



PROGRAMMA di ITALIANO

Classe 3BTUR – a.s. 2020/21

Docente ZACCHI VANNI

Contenuti

La società medievale

- Storia, società e cultura
- Le istituzioni culturali
- Tommaso da Celano, *Dies Irae*
- *Quando siamo alla taverna* dai *Carmina Burana*
- *I comandamenti dell'amore* cortese dal *De Amore* di Andrea Cappellano
- L'affermazione delle lingue romanze
- Prime tracce del volgare scritto italiano
- *Indovinello veronese*
- *Placito di Capua*

La letteratura cortese-cavalleresca

- La produzione in lingua d'oil
- Il ciclo carolingio
- *Chanson de Roland, La morte di Orlando*
- Il ciclo bretone
- Chretien de Troyes, vita e opere
- La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale

La poesia religiosa del Duecento

- Un'epoca di mutamenti e le origini della letteratura italiana
- Francesco d'Assisi, vita e opere
- Il *Cantico delle creature*
- Iacopone da Todi, vita e opere
- *Donna del Paradiso*, vv. 1-15; 112-135

Dalla Scuola siciliana allo Stilnovo

- Le caratteristiche della Scuola siciliana
- Lo Stilnovo, l'origine del movimento, l'amore, da Bologna a Firenze
- G. Guinizzelli, vita e opere
- *Al cor gentil rempaira sempre amore*, strofe scelte
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- G. Cavalcanti, vita e opere
- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* (partim)

La poesia comica realistica

- I temi, lo stile, l'ambiente sociale e i protagonisti
- C. Angiolieri, vita e opere
- *S'i' fosse foco, ardere' il mondo*

La prosa italiana del Duecento

- Le cronache cittadine

- I resoconti di viaggio, il *Milione* di M. Polo
- La produzione religiosa
- La novella e il *Novellino*
- *Narciso trasformato in mandorlo*
- *Dio e il giullare*

Dante Alighieri

- Vita e opere principali
- La *Vita nuova*, un'opera per Beatrice, trama, interpretazione
- *Il libro della memoria*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Le Rime*
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

La Comedia

- Una nuova opera per Beatrice
- Il titolo, le interpretazioni, i personaggi come *exempla*
- Stile e linguaggio
- Numeri, simmetrie e contrappasso
- La struttura dell'opera
- *Inferno*, temi e stile.
- Canti I, vv. 1-136; II, sintesi; III, sintesi e vv.1-30, 70-117; V, vv. 1-39 e 73-142; VI, vv. 1-18 e vv. 35-75; X, vv. 13-114; XIII, sintesi e vv. 1-15; XV, sintesi; XXVI, sintesi e vv 85-142; XXXIII, sintesi e vv. 61-78
- *Purgatorio*, struttura; Canto VI, sintesi e vv. 71-84
- *Paradiso*, XXXIII, sintesi e vv. 1-9

Petrarca

- Vita e opere principali
- Il *Canzoniere*, caratteristiche, temi, scelte linguistiche
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Boccaccio

- Vita e opere principali
- Il *Decameron*, titolo e struttura
- *Andreuccio da Perugia*

Produzione di testi espositivi- argomentativi

Educazione civica: la condizione femminile attraverso l'analisi di figure di donne significative del medioevo (metodologia della ricerca – 4 h.)

Libro di Testo: R. Carnero e G. Iannacone, *Il Tesoro della letteratura* - dalle origini al Cinquecento, con *Antologia della Divina Commedia*, vol. 1, Giunti T.V.P.

Brescia, 29.05.2021

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....

.....