



## PROGRAMMI SVOLTI 2021/22

### ITALIANO

**Classe 3<sup>A</sup> Turistico**

**Docente Paolo Di Gioia**

#### **Contenuti:**

##### **Le origini e il Duecento**

L'epoca e le idee

La storia e la società: la società feudale; la rinascita dopo l'anno mille; la chiesa tra politica e il rinnovamento spirituale.

La cultura: la mentalità medievale; un mondo di simboli e allegorie; le istituzioni culturali; coraggio e amore: i valori della civiltà cortese; il comune e la nascita di una mentalità nuova.

La lingua: l'affermazione delle lingue romanze

Prime tracce del volgare scritto italiano: D7 *Indovinello veronese*; D8 *Placito di Capua*; D9 *Postilla amiatina*.

I generi e i luoghi: la mappa dei generi. La poesia; la prosa.

##### **La letteratura cortese – cavalleresca**

Dal Latino alle lingue romanze

La produzione in lingua d'oil: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi (ciclo carolingio e Il romanzo cortese: la materia classica e il ciclo bretone).

La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale

Gli autori e i testi: Chanson de Roland T1 *La morte di Orlando*; Chrétien de Troyes T2 *La misteriosa processione (Perceval o il racconto del Graal)*.

## La poesia religiosa del Duecento

Francesco d'Assisi T1 *Cantico delle creature*; Iacopone da Todi T2 *Donna de Paradiso*.

## La Scuola siciliana

Una scuola poetica alla corte di Federico II

I temi e lo stile

Gli autori e i testi: Giacomo da Lentini T1 *Meravigliosamente*, T2 *Amor è un desio che ven da core*; Cielo d'Alcamo T3 *Rosa fresca aulentissima*.

## La poesia siculo – toscana

Dalla corte di Federico alla Toscana

Una lingua composita

Gli autori e i testi: Guittone d'Arezzo T1 *Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto*; Bonagiunta Orbicciani T2 *Voi, ch'avete mutata la maniera*.

## Lo Stilnovo

Origine e definizione di un movimento

Un nuovo modo di parlar d'amore: l'amore spiritualizzato; la dolcezza dello stile.

Da Bologna a Firenze

Gli autori e i testi: Guido Guinizzelli T1 *Al cor gentil rempaira sempre amore*; T2 *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti T3 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; T4 *Voi che per li occhi mi passate 'l core*.

## DANTE ALIGHIERI

Vita: La prima giovinezza, Beatrice e lo Stilnovo; l'impegno politico; gli ultimi anni, l'esilio e la morte.

Opere e i grandi temi:

I sentimenti stilnovistici: amore e amicizia T1 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (Rime)*.

La concezione filosofica del sapere: T2 *Il naturale desiderio di conoscere (Convivio)*.

La visione politica: T3 *Papa e Imperatore: i "due soli" (De monarchia)*.

L'esperienza dell'esilio: T4 *L'amarezza dell'esule (Convivio)*.

La questione della lingua: T5 *Caratteristiche del volgare illustre (De vulgari eloquentia)*.

Lo sperimentalismo stilistico: T6 *Così nel mio parlar voglio esser aspro (Rime)*, T7 *La tenzone con Forese (Rime)*.

## **L'opera Vita nuova**

Un'opera per Beatrice: la struttura e il titolo

La trama: Gli incontri con Beatrice e la sofferenza di Dante; la nuova poetica della lode e la morte di Beatrice.

L'interpretazione: l'interpretazione religiosa; l'interpretazione laica.

I testi: T8 *Il libro della memoria*; T9 *Il primo incontro*; T10 *Il secondo incontro*; T11 *La poetica della lode*; T12 *Donne ch'avete intelletto d'amore*; T13 *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

## **L'opera Divina Commedia**

Un modello per la letteratura occidentale.

Una nuova opera per Beatrice: oltre l'ambito municipale; il titolo: da *Commedia* a "poema sacro".

La trama.

Le diverse interpretazioni: la lettura allegorica; la lettura figurale; l'epistola a Cangrande della Scala: come leggere la *Commedia*.

L'architettura dell'aldilà: l'universo secondo Dante; l'Inferno; il Purgatorio; il Paradiso; le simmetrie e la numerologia.

I personaggi e il poeta: la molteplicità dei personaggi; Dante poeta della certezza: fede, ragione, letteratura e profezia.

La lingua: la grande ricchezza del vocabolario dantesco; le diverse componenti del linguaggio.

## **FRANCESCO PETRARCA**

La vita: i primi anni, la formazione, la scoperta dei classici. Il periodo avignonese e l'incontro con Laura. La laurea, l'amicizia con Cola di Rienzo, l'incontro con Boccaccio. Gli ultimi viaggi e la dimora di Arquà.

Le opere e i grandi temi:

La passione dell'umanista. T1 *Alla disperata ricerca dei libri (familiares)*.

La tensione spirituale: T2 *Il male di vivere chiamato "accidia" (Secretum)*.

L'amore: sentimento e peccato T4 *Lussuria, questa terribile nemica (Secretum)*.

## L'opera Il Canzoniere

L'opera di una vita

I temi:

Laura: una visione terrena dell'amore; un amore per parlare dell'amore; oltre l'amore: politica e fede; il tempo, la memoria, la morte.

Una scelta linguistica originale

I testi: T6 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; T11 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; T12 *Chiare, fresche e dolci acque*; T13 *Italia mia, benché l'parlar sia indarno*.

## GIOVANNI BOCCACCIO

La vita: i primi anni e l'esperienza napoletana; il ritorno a Firenze.

Le opere e i grandi temi:

Cortesia e borghesia: T1 *Dalla corte alla città (Commedia delle ninfe fiorentine)*.

L'amore come sentimento terreno: T2 *Florio e Biancifiore (Filocolo)*; T3 *L'innamoramento di Fiammetta (Elegia di madonna Fiammetta)*.

La polemica contro le donne: T4 *La vedova ipocrita (Corbaccio)*.

## L'opera Decameron

Il titolo e la struttura. Il giardino del piacere.

I temi e la visione del mondo: le tre forze che muovono il mondo; l'esaltazione delle qualità umane.

Le novità dello stile. Le interpretazioni.

I testi: T5 *Lo scopo del libro*; T6 *La peste e la brigata*; T7 *Ser Ciappelletto*; T8 *Andreuccio da Perugia*; T10 *Lisabetta da Messina*; T11 *Nastagio degli Onesti*; T12 *Federigo degli Alberighi*; T15 *Calandrino e l'elitropia*. **(I presenti testi devono essere approfonditi durante lo studio estivo)**

**Libro di Testo: R. Carnero e G. Iannaccone, Il Tesoro della Letteratura, vol. 1, Giunti e Treccani editori**

**Divina Commedia edizione a scelta: Canti dell'Inferno – I, II, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII**

Tematica analizzata e dibattuta nel corso dell'anno nell'ambito dell'Educazione Civica:  
la condizione della donna nell'ambito della cultura medievale.

Brescia, 08/06/2022

L'insegnante

Prof. Paolo Di Gioia

Gli studenti

Belleri Stefano.....

Piva Dennis.....