la poetica
- *Myrica*: le caratteristiche formali e contenutistiche
- *Lavandare* (sulla piattaforma online del libro, fornito dall'insegnante su classroom)
- **T2** *Arano*, pag. 302
- **T3** *X agosto*, pag. 304
- **T4** *L'assiuolo*, pag. 307
- **T5** *Temporale*, pag. 311
- **T6** *Novembre*, pag. 313
- **T7** *Il lampo*, pag. 315
- I *Canti di Castelvecchio*
- **T9** *Il gelsomino notturno*, pag. 324
- I Poemetti
- **T8** *Italy*, pag. 319

## 6. Il Futurismo

- I futuristi e Filippo Tommaso Marinetti
- Caratteristiche e ideologia del movimento
- Manifesto del Futurismo: concetti fondamentali
- Manifesto tecnico della letteratura futurista: concetti fondamentali

## 7. Italo Svevo

- La vita, la cultura, la visione del mondo
- I romanzi dell'inetitudine: *Una vita* e *Senilità*: trame, personaggi, temi, tecniche narrative
- **T1** *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità*, cap. I, pag. 418
- La Coscienza di Zeno: struttura, personaggi, temi.
- **T2** *Il fumo*, pag. 436 (inoltre lettura integrale del capitolo a casa, materiale fornito dall'insegnante su classroom)
- **T3** *La morte di padre*, pag. 441
- **T4** *La salute "malata" di Augusta*, pag. 450
- **T5** *Un affare commerciale disastroso*, pag. 456

## 8. Luigi Pirandello

- La vita, la visione del mondo, la poetica
- Le novelle
- *La giara* (materiale fornito dall'insegnante su classroom)
- *La carriola* (materiale fornito dall'insegnante su classroom)
- **T3** *Il treno ha fischiato*, pag. 497
- I romanzi
- *Il fu Mattia Pascal*: struttura, trama, personaggi e temi.
- **T4** *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, Pag. 511

- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*; la conclusione del *Fu Mattia Pascal* (nella piattaforma online del libro, fornito su classroom dall'insegnante).
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e temi.
- Il teatro di Pirandello nelle sue varie fasi
- Il periodo grottesco: trama e temi di Pensaci Giacomino, *Così è, se vi pare* e del *Gioco delle parti*.
- Lettura integrale dell'atto unico *La patente* (testo fornito dall'insegnante su classroom)
- Il "teatro nel teatro"
- I *Sei personaggi in cerca d'autore*: trama, personaggi, temi
- **T8** *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*), pag. 557. Inoltre lettura integrale del dramma (testo fornito dall'insegnante su classroom).
- *Enrico IV*: trama e temi.
- **T9** Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile (da *Enrico IV* atto III), pag. 564.

## 9. Giuseppe Ungaretti

- La vita, il pensiero e le opere.
- *L'Allegria*: storia editoriale, temi e novità stilistiche.
- **T1** In memoria, pag. 690.
- **T2** Il porto sepolto, pag. 692.
- **T3** Fratelli, pag. 694.
- **T4** Veglia, pag. 695.
- **T5** I fiumi, pag. 697.
- **T6** San Martino del Carso, pag. 700.
- **T8** Soldati, pag. 704.

**10. Narrativa, teatro e saggistica.** Nel corso dell'anno, al fine di approfondire gli argomenti di Letteratura e di Storia, sono stati analizzati e fatti oggetto di verifica in classe i seguenti libri letti a casa dagli alunni:

- Henrik Ibsen, *Casa di bambola*
- Gian Antonio Stella, *L'orda* (solo alcuni capitoli)
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

Brescia, 26 maggio 2021.

L'insegnante

Angelo Maccarrone

Gli studenti