



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363

www.abba-ballini.edu.it - info@abba-ballini.edu.it - bstd150001@pec.istruzione.it



PROGRAMMI SVOLTI 2021/2022

ITALIANO

Classe 5[^] A Turistico

Docente Paolo Di Gioia

Contenuti

Il secondo Ottocento:

L'epoca e le idee

La storia e la società: L'unità d'Italia; l'Italia e l'Europa; la grande "Depressione".

La cultura:

L'età del Positivismo: dal Realismo al Naturalismo

Il Naturalismo

Il Verismo

La corrente

Il Naturalismo e il Verismo

Il Naturalismo francese

Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola

Il Verismo italiano

Il modello naturalista e il contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto; ai margini del Verismo

Gli autori e i testi

Gustave Flaubert : T1 *Il sogno della città e la noia della provincia (Madame Bovary)*;

Emile Zola: T2 *Alla conquista del pane (Germinal)*;

Luigi Capuana: T3 *Le inquietudini di un assassino (Il marchese di Roccaverdina)*;

Federico De Roberto: T4 *Cambiare per non cambiare (I Vicerè)*.

L'autore - Giovanni Verga

La vita, le opere.

I grandi temi: Il Verismo e le sue tecniche T1 *Un "manifesto" del Verismo verghiano (Prefazione a amante di Gramigna da Vita dei campi)*; La rappresentazione degli umili T2 *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*; Le passioni di un mondo arcaico T3 *La lupa (Vita dei campi)*; La concezione della vita T4 *La roba (Novelle rusticane)*; T5 *La morte di Gesualdo (Mastro don Gesualdo)*.

L'opera - I Malavoglia

T6 *Prefazione "La fiumana del progresso"*; T7 *Il naufragio della Provvidenza*; T8 *L'abbandono di 'Ntoni*; T9 *Il commiato definitivo di 'Ntoni*.

Il Decadentismo:

La definizione di Decadentismo: L'origine francese del movimento; Il Decadentismo italiano.

Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.

Temi e motivi del Decadentismo: la forza del negativo; il mondo interiore; la fuga nell'altrove.

Gli autori e i testi:

Charles Baudelaire T1 *Perdita d'aureola (Lo spleen di Parigi)*

Paul Verlaine T2 *Arte poetica (Allora e ora)*

Arthur Rimbaud T3 *Vocali*

Oscar Wilde T6 *Il segreto del ritratto (Il ritratto di Dorian Gray)*

L'opera Charles Baudelaire I fiori del male

Architettura e significato di un capolavoro; i temi e i motivi; uno stile complesso e innovativo

Testi: T8 *L'Albatro* ; T11 *Spleen*.

Giovanni Pascoli:

La vita, le opere; i grandi temi.

Testi: "Il fanciullino" T1 *L'eterno fanciullo che è in noi (Il fanciullino)*; Il "nido" T2 *La mia sera (Canti di Castelvecchio)*; Il simbolismo T3 *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*; L'impegno civile T4 *Italy (Primi poemetti)*.

L'opera Myricae

Composizione, struttura; I temi; lo stile.

T5 *Arano*; T6 *Lavandare*; T7 *Sorella*; T8 *X Agosto*; T9 *L'assiuolo*; T10 *Temporale*; T11 *Il lampo*; T12 *Il tuono*; T12 *Novembre*.

Gabriele D'Annunzio:

La vita le opere, i grandi temi.

Il divino narcisista e il pubblico di massa T1 *Canta la gioia (Canto novo)*. L'estetismo dannunziano T2 *Il ritratto dell'esteta (Il piacere)*. La maschera dell'innocenza T3 *Consolazione (Poema paradisiaco)*. Il superomismo T5 *Il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce)*.

L'opera Alcyone la struttura, i temi, lo stile: T7 *La sera fiesolana*; T8 *La pioggia nel pineto*.

Il primo Novecento

La cultura – La crisi dell'oggettività D1 Sigmund Freud, *L'io non è più padrone di sé stesso*. Il disagio della civiltà

Il romanzo europeo del primo Novecento:

Gli autori e i testi: James Joyce T1 *Leopold Bloom e sua moglie (Ulisse)*; Franz Kafka, T3 *Un'orribile metamorfosi (La metamorfosi)*. Marcel Proust, T7 *Un giardino in una tazza di tè (La strada di Swann)*.

Italo Svevo:

La vita, le opere e i grandi temi

La concezione della letteratura T1 *Fuori dalla penna non c'è salvezza (Saggi e pagine sparse)*. L'autobiografia di un uomo comune T2 *Una serata in casa Maller (Una vita)*. Le influenze culturali T3 *L'inconcludente "senilità" di Emilio (Senilità)*.

L'opera La coscienza di Zeno

Struttura e trama, Personaggi e temi, lo stile e la struttura narrativa.

I testi: T4 *Prefazione e Preambolo*; T5 *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"*; T6 *La morte del padre*.

Luigi Pirandello:

La vita, le opere e i grandi temi

La poetica dell'umorismo T1 *Il segreto di una bizzarra vecchietta (L'umorismo)*. Il Vitalismo e la pazzia T2 *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)*. L'io diviso T3 *Mia moglie e il mio naso (Uno nessuno e centomila)*. Tra realtà e finzione: la dimensione scenica T5 *L'incontro con il capocomico (Sei personaggi in cerca d'autore)*.

L'opera Il fu Mattia Pascal

Genesi e composizione, una vicenda "inverosimile", le tecniche narrative.

I testi: T6 *Maledetto fu Copernico!*; T7 *Lo strappo nel cielo di carta*; T8 *La filosofia del lanterino*.

Il Futurismo: (dopo il 15 maggio)

La nascita del movimento. Le idee e i miti. La rivoluzione espressiva. I luoghi e i protagonisti

Filippo Tommaso Marinetti

T1 *Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo)*

Giuseppe Ungaretti:

La vita, le opere; i grandi temi

La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto T1 *La madre (Sentimento del tempo)*. Il dolore personale e universale T2 *Non gridate più (Il dolore)*

L'opera: L'allegria

Una gestazione complessa; la struttura e i temi; la rivoluzione stilistica

I testi: T3 *Veglia (Il porto sepolto)*. T5 *Fratelli (Il porto sepolto)*. T7 *I fiumi (L'Allegria)*. T8 *San Martino del Carso (Il porto sepolto)*. T9 *Mattina (Naufragi)*. T10 *Soldati (Girovago)*.

Eugenio Montale: (dopo il 15 maggio)

La vita, le opere; i grandi temi

La concezione della poesia T1 *Un bilancio letterario (Intenzioni (Intervista immaginaria))*. Memoria e autobiografia T2 *A mia madre (La bufera e altro)*. La negatività della storia T3

Dora Markus (Le occasioni). Le figure femminili T4 Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni). T5 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura)

L'opera: Ossi di seppia

La genesi e la composizione. La struttura e i modelli. I temi. Le forme.

Testi: T6 *I limoni*; T7 *Non chiederci la parola*; T8 *Merigiare pallido e assorto*; T9 *Spesso il male di vivere ho incontrato*; T11 *Cigola la carrucola del pozzo*.

Testo in adozione: R. Carnero, G. Iannaccone, *Il Tesoro della letteratura*, Giunti, vol.III

I Rappresentanti di classe

Copertino Erika Firmato

Mottironi Elisa Firmato

Brescia, 20/05/2022

Il Docente

Prof. Di Gioia Paolo