



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"**

Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030 307332 - 030 393363

www.abba-ballini.edu.it - info@abba-ballini.edu.it - bstd150001@pec.istruzione.it



## PROGRAMMI SVOLTI 2021/2022

### ITALIANO

**Classe 4<sup>A</sup> A Turistico**

**Docente Paolo Di Gioia**

#### Contenuti:

##### IL SEICENTO

##### L'epoca e le idee

La storia e la società

La cultura: lotta tra scienza e dogma

La lingua: poesia prosa e teatro

- La dissoluzione del poema tradizionale
- Letteratura drammatica del '600 – i caratteri del teatro europeo
- Il teatro in Italia (Federico della Valle)
- Il teatro in Spagna (Tirso de Molina, Pedro Calderon della Barca)
- Il teatro in Francia (Jean Racine, Molière)
- La poesia barocca: temi e caratteri di una poetica nuova
- Autori e testi: Giovan Battista Marino
- **Galileo Galilei**: biografia
  
- **Le opere**: i primi trattati (scienza e tecnica)
  
- **I grandi temi**: la visione scientifica della realtà (Il Saggiatore); La centralità dell'esperienza. Scienza e fede (Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana). La scelta del volgare e la forma del dialogo (Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano).
  
- Elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano
  
- Il Sidereus nuncius
  
- **Miguel de Cervantes** (l'opera Don Chisciotte)
- La trama, il contesto i personaggi e i temi. Le novità dello stile. La fortuna del romanzo e le sue interpretazioni.

- **William Shakespeare**
- La vita e le opere (dall'apprendistato all'affermazione sulle scene 1588 /1594; dalla Compagnia dei Lord ai Chamberlain's Men 1595 / 1603; I king's Men 1603/ 1608; Il periodo dei Blackfriars 1608/1616)
- I grandi temi: L'amore. Il potere
- L'opera *Amleto*: La vicenda e i personaggi; i temi dell'opera; i testi.

## IL SETTECENTO

- L'EPOCA E LE IDEE: storia, società, cultura
- La storia e la società – Un continente in profonda trasformazione
- La cultura – L'Illuminismo e il trionfo della ragione
- La questione della lingua nel Settecento
- Le tendenze letterarie nell'Europa illuministica
- Generi e forme letterarie nell'Italia illuministica
- L'Illuminismo in Francia: Kant, Voltaire, Diderot, De Montesquieu, Rousseau
- **Pietro Verri**: Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura. *Il Programma del "Caffè"*
- La lingua – Intellettuale e società: Dalle corti all'impegno politico
- La poesia del Settecento – L'Arcadia, il melodramma e la lirica neoclassica
- **Cesare Beccaria**: la vita, le opere. L'opera **Dei delitti e delle pene**
- **Carlo Goldoni**: la vita, le opere, i grandi temi. L'opera **La bottega del caffè**
- **Giuseppe Parini**: la vita, le opere i grandi temi. L'opera **Il Giorno**
- **Il primo Ottocento**
- L'epoca e le idee
- Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione
- L'Età napoleonica
- **La cultura**
- L'età della Restaurazione
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
- Romanticismo come nuovo modo di sentire (F. Schlegel)
- Il popolo e la storia (J.G. Fichte)

- La polemica tra Classicisti e Romanticisti in Italia (P. Giordani e G. Berchet)
- Moderati e democratici per l'Italia (V. Gioberti e G. Mazzini)
- **La poesia romantica in Europa (cenni)**
- G. Byron e P. B. Shelly - Inghilterra
- Johann Wolfgang Goethe (*Faust*), F. Holderlin - Germania
- **Ugo Foscolo**: la vita, le opere, i grandi temi
- La delusione politica (Jacopo Ortis)
- L'io lirico (A Zacinto, Alla sera e In morte del fratello Giovanni)
- L'opera **Jacopo Ortis**
- **La poesia romantica in Italia (cenni)**
- L'Età del Romanticismo
- La poesia romantica: poesia dialettale e poesia patriottico-risorgimentale (C. Porta e G. Mameli)
- **Il romanzo in Europa e in Italia (cenni)**
- La letteratura realista
- La letteratura di consumo
- Honoré de Balzac
- Gustave Flaubert, Madame Bovary
- Stendhal, H. de Balzac, V. Hugo, C. Dickens, L. Tolstoj, I. Nievo e S. Pellico.
- **Alessandro Manzoni**: la vita, le opere.
- **I grandi temi**: la formazione illuministica, la conversione religiosa, la partecipazione al movimento romantico, l'impegno politico-patriottico, storia e provvidenza, la riflessione sulla lingua.
- L'opera: **I Promessi Sposi**: Genesi e composizione, la struttura i personaggi e i temi, stile e tecniche narrative. **(Studio estivo)**
- **Giacomo Leopardi**: la vita e le opere.
- **I grandi temi**: Tra Classicismo e Romanticismo, all'origine dell'infelicità, la militanza civile, lo sviluppo del pensiero leopardiano, il valore della solidarietà, la noia.

- L'opera **Canti (Studio estivo)**
- I Canti: dai canti: " l'ultimo canto di Saffo" – "Il passero solitario" - "L'infinito" - "La sera del dì di festa" – "Alla luna" – " A Silvia"- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" - " La quiete dopo la tempesta"- " Il sabato del villaggio" - " Il sabato del villaggio" – "A se stesso" – "La ginestra o il fiore del deserto".

Libri di testo in adozione:

R. Carnero - G. Iannaccone, Il Tesoro della Letteratura, Ed. Giunti, Vol. 2 /Dal Seicento al primo Ottocento, Laboratorio delle competenze comunicative. Oltre ai contenuti del programma curriculare gli studenti hanno affrontato la lettura di brani antologici di romanzi, documenti di critica letteraria e testi teatrali legati al programma svolto.

Brescia, 25/05/2022

Il Docente

Prof. Paolo Di Gioia

Gli studenti:

Caldinelli Carlotta Firmato

Lazzaroni Carolina Firmato

