



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363

www.abba-ballini.edu.it - info@abba-ballini.edu.it - bstd150001@pec.istruzione.it



PROGRAMMI SVOLTI 2020/2021

ITALIANO

Classe 4[^] A Turistico

Docente Paolo Di Gioia

Contenuti:

IL SEICENTO

- L'Età del Barocco e della Scienza Nuova: storia, società, cultura, idee
- La poesia barocca
- La lirica in Italia: Giovan Battista Marino
- La dissoluzione del poema tradizionale
- Letteratura drammatica del '600 – i caratteri del teatro europeo
- Il teatro in Italia (Federico della Valle)
- Il teatro in Spagna (Tirso de Molina, Pedro Calderon della Barca)
- Il teatro in Francia (Jean Racine, Molière)
- **Miguel de Cervantes** (l'opera Don Chisciotte)
- **William Shakespeare** (dall'apprendistato all'affermazione sulle scene 1588 /1594; dalla Compagnia dei Lord ai Chamberlain's Men 1595 / 1603; I king's Men 1603/ 1608; Il periodo dei Blackfriars 1608/1616 - (l'opera Amleto)
- **Galileo Galilei**: biografia
- Elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano
- Il Sidereus nuncius; Il Saggiatore
- Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo – Incontro con l'opera

IL SETTECENTO

- L'EPOCA E LE IDEE: storia, società, cultura
- La storia e la società – Un continente in profonda trasformazione
- La cultura – L'Illuminismo e il trionfo della ragione

- La questione della lingua nel Settecento
- Le tendenze letterarie nell'Europa illuministica
- Generi e forme letterarie nell'Italia illuministica
- L'Illuminismo in Francia: Diderot, Voltaire, De Montesquieu, Rousseau
- L'Illuminismo in Italia Pietro Verri: dal Caffè: “
- **Pietro Verri:** Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura. *Il Programma del “Caffè”*
- La lingua – Intellettuale e società: Dalle corti all'impegno politico
- La poesia del Settecento – L'Arcadia, il melodramma e la lirica neoclassica
- **Cesare Beccaria:** la vita, le opere. L'opera **Dei delitti e delle pene**
- **Carlo Goldoni:** la vita, le opere, i grandi temi. L'opera **La bottega del caffè**
- **Giuseppe Parini:** la vita, le opere i grandi temi. L'opera **Il Giorno**
- **Vittorio Alfieri:** la vita, le opere, i grandi temi. 1° La visione tragica; 2° La tensione antitirannica; 3° Il rifiuto del proprio tempo.
- **Il primo Ottocento**
- L'epoca e le idee
- Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione
- L'Età napoleonica
- La Restaurazione
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
- Romanticismo come nuovo modo di sentire (F. Schlegel)
- Il popolo e la storia (J.G. Fichte)
- La polemica tra Classicisti e Romanticisti in Italia (P. Giordani e G. Berchet)
- Moderati e democratici per l'Italia (V. Gioberti e G. Mazzini)
- **La poesia romantica in Europa**
- G. Byron e P. B. Shelly - Inghilterra
- Johann Wolfgang Goethe (*Faust*), F. Holderlin - Germania

- **Ugo Foscolo:** la vita, le opere, i grandi temi
- La delusione politica (Jacopo Ortis)
- L'io lirico (A Zacinto, Alla sera e In morte del fratello Giovanni)
- La serenità neoclassica (le Odi e le Grazie – All'amica risanata)
- Il disincanto ironico (Didimo Chierico)
- L'opera **Dei Sepolcri**
- **La poesia romantica in Italia**
- L'Età del Romanticismo
- La poesia romantica: poesia dialettale e poesia patriottico-risorgimentale (C. Porta e G. Mameli)
- **Il romanzo in Europa e in Italia**
- La letteratura realista
- La letteratura di consumo
- Honoré de Balzac
- Gustave Flaubert, Madame Bovary
- Stendhal, H. de Balzac, V. Hugo, C. Dickens, L. Tolstoj, I. Nievo e S. Pellico.
- **Alessandro Manzoni:** la vita, le opere.
- **I grandi temi:** la formazione illuministica, la conversione religiosa, la partecipazione al movimento romantico, l'impegno politico-patriottico, storia e provvidenza, la riflessione sulla lingua.
- L'opera: **I Promessi Sposi:** Genesi e composizione, la struttura i personaggi e i temi, stile e tecniche narrative.
- **Giacomo Leopardi:** la vita e le opere.
- **I grandi temi:** Tra Classicismo e Romanticismo, all'origine dell'infelicità, la militanza civile, lo sviluppo del pensiero leopardiano, il valore della solidarietà, la noia.
- L'opera **Canti**
- I Canti: dai canti: " l'ultimo canto di Saffo" – "Il passero solitari" - "L'infinito " - "La sera del dì di festa" – "Alla luna" – " A Silvia"- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" - " La quiete dopo la

tempesta”- “ Il sabato del villaggio” - “ Il sabato del villaggio” – “A se stesso” – “La ginestra o il fiore del deserto”.

Libri di testo in adozione:

R. Carnero - G. Iannaccone, Il Tesoro della Letteratura, Ed. Giunti, Vol. 2 /Dal Seicento al primo Ottocento, Laboratorio delle competenze comunicative. Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti hanno affrontato la lettura di brani antologici di romanzi, documenti di critica letteraria e testi teatrali legati al programma svolto.

Brescia, 08/06/2021

Il Docente

Prof. Paolo Di Gioia

Gli studenti:

PROGRAMMA di _____

Classe _____

Docente _____

Contenuti

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Brescia, _____

L'insegnante

.....

Gli studenti

.....

.....

.....