

I. T. C. "Abba-Ballini" Brescia

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2020/2021 Classe 4 B SIA Insegnante: F. Marletta

Testo adottato: G. Baldi/ S. Giusso/ M. Razetti/ G. Zaccaria "Le occasioni della letteratura"  
Vol.2 C.E. Paravia

### IL SEICENTO TRA ASPRI CONFLITTI E PROFONDE TRASFORMAZIONI: CRISI DEGLI ANTICI MODELLI, DISORIENTAMENTO E INNOVAZIONE

#### QUADRO STORICO-CULTURALE

- L'Europa tra Riforma e Controriforma
- Le istituzioni culturali in Italia: la crisi della cultura laica e la prevalenza delle opere religiose
- Il Seicento tra aspri conflitti e profonde trasformazioni: crisi degli antichi modelli, disorientamento e innovazione
- Crisi e rifondazione dell'organizzazione politica ed economica dell'Europa

**LA NUOVA SCIENZA:** dal valore conoscitivo dell'esperienza, all'uso sociale della tecnica, alla visione meccanicistica dell'universo.

- La *rivoluzione copernicana-galileiana*
  - “La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca  
(da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)
  - “La favola dei suoni” (dal *Saggiatore*) di Galileo Galilei
- La *rivoluzione scientifica* di G. Galilei nel film *Galilei* di L. Cavani (visione di film)

#### I MODELLI CULTURALI\*

- Il concetto di manierismo: rifiuto dell'armonia classica, crisi delle certezze razionali, ricerca dello stupore e della meraviglia
- Il Barocco: rottura della misura classica ed espressione dell'inquietudine dei tempi
- La lirica barocca: ricerca di nuovi temi, gusto della variazione
  - “Donna che si pettina”
  - “Teatro barocco : Molière “ L'inganno delle parole” ( da *Gion Giovanni, atto II, scena IV*)
  - W. Shakespeare “ Essere o non essere” (da *Amleto, atto III, scena I*)

## IL SETTECENTO: L'età della *ragione* e dell'inizio della *contemporaneità*

### QUADRO STORICO-CULTURALE

- Fatti e idee all'origine del mondo contemporaneo: rivoluzione agricola e industriale, giusnaturalismo, nuovi modelli di vita, l'impegno intellettuale come educazione di un pubblico nuovo e vasto.

### LA BATTAGLIA DEGLI ILLUMINISTI

- Il libero esame critico e il rifiuto dell'autorità. La polemica contro il *vecchio* del nuovo intellettuale. La *ragione* diventa *metro* e *strumento critico* per valutare filosofie, istituzioni, dogmi, tradizioni; e *normativo* per le leggi e i criteri in base ai quali regolare e indirizzare la vita dell'uomo
- Voltaire *Candido*, cap. XXX "Bisogna coltivare il proprio giardino"

### L'ILLUMINISMO IN ITALIA

- Le caratteristiche e i centri dell'Illuminismo italiano. Moralità e attenzione ai problemi civili.
- C. Beccaria, "Finalità delle pene" (da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XII, e XXVIII).
- P. Verri, *Che cos'è questo "Caffè"?* (dal *Caffè*).
- La battaglia illuministica di **Giuseppe PARINI**
- *Il Giorno*:
  - Il "giovin signore" inizia la sua giornata dal Mattino*, vv. 33-124
  - La colazione del "giovin signore" dal Mattino*, vv.125-157
  - La vergine cuccia*, vv. 497-556
    - *La salubrità dell'aria dalle Odi*

### IL TEATRO: DALLA MASCHERA AL PERSONAGGIO\*

- **La maschera**  
La *commedia dell'arte* o delle *maschere*: le origini  
I canovacci o scenari, i repertori o generici, i lazzi
- **CARLO GOLDONI: la riforma del teatro**  
Profilo biografico letterario: dagli studi di giurisprudenza alla vocazione teatrale; nascita di un *nuovo intellettuale*  
La riforma della commedia e il distacco dalla *commedia dell'arte*: maschere e caratteri; caratteri e ambienti sociali; ricerca di un nuovo pubblico.  
"Mondo e Teatro" nella poetica di Goldoni dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*  
*La locandiera* (lettura integrale).

### L'ETA' NAPOLEONICA E PREOMANTICISMO

- **La tensione verso il *bello ideale* e l'affermarsi del gusto neoclassico\***  
J. J. Winckelmann: "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" ( da *Storia dell'arte dell'antichità*)
- **Il Preromanticismo come *sensibilità moderna***  
Jean-Jacques Rousseau "L'anima sensibile, la società, la natura" ( da *Giulia o la nuova Eloisa*, parte I, lettera XXVI)  
Johann Wolfgang Goethe "L'artista e il borghese" (da *I dolori del giovane Werther*, libro I)

▪ **Verso la nuova sensibilità romantica: classicismo e preromanticismo in U. Foscolo\***

*L'armonia, la serenità e la bellezza del mondo classico*

*A Zacinto* (dai *Sonetti*)

*Alla sera* (dai *Sonetti*)

Aspirazione alla lotta eroica e desiderio di rinuncia di fronte ad una storia dominata dalla forza

“Il sacrificio della nostra patria è consumato” (da *Le ultime lettere di J. Ortis*)

“L'incontro con Parini: la delusione storica”

“ “ “ “ “ “ “

“Illusioni e mondo classico”

“ “ “ “ “ “ “

*Dei sepolcri* (vv.1-129. 151-167)

▪ **La poetica del “vago e indefinito” in G. Leopardi\***

“L'infinito”

(dai *Canti*)

“A Silvia”

“ “

Brescia,3/06/2021

Il docente

*Fulvio*

Gli alunni