



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363

www.abba-ballini.edu.it - info@abba-ballini.edu.it - bstd150001@pec.istruzione.it



PROGRAMMA di ITALIANO

Classe 3[^]G – AFM a.s. 2020-21

Docente Giovinazzo Maria Stella



PREMESSA METODOLOGICA

Lo svolgimento del programma di Letteratura italiana è stato preceduto da alcune indicazioni propedeutiche di tipo cognitivo e metodologico.

- ◆ Le funzioni della lingua di Jakobson, con particolare attenzione alla “funzione poetica”. Differenza tra testo letterario e non letterario. Il canone letterario: genesi e caratteristiche.
- ◆ Differenza tra i testi in prosa e in versi, denotazione e connotazione, significante e significato.
- ◆ *Per lo studio di un autore* si porrà l'accento su cenni biografici, poetica, pensiero, ideologia, opere e procedimenti espressivi
 - a. biografia: coordinate spazio-temporali, formazione culturale, rapporti con il potere politico, con altri intellettuali, opere, eventi notevoli
 - b. poetica esplicita e implicita (concezione dell'arte): scopo dell'arte (perché scrivere), pubblico (per chi scrivere), oggetto (cosa scrivere, temi), musa ispiratrice (occasione per produrre opere d'arte), generi letterari. rapporti tra testo e contesto
 - c. pensiero: concezione dell'uomo e del mondo
 - d. ideologia: concezioni politiche
- ◆ *Per lo studio di un movimento culturale* si chiarirà che essi sono il frutto della segmentazione operata dalla critica letteraria: non esistono movimenti culturali, ma autori che producono opere capaci di connotare e definire un movimento. Si porrà attenzione, pertanto, alle coordinate spazio-temporali, alle poetiche, agli autori e alle opere.
- ◆ *Lo studio di un'opera letteraria* sarà articolato, di norma, il contesto: luoghi e tempi di produzione, descrizione e struttura del testo, i temi trattati, tecniche narrative e procedimenti stilistici
- ◆ *Circa lo studio dei microtesti* ci si atterrà alla tradizionale analisi già attuata nel primo biennio
- ◆ *Le produzioni scritte* saranno articolate per tipologie previste per gli EdS, cioè: tipologia a - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia b – analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia c – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- ◆ ◆ U.d. pluridisciplinare Educazione Civica: La concezione della donna nella letteratura e nella storia.

Contenuti

- **Il Medioevo Latino (sec. V- XI)**
 - L'evoluzione delle strutture politiche economiche e sociali
 - Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

- Concezione del sapere e tendenze filosofiche, rapporto con i classici, l'allegorismo, luoghi di produzione della cultura e descrizione delle arti liberali
- Gli intellettuali: i chierici e i giullari

I testi

- a. Jacopo Passavanti, Il carbonaio di Niversa
- b. Venanzio Fortunato, S. Marcello e il drago

- **Storia della lingua e fenomeni letterari**

- La concezione della letteratura, della natura e della storia
- I generi letterari della produzione latina (exemplum, agiografia, bestiari, lapidari, erbari)
- Il simbolismo medievale
- La nascita delle lingue neolatine
- I primi documenti della formazione dei volgari (Indovinello veronese e Placito Capuano)

- **La società cortese**

- Il codice cavalleresco e la sua evoluzione
- Gli ideali della società cortese l'amor cortese

I testi

- a. Sociologia della fin'amor, di Erich Kohler
 - b. Andrea Cappellano, De amore, III, IV, VIII
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali; le nuove letterature romanze; La lirica provenzale, la lirica in lingua d'oïl, il ciclo bretone, il ciclo carolingio, il ciclo classico; Descrizione sintetica de La Chanson de Roland.
 - La lirica provenzale, gli autori, temi e forme poetiche, eredità della lirica provenzale

I testi

- a. Guido Cavalcanti, dalle Rime, In un boschetto trova' pasturella

- **L'età comunale in Italia sec. XIII e XIV**

- Contesto storico, Concezione del mondo dell'uomo, valori mercantili, nuovi centri di produzione e diffusione culturale, la figura dell'intellettuale laico.
- storia della lingua e fenomeni letterari
- la letteratura religiosa umbra
- la scuola siciliana
- La scuola di transizione o Toscana: Guittone del Viva d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani
- Il "Dolce Stil novo": Una nuova tendenza poetica. la corte ideale è il binomio "amore- gentilezza"; l'origine dell'espressione "dolce stil novo", i protagonisti dello stilnovo
- La poesia comico parodica, il ribaltamento dei canoni stilnovistici

