



## SCHEDA PER LA PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

### PIANO DI LAVORO DIPARTIMENTO LETTERE ITALIANO PRIMO BIENNIO

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia					
Anno scolastico 2022-2023					
Dipartimento Lettere		Classe primo biennio		Disciplina Italiano	
Settore Economico	Indirizzo AFM	Articolazione	AFM	RIM	SIA
	Indirizzo Turismo				
<p>Risultati di apprendimento da raggiungere</p> <p>Nel settore delle abilità linguistiche: acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione, nella produzione orale e scritta in modo sufficientemente articolato in rapporto agli scopi comunicativi e secondo una dimensione propriamente "testuale"; acquisire abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale. Nel settore della riflessione sulla lingua: una conoscenza più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti fra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali.</p>					
<p>Competenze</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per un ascolto attivo e per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo (narrativo – esperienziale, narrativi su traccia, per imitazione, descrittivo - soggettivi/ oggettivi, informativi, espositivi, interpretativi, argomentativi) in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>					
<p>Abilità</p> <p><b>Comprensione e produzione orale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare istruzioni e spiegazioni di una certa lunghezza e complessità, eseguire le consegne con precisione, prendere appunti.</li> <li>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendone le relazioni logiche fondamentali.</li> <li>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi conosciuti.</li> <li>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</li> <li>Adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa.</li> <li>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista; individuare il punto di</li> </ul>			<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principali strutture grammaticali della lingua italiana in ordine alla morfologia e alla sintassi della frase.</li> <li>Principali connettivi logici.</li> <li>Tecniche di lettura esplorativa, analitica e sintetica.</li> <li>Elementi di base della funzioni della lingua.</li> <li>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</li> <li>Lessico di alta frequenza, di alto uso, lessico funzionale all'innalzamento del registro linguistico.</li> <li>Uso del dizionario.</li> <li>Contesto, scopo e destinatario della</li> </ul>		



<p>vista dell'altro (attraverso discussioni in classe).</p> <p><b>Comprensione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le strutture base della lingua presenti nei testi.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>• Leggere e comprendere materiali diversi: testi letterari, materiali di informazione in diversi formati (libri, giornali, riviste), opere narrative di una certa lunghezza.</li> <li>• Leggere abitualmente per piacere, per interesse.</li> <li>• Riconoscere le principali strutture dei testi letterari narrativi, informativi e argomentativi.</li> <li>• Comprenderne i significati primari e secondari.</li> <li>• Cominciare ad interpretare i testi letterari in prosa e in versi, farne una breve ma giustificata valutazione critica.</li> </ul> <p><b>Produzione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (informativo - valutativi, argomentativi, interpretativi).</li> <li>• Scrivere con chiarezza e sensibilità delle proprie esperienze.</li> <li>• Descrivere con precisione avvenimenti, cose e luoghi.</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni in base a materiale documentato di diversa provenienza.</li> <li>• Organizzare il materiale scritto in schemi.</li> <li>• Esercitare il controllo ortografico, morfologico e sintattico.</li> </ul>	<p>comunicazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, informativo, interpretativo valutativo e argomentativo.</li> <li>• Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, informativi, poetici e argomentativi.</li> <li>• Denotazione e connotazione.</li> <li>• Figure retoriche sintattiche, di significato, fonetiche.</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (riassunto, testi espositivi, testi interpretativo-valutativi, commento. opera letteraria, analisi - commento testo poetico, testi argomentativi).</li> <li>• Principali autori della poesia del Novecento.</li> <li>• Contesto storico di riferimento di uno o più autori e opere.</li> <li>• Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</li> <li>• Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</li> </ul>
<p>Contenuti</p> <p><b>Analisi del testo:</b> struttura del testo narrativo, intreccio, ordine e tempo della narrazione, sequenze; sistema dei personaggi, il punto di vista, il narratore, lo stile ; testo descrittivo soggettivo – oggettivo.</p> <p>La narrazione breve e il romanzo: lettura integrale, vicariale e individuale.</p> <p>Cenni di epica classica (Iliade, Odissea, Eneide) da svilupparsi nel corso del biennio.</p> <p>Analisi e commento di opere letterarie; romanzo di formazione, romanzo del Novecento; romanzo storico.</p> <p>Lettura ampia (se non integrale) de <i>I promessi sposi</i></p> <p>Il testo poetico: denotazione e connotazione, io lirico, metrica, figure retoriche; le tematiche del testo poetico: riflessione sull'io, l'amore, la guerra, poesia e storia, poesia e attualità.</p> <p>Il testo informativo: riconoscimento struttura, stesura sulla base di un dossier tematico.</p> <p>Il testo argomentativo: riconoscimento tesi, antitesi, argomentazioni, confutazioni, stesura sulla base di dossier informativo documentato.</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <p>Morfologia</p>	<p>Metodi</p> <p>Brainstorming, problematizzazione, lezione frontale; attività di coppia, di gruppo, utilizzo del metodo induttivo, problem solving.</p> <p>Durante i periodi in cui sarà necessario attuare la DAD o la DDI, i docenti utilizzeranno gli applicativi di GSuite (Meet, Classroom) per svolgere le lezioni, assegnare compiti e quiz.</p>



