

## 5.14 Allegato Progetto potenziamento artistico



Ministero dell'Istruzione  
Istituto Tecnico Commerciale Statale "Abba-Ballini"



Via Tirandi, 3 - 25128 Brescia - Tel. 030307332 - 030393363  
www.abba-ballini.edu.it - e-mail: bstd150001@istruzione.it - bstd150001@pec.istruzione.it  
Codice fiscale: 98086940172 - Codice univoco di fatturazione: UFMNOH - Codice IPA: istsc\_bstd150001

### Progetto potenziamento- artistico

Il piano di studi dei nostri corsi prevede attualmente lo studio curriculare di Arte e territorio solo nel triennio Turistico, risultando così asincrono rispetto al programma di Storia. Lo studio e la conoscenza dell'arte si legano in modo imprescindibile alla visione religiosa e sociale della civiltà di cui è espressione, alla sua storia. Di contro, ripercorrere l'evoluzione di un popolo, analizzandone le peculiarità, non può prescindere dalle conoscenze della sua produzione artistica. L'intensa sinergia tra le due discipline ha suggerito quindi di proporre un percorso di potenziamento storico artistico per le classi del biennio dell'indirizzo turistico e AFM, in cui un docente di Arte affiancherà durante l'anno scolastico i colleghi di Storia per approfondire alcuni argomenti di particolare rilevanza storico-artistica, per un monte ore concordato in 10/15.

#### Obiettivi

- Il progetto si inserisce nell'orizzonte più ampio dell'insegnamento dell'educazione civica, laddove vengono espressamente indicate nelle Linee Guida del MIUR le seguenti competenze:
  - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
  - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Si ritengono altresì fondamentali per la formazione culturale dello studente come cittadino le seguenti competenze:
  - Ricerca, conoscenza e uso critico delle fonti.
  - Competenza nell'uso dei diversi linguaggi.
- Inoltre la nomina di Brescia, insieme a Bergamo, a capitale della Cultura 2023 richiama fortemente la responsabilità della scuola, considerata la sua vocazione, nell'educare i giovani alla conoscenza, valorizzazione e promozione del territorio di appartenenza.

#### Contenuti

##### PROPOSTA 1 (rif. cronologico)

##### I. Approfondimento sulla città romana: Brixia

- L'*urbe* (la città romana, l'organizzazione del territorio e le mura difensive)
- Il sistema viario
- Piazza del Foro (la piazza, il *Capitolium*, il teatro, l'impianto termale, le tabernae e la basilica)
- Le *domus*
- Le *aquae* (acquedotti e impianti termali)

##### II. Approfondimento sulla città medievale: il periodo longobardo e l'età comunale

- La città medievale, l'organizzazione del territorio e le nuove mura difensive
- Il monastero di San Salvatore, Santa Maria in Solario
- Il nuovo centro del potere: Piazza Duomo (Rotonda, Broletto, ...)
- Le chiese (Duomo vecchio, San Marco,...)
- L'abitazione medievale (Torre d'Ercole,...)
- La torre della Pallata

## 5.14 Allegato Progetto potenziamento artistico

- Il Colle armato/I

### III. Approfondimento sulla città tardo-medievale e rinascimentale

- Il Colle armato/II
- La città rinascimentale
- Piazza delle Loggia (i Monti di Pietà, i portici e la Torre dell'orologio, il palazzo della Loggia)
- Le abitazioni nobiliari (alcuni es. di palazzi storici bresciani Martinengo, ..)
- Le chiese (San Faustino in riposo, San Francesco d'Assisi, Santa Maria del Carmine, Santa Maria dei Miracoli, S. Pietro in Oliveto...)

### IV. Approfondimento sulla città moderna (600-700-800)

- L'evoluzione della città moderna e le nuove istituzioni
- Biblioteca Queriniana
- Chiesa dei Santi Faustino e Giovita
- Il Duomo nuovo
- Il Teatro Grande e il Ridotto
- Il Vantiniano
- Il Mercato dei Grani
- La Pinacoteca civica Tosio Martinengo

### V. Approfondimento sulla città moderna e contemporanea (900 e oltre)

- Eclettismo, Liberty e Decò a Brescia (da Tagliaferri a Dabbeni)
- Piazza della Vittoria (approfondimento sulla città fascista)
- Il Museo delle Mille Miglia
- Il nuovo assetto urbanistico della città: centro e periferia, nuovi poli urbani (Brescia Due, ..), la nuova stazione ferroviaria..