I testi

- a. San Francesco d'Assisi, Il cantico di frate sole
- b. Jacopo da Lentini, Meravigliosamente
- c. Guido Guinizelli, Al cor gentil reppaira sempre amore
- d. Guido Guinizelli, Io voglio del ver la mia donna laudare
- e. Guido Cavalcanti, Chi è questa che è ven che ogni om la mira
- f. Guido Cavalcanti, Per chi no spero di tornar giammai



g. Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo

- **Dante Alighieri** (vedi premessa)

La Commedia: una straordinaria sintesi della civiltà medievale, plurilinguismo e abilità narrativa, Dante "padre" della lingua italiana, visione politica

- **Vita Nuova:** descrizione struttura dell'opera

- I testi**

- dalla Vita Nova*

- a. Tanto gentile e tanto onesta pare

- **Il Convivio:** descrizione struttura dell'opera

- **De Monarchia:** descrizione struttura dell'opera

- **De Vulgari Eloquentia:** descrizione struttura dell'opera

- **La Divina Commedia:** descrizione struttura dell'opera, allegoria e concezione figurale, il titolo, Dante narratore e autore

- I testi**

- Dalla Divina Commedia*

- a. Inferno, canto I, canto II (vv. 1-33), canto III (vv 1-51), canto IV (sintesi), canto V, Canto X, Canto XXVI (sintesi)

- **Francesco Petrarca** (vedi premessa)

La scrittura come scavo interiore, Conflitti dell'anima e classicità formale, il monolinguismo, Petrarca umanista. Cenni alle opere in latino.

- **Secretum e Trionfi** : descrizione struttura dell'opera

Il Canzoniere: descrizione struttura dell'opera

- I testi dal**

- Canzoniere*

- a. I, Voi che ascoltate in rime sparse il suono
 - b. XXXV, Solo e pensoso i più deserti campi
 - c. XC, Erano i capelli d'oro a l'aura sparsi
 - d. CXXXVI, Chiare fresche e dolci acque
 - e. CXXXIV, Pace non trovo e non ho da far guerra

- **Giovanni Boccaccio** (vedi premessa)

Una "Commedia umana". Descrizione delle opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino. Cenni alle opere in latino.

Il Decameron: descrizione struttura dell'opera

- I testi dal**

- Decameron*

- a. IV, 5 Lisabetta da Messina
 - b. V, 9 Federigo degli Alberighi
 - c. VI, 4 Chichibio cuoco

- **Umanesimo e Rinascimento**

Spazio, Tempo, La poetica, Il pensiero, Gli intellettuali, I temi ed i valori, Gli interlocutori, I rapporti tra gli intellettuali, I rapporti con il potere, I rapporti con la Chiesa, Rapporti con la cultura precedente: medioevo e cultura classica, I cardini della cultura umanistica

I testi

Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*, *La dignità dell'uomo*
Lorenzo de' Medici, *Canti Carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*

- **Il poema epico-cavalleresco in età umanistica**

I cantari cavallereschi; la degradazione dei modelli: *Il Morgante* di Luigi Pulci; la riproposta dei valori cavallereschi: *l'Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

- **Ludovico Ariosto**

Cenni biografici e rassegna delle opere minori, incontro con l'opera: **L'Orlando Furioso**

I testi

Dalle Satire:

- III, vv. 1-72 L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

Dall'Orlando Furioso

- Proemio (I, 1-4), la follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14), Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87).

- **Niccolò Machiavelli**

Cenni biografici e rassegna delle opere

Il metodo della scienza moderna, L'autonomia di giudizio politico, lo stato e il cittadino.

De Principatibus, descrizione e struttura dell'opera. La genesi, il genere e i precedenti. Il pensiero politico di Machiavelli. Teoria e prassi, la nascita della moderna scienza politica, il principio di imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, l'autonomia della politica dalla morale, lo stato e il bene comune, concetto di virtù e fortuna, il ragionamento dilemmatico propaginato

I testi

Dalle epistole, Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
De Principatibus, cap. I, VI, XV

Brescia, 3 giugno 2021

L'insegnante
Maria Stella Giovinazzo
Gli studenti