



## SCHEDA PER LA PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

### PIANO DI LAVORO DIPARTIMENTO LETTERE ITALIANO SECONDO BIENNIO

I.I.S. "Abba – Ballini" – Brescia					
Anno scolastico 2022-2023					
Dipartimento Lettere		Classe secondo biennio		Disciplina Italiano	
Settore Economico	Indirizzo AFM	Articolazione	AFM	RIM	SIA
	Indirizzo Turismo				
<p><b>Risultati di apprendimento da raggiungere</b></p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Comunicare in modo chiaro e corretto.</p>					
<p><b>Competenze</b></p> <p>Arricchire il patrimonio linguistico e lessicale.</p> <p>Consolidare la correttezza formale (nella comunicazione sia orale che scritta).</p> <p>Acquisire uno specifico linguaggio disciplinare.</p> <p>Riconoscere i generi letterari nella loro formazione, evoluzione e nelle loro caratteristiche formali.</p> <p>Analizzare i testi (con le competenze richieste dalla tipologia) e cogliere la struttura e i contenuti fondamentali.</p> <p>Esporre in modo corretto e coerente.</p> <p>Produrre testi come riscrittura (parafrasi, riassunto) e produzione personale (analisi e interpretazione del testo, tema generale, prove di scrittura documentata, relazione su letture).</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>					
<p><b>Abilità</b></p> <p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>● Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>● Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>● Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>● Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</li> </ul>			<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>● Rapporto tra lingua e letteratura.</li> <li>● Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>● Fonti dell'informazione e della documentazione.</li> <li>● Tecniche della comunicazione.</li> <li>● Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"><li>● Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li><li>● Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li><li>● Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li><li>● Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</li></ul>
<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li><li>● Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li><li>● Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li><li>● Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li><li>● Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li><li>● Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li><li>● Mettere in relazione i testi e gli autori con il contesto storico e sociale.</li><li>● Confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.</li><li>● Individuare le diverse finalità che sottendono le principali opere degli autori considerati.</li><li>● Riconoscere gli aspetti innovativi delle loro opere rispetto alla produzione precedente o coeva.</li><li>● Individuare la poetica delle opere degli autori trattati: scopo, oggetto, mezzo, pubblico e l'universalità del messaggio veicolato dalle opere.</li><li>● Individuare nei testi la ripresa di modelli classici o il loro superamento.</li></ul>	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</li><li>● Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</li><li>● Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</li></ul>
<p><b>Contenuti</b> <b>Terzo anno</b> La Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco. Le liriche della scuola siciliana, del "Dolce Stil Novo", della poesia comico – realistica. Opere minori e lettura per temi e per canti della Divina Commedia di Dante Alighieri. Giotto e il suo tempo: la figura mistica e poetica di san Francesco.</p>	<p><b>Metodi</b> Si privilegerà la lezione frontale per lo studio dei movimenti letterari e per i fenomeni culturali di medio e lungo periodo; per lo studio degli autori e di un'opera si tenderà a partire da un testo significativo. Le mappe concettuali, le sintesi, le parole - chiave saranno sistematicamente esposte alla lavagna, o</p>



Francesco Petrarca: la poetica, il pre-umanesimo; il conflitto interiore del *Secretum*. Liriche dal *Canzoniere*.  
Giovanni Boccaccio: il periodo napoletano e il periodo fiorentino; struttura, finalità, lingua del Decameron; lettura e analisi di novelle.

L'Umanesimo nella cultura e nell'arte: analisi di alcune opere di Raffaello, Michelangelo e Leonardo.

Il poema cavalleresco: Boiardo e Ariosto. Lettura e analisi di una satira ed alcuni canti dell'«Orlando Furioso» di Ariosto.

#### **Quarto anno**

Niccolò Machiavelli: l'autonomia della politica. Lettura della lettera al Vettori ed alcuni capitoli del "*De Principatibus*".

Cultura della Controriforma; la Gerusalemme Liberata del Tasso.

Scienza Nuova: lettura ed analisi di testi di Galilei.

Barocco: lettura ed analisi di testi di Marino, di Molière di Shakespeare.

Illuminismo, lettura ed analisi di testi di Voltaire, Rousseau, Parini, Goldoni, Beccaria.

Neoclassicismo e Preromanticismo: lettura ed analisi di testi di Goethe, Foscolo.

Romanticismo: lettura ed analisi di testi di Manzoni.

(Giacomo Leopardi, possibile lo studio all'inizio della classe quinta).

#### **Tempi**

##### **Terzo anno**

Settembre- Dicembre: Dalla letteratura delle origini a Dante (La prima cantica e canti scelti delle altre due della Divina Commedia saranno studiati per l'intero anno scolastico.)

Gennaio – Maggio: da Petrarca ad Ariosto.

Giugno: conclusione del programma

##### **Quarto anno**

Settembre-Dicembre: Machiavelli; la cultura della Controriforma, il Barocco, l'Illuminismo.

Gennaio-Maggio: Continuazione dell'Illuminismo; Parini, Neoclassicismo, Foscolo, Romanticismo; il romanzo storico; Manzoni. Leopardi.

su supporto mediatico, in un contesto organico. Gli studenti saranno chiamati in causa per proporre interventi chiari e pertinenti sui testi oggetto di analisi, privilegiando ove possibile il *problem solving*.

Gli studenti saranno altresì sollecitati ad attività di approfondimento anche in gruppo, da esporre alla classe.

Si avrà cura di stabilire significative relazioni diacroniche con autori contemporanei che hanno ripreso, aggiornandoli, aspetti e tematiche della tradizione letteraria oggetto di studio.

I docenti potranno utilizzare gli applicativi di GSuite (Jamboard, Classroom) per assegnare compiti e quiz formativi, per condividere materiali e link di approfondimento.

#### **Verifiche e valutazioni**

1. Interrogazioni orali brevi e/o articolate.
2. Prove scritte: analisi testuali; trattazioni brevi; temi di impianto argomentativo; analisi e commento argomentativo di saggi di vario ambito, come richiesto dalla prova scritta dell'esame di Stato.
3. Questionari e test a risposta chiusa e aperta.
4. Lavori individuali o a gruppi di recupero, ricerca e approfondimento.

Durante le interrogazioni sarà data particolare cura:

1. all'analisi dei testi;
2. alla capacità di saper organizzare i contenuti;
3. alla proprietà lessicale;
4. allo sviluppo di capacità dialogiche e di collegamento

Per la valutazione delle prove di produzione scritta l'insegnante si avvarrà dell'utilizzo delle griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.



I docenti faranno comunque riferimento ai seguenti nuclei fondanti della disciplina nella loro attività didattica:

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
Potenziamento abilità linguistico espressive: leggere, ascoltare, parlare e scrivere.	Comprensione, analisi, confronto, interpretazione, approfondimento e produzione di testi scritti e orali di varia natura.
Analisi testuale	Analisi di significativi testi scritti, dal XIX al XX secolo. Varietà di generi scientifico-letterari in prosa, in versi e drammatici.
Il sistema letteratura: testi, autori, contesto	Principali autori dal XIX al XX secolo, approfondimento delle singolarità e delle analogie con l'epoca e con il contesto socio-culturale.
Lessico	Lessico specifico: scientifico, tecnico, professionale

#### Strumenti

Libri di testo, fotocopie, schede, