



*Ministero dell'Istruzione*  
**Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"**



Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030307332 - 030393363

www.abba-ballini.edu.it - e-mail: bstd150001@istruzione.it - bstd150001@pec.istruzione.it

Codice fiscale: 98086940172 - Codice univoco di fatturazione: UFMNOH - Codice IPA: istsc\_bstd150001

**PROGRAMMA DI:** ARTE E TERRITORIO

**CLASSE:** VAT

**DOCENTE:** PANNELLI RAFFAELLA

**LIBRO DI TESTO:**

G. Cracco, F.P. Di Teodoro - Itinerari nell'arte. Dal gotico internazionale all'età barocca, vol 2° e Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol 3°, versione verde compatta, Zanichelli editore

**Contenuti:**

**Modulo n. 1 - ARTE DEL SEICENTO**

Caratteri fondamentali del panorama artistico seicentesco

La pittura di realtà di Caravaggio

La specificità artistica e la nuova estetica barocca

Lo sviluppo dell'irregolare e l'anticlassicismo

L'estetica del meraviglioso e dell'illusione

Scelta di opere di Caravaggio, Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

**Modulo n. 2 - NEOCLASSICISMO**

Caratteri fondamentali

Vedutismo e Grand Tour

Le scoperte archeologiche e il ritorno al classico

La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco

Lo stile neoclassico e la nuova estetica in pittura e scultura

Scelta di opere di David, Canova

Il Neoclassicismo in architettura: Piermarini a Milano

**Modulo n. 3 - ROMANTICISMO**

Caratteri generali

La rivalutazione di passioni, sentimenti e spiritualità; la riscoperta del Medioevo

Il paesaggio romantico (nuove categorie estetiche e simboliche) in comparazione al paesaggio classicista

La nuova figura dell'artista e la sua formazione

Le varianti nazionali del Romanticismo in Europa: Francia, Inghilterra, Germania e Italia

Scelta di opere di Gericault, Delacroix, Turner, Constable, Hayez e Friedrich



*Ministero dell'Istruzione*  
**Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"**



Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030307332 - 030393363  
www.abba-ballini.edu.it - e-mail: bstd150001@istruzione.it - bstd150001@pec.istruzione.it  
Codice fiscale: 98086940172 - Codice univoco di fatturazione: UFMNOH - Codice IPA: istsc\_bstd150001

**Modulo n. 4 – REALISMO**

Classicismo e realismo nella rappresentazione artistica tra arte accademica e nuove ricerche artistiche  
Caratteri generali della pittura di realtà  
Il realismo francese di Courbet e Millet  
Il Realismo italiano dei Macchiaioli  
Scelta di opere di Courbet, Millet, Daumier, Fattori, Lega e Signorini

**Modulo n. 5 – IMPRESSIONISMO**

Le riqualificazioni urbanistiche del XIX secolo: Parigi, il grande piano urbanistico di Haussmann  
Esperienze artistiche antecedenti: Manet  
Il giapponismo e la fotografia  
Caratteri fondamentali del movimento impressionista (La tecnica, la luce e il colore, la pratica dell'en plain air, la poetica dell'attimo fuggente e i nuovi soggetti urbani)  
Scelta di opere di Manet, di artisti impressionisti francesi (Monet, Renoir, Sisley, Pissarrò, Degas) e di artisti giapponesi (Hokusai, Hiroshige e Utamaro)  
Gli spazi espositivi di Parigi nel XIX secolo

**Modulo n. 6 – POSTIMPRESSIONISMO**

Il superamento dell'esperienza impressionista e le premesse all'arte del Novecento: la definizione della forma, la rappresentazione dello spazio, il simbolismo della rappresentazione, l'espressione dei sentimenti e degli stati d'animo  
Scelta di opere di Cézanne, Gauguin e Van Gogh

**Modulo n. 7 - IL NOVECENTO**

Visita al Museo del '900  
Le Avanguardie storiche (Futurismo, Espressionismo, Cubismo e Astrattismo)  
Caratteri generali e influenze extraeuropee nell'arte europea: il Primitivismo  
Scelta di opere dell'Espressionismo francese e tedesco, del Cubismo, del Futurismo e dell'Astrattismo

**ALTRE ATTIVITÀ**

- Preparazione al viaggio d'istruzione a Napoli (Museo di Capodimonte, Caravaggio a Napoli, Cappella Sansevero e Jago per Napoli) e all'uscita a Milano (Museo del '900)
- Altri temi trattati in didattica CLIL (a cura del Prof. F. Sozza): il Parco del Vittoriale, l'evoluzione della camera ottica, Arte e guerra, il Cubismo alla Tate Modern
- UDA - Il muro in arte: condivisione, non divisione

Brescia, 3 giugno 2022

L'insegnante - Prof.ssa Raffaella Panelli