<p>Verbi: la gestione dei tempi e modi verbali.  Pronomi: la gestione dei pronomi personali pronomi relativi  Aggettivi: la gestione degli aggettivi qualificativi.  Le parti invariabili del discorso: avverbi e congiunzioni.  Semantica : metodi di arricchimento lessicale.  La frase  La frase come struttura comunicativa e sintattica (cenni)  Grammatica: dalla frase semplice alla frase complessa.</p>	
<p>Tempi  Nel corso del primo biennio, i contenuti, tenute in considerazione la fisionomia e le competenze pregresse del gruppo classe, saranno in linea di massima affrontati secondo la seguente scansione:  <b>primo anno:</b> narrativa, categorie narratologiche, il riassunto narrativo; morfologia; testo descrittivo; testo informativo; sintassi;  <b>secondo anno:</b> testi informativi, interpretativo valutativi; analisi romanzi; testi argomentativi; sintassi della frase complessa; testo poetico, testo teatrale.</p>	<p>Verifiche e valutazioni  I criteri di valutazione dell'acquisizione dei contenuti sono i seguenti: conoscenza dei contenuti, coerenza nella costruzione del discorso, consapevolezza dei contenuti della comunicazione, chiarezza e correttezza dell'esposizione orale e scritta, autonomia dei processi cognitivi e operativi, capacità di operare collegamenti e rielaborare criticamente, ricchezza e proprietà lessicale.  La valutazione complessiva terrà conto non solo dell'esito delle verifiche, ma anche dell'impegno, dell'interesse verso la materia, e di eventuali progressi e regressi degli alunni.  Tipologie di verifiche formative e sommative  1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate.  2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto narrativo/descrittivo e informativo; articoli di giornale fra cronaca e opinione;  3. Questionari e test a risposta chiusa/aperta  4. Lavori individuali di recupero, ricerca e approfondimento  Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:  1. all'analisi dei testi;  2. alla capacità di saper organizzare i contenuti;  3. alla proprietà lessicale;  4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento.  Per le prove scritte vedi i descrittori della griglia allegata.</p>
<p>Strumenti  Libri di testo, fotocopie, schede, video, giornali, testi specifici (vocabolari). Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi brevi, articoli di giornale e apprendere informazioni da siti internet.  E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici ( siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.</p>	
<p>Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi  <b>TEMPI</b>  I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati ed individualizzati.  Gennaio : Pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.  Da Ottobre a Maggio: possibilità di realizzare gruppi di lavoro per fasce di livello e piccoli gruppi di recupero, avvalendosi della disponibilità oraria di docenti del Dipartimento.</p> <p><b>SAPERI ESSENZIALI :</b>  1) <b>COMPETENZE COMUNICATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi semplici e cogliere il significato principale e le funzioni della lingua prevalenti.</li> <li>• Esprimersi in modo chiaro e sufficientemente corretto.</li> <li>• Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni espresse e con un lessico essenziale.</li> </ul>	



- Costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio elementare quanto preparato.
- 2) RICEZIONE LINGUA SCRITTA**
- Riconoscere le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi e identificare informazioni e valutazioni.
  - Comprendere il significato essenziale di diversi tipi di testi e indicare gli elementi basilari del contesto comunicativo.
  - Cogliere i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari narrativi e poetici.
- PRODUZIONE LINGUA SCRITTA**
- 3) Saper comporre un testo:
- grammaticalmente corretto;
  - con un linguaggio semplice;
  - pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo;
  - organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.
- METODI**
- Rielaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi.
  - Analisi di testi – chiave e significativi.
  - Monologo articolato su traccia / schema.
- PREPARAZIONE AUTONOMA DA PARTE DEGLI STUDENTI DI ARGOMENTI MONOGRAFICI**

Tale programmazione sarà integrata da ogni singolo docente per quanto concerne specifici approfondimenti e/o attività didattiche aggiuntive in itinere, in relazione ai bisogni o a stimoli del gruppo - classe e in relazione alla declinazione individuale che ogni singolo docente riterrà opportuno implementare.

In caso di proseguimento dell'attività in DDI e DAD si punterà a perseguire i seguenti nuclei fondanti della disciplina come deliberato dal dipartimento.