## PROPOSTA 2 (rif. tipologico)

### I MUSEI

- *Li conosco*
- Il museo: funzioni ed evoluzione con cenni di museologia e di museografia.
- *..e li visito*
- I musei bresciani: Museo di Santa Giulia, Pinacoteca Tosio Martinengo, Museo delle armi Marzoli, Museo Diocesano, Museo delle Mille Miglia, Museo Nazionale della Fotografia, Museo di Scienze Naturali, (Museo del Risorgimento, chiuso per ristrutturazione)

### LE PIAZZE

- *Le conosco*
- La piazza: funzioni ed evoluzione.
- *...e le visito*
- Le principali piazze storiche di Brescia: Piazza del Foro, Piazza Duomo, Piazza Loggia, Curt dei Pulì, Piazza Vittoria, Piazza del Mercato, Piazza Tebaldo Brusato, Piazzale Arnaldo

### I TEATRI

- *Li conosco*
- Il teatro: funzioni ed evoluzione
- *..e li visito*
- I teatri di Brescia: Teatro romano, Teatro Grande e Ridotto, Teatro San Carlino, Teatro Sociale, Teatro Santa Chiara.

### I MONUMENTI

#### **5.14 Allegato Progetto potenziamento artistico**

- *Li conosco*
- La statuaria monumentale: funzioni e materiali
- *..e li visito*
- I principali monumenti di Brescia: Tito Speri, Arnaldo da Brescia, la Bella Italia, Giuseppe Garibaldi, Giuseppe Mazzini, Nicolò Tartaglia..

#### **LE RESIDENZE ARISTOCRATICHE**

- *Le conosco*
- L'evoluzione della residenza aristocratica a Brescia dall'età antica a quella moderna
- *...e le visito*
- Le Domus romane in Santa Giulia, Torre d'Ercole..

#### **PROPOSTA 3 (rif. suddivisione civico-amministrativa)**

Il centro storico di Brescia, circondato da mura difensive, era anticamente suddiviso in settori detti "quadre"; sulla base di questa ripartizione di tipo civico-amministrativo, ogni settore godeva in tal senso di spiccate autonomie, assumendo nel tempo deliberazioni e identità specifiche.

- Cittadella vecchia
- Cittadella nuova
- Quadra di San Faustino
- Quadra di San Giovanni
- Quadra di Sant'Alessandro

#### **PROPOSTA 4 (rif. sistemi difensivi del territorio)**

In bella sinergia con l'insegnamento di Storia, la conoscenza del territorio in questo caso verrebbe acquisita con un approfondimento sul sistema di fortificazioni della città e/o della provincia dall'antichità al XIX secolo.

Sulla base di specifico interesse per un'area e un periodo storico, si procederà a una progettazione condivisa di attività e temi di approfondimento mirati.

#### **Metodologie**

Vista la natura fortemente esperienziale del progetto, si intende suddividere l'insegnamento in ore di lezione e studio in aula e di visita diretta *in loco*, da svolgersi in mezza giornata o in una uscita didattica di una giornata intera, in particolare se si volesse approfondire qualche emergenza storico-culturale sita in provincia (Parco Nazionale delle incisioni rupestri della Valle Camonica a Capo di Ponte, Villa romana di Desenzano, Grotte di Catullo e Castello Scaligero di Sirmione, Santa Maria della Neve a Pisogne, Castello di Padernello, Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera, Valle delle Cartiere e Museo della Carta a Toscolano Maderno, Fondazione Ugo da Como e Rocca a Lonato, Rocca d'Anfo...).

#### **Valutazione**

Prova comune progettata, predisposta e valutata congiuntamente dagli insegnanti di Lettere e di Arte e territorio.