**REVISIONE NUCLEI FONDANTI- CONTENUTI- METODOLOGIE  
DISCIPLINA: ITALIANO**

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
Potenziamento abilità linguistico espressive di base: leggere, ascoltare, parlare e scrivere.	Comprensione, analisi, confronto, interpretazione, approfondimento e produzione di testi scritti e orali di varia natura.
Conoscenza e produzione di diverse tipologie testuali.	La narrazione breve e il romanzo: lettura integrale, vicariale e individuale. Il testo poetico. Il testo teatrale. Il testo informativo- espositivo. Il testo argomentativo.
Riflessione linguistica	Morfologia Sintassi frase semplice e complessa
Analisi testuale	Analisi di significativi testi scritti, dalle origini al XX secolo. Varietà di generi scientifico-letterari in prosa, in versi e drammatici.
Il sistema letteratura testi, autori, contesto	Principali autori dalle origini al XX secolo, approfondimento delle singolarità e delle analogie con l'epoca e con il contesto socio-culturale.



Lessico	Ampliamento lessicale (primo biennio). Lessico specifico: scientifico, tecnico, professionale (secondo biennio e quinto anno).
<b>MORFOLOGIA</b>	Ogni docente sceglierà le metodologie didattiche più adeguate ed efficaci in riferimento al gruppo classe, alla possibilità di fare lezione in presenza o a distanza, alle sue competenze e attitudini. A puro titolo esemplificativo si suggeriscono le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione partecipata e dialogata</li><li>- Comprensione e analisi di documenti e fonti</li><li>- Attività in gruppi attraverso gli applicativi G-Suite (Classroom) o altri (Paddlet, Thinglink...)</li><li>- Studio di caso guidato</li><li>- Visione video, film, documentari e conseguente dibattito</li></ul>

Firmato dal coordinatore del dipartimento - biennio	Visto dal Dirigente Scolastico
Prof. ssa Annamaria Brodini	

**Data di presentazione: novembre 2022**



**Allegati:**

- **griglia generica di valutazione della produzione scritta**

Indicatori	Descrittori		
<b>Pertinenza</b> Attinenza alle consegne e alla traccia <b>Coerenza e coesione testuale</b> schema logico	<input type="checkbox"/> Svolgimento non pertinente, scarsa coerenza nello sviluppo logico del discorso.	0,5	
	<input type="checkbox"/> Svolgimento pertinente, ma poco organico.	1	
	<input type="checkbox"/> Adeguata consequenzialità dei passaggi logici.	1,5	
	<input type="checkbox"/> - Svolgimento pertinente, struttura organica e coerente	2	
<b>Conoscenza dell'argomento</b> Ampiezza e originalità dei contenuti	<input type="checkbox"/> Sviluppo dei contenuti limitato	0,5	
	<input type="checkbox"/> Sviluppo dei contenuti semplice ed essenziale	1	
	<input type="checkbox"/> Sviluppo dei contenuti articolato nelle informazioni e argomentazioni	2	
	<input type="checkbox"/> Sviluppo dei contenuti ampio, approfondito, ben argomentato e originale	3	
<b>Correttezza</b> morfosintattica, ortografia, punteggiatura	<input type="checkbox"/> Diffusi e gravi errori di morfosintassi, punteggiatura.	0,5	
	<input type="checkbox"/> Alcuni errori di morfosintassi e/o punteggiatura.	1	
	<input type="checkbox"/> Qualche imprecisione morfosintattica o nella punteggiatura.	1,5	
	<input type="checkbox"/> Prova corretta.	2	
	Correttezza ortografica non ancora acquisita	0	
	sufficientemente acquisita	0,5	
	acquisita	1	
Adeguatezza del registro e proprietà lessicale	<input type="checkbox"/> Lessico povero/generico e registro non adeguato	0,5	
	<input type="checkbox"/> Scelte lessicali e registro nel complesso appropriati	1	
	<input type="checkbox"/> Lessico efficace, registro appropriato	2	
<b>Punteggio totale</b>		10	

**Rimangono a disposizione dei docenti griglie di valutazione specifiche, relative alle diverse tipologie testuali praticate (riassunto, testo espositivo, testo argomentativo).**



- **Indicatori per la valutazione della produzione orale**

OBIETTIVI	INDICATORI	PESI	ATTRIBUITI
- Utilizzazione delle conoscenze e delle competenze.	Contenuti (analisi e sintesi) - Approfondimenti - Apporti personali.	4	
- Capacità di collegamento.	Aderenza alle domande - Collegamenti tra contenuti (anche pluridisciplinari) - Capacità logico-argomentative.	3	
- Padronanza della lingua orale.	Correttezza e precisione linguistica - Fluidità e varietà espositiva - Vivacità espositiva.	3	

TOTALE = \_\_\_\_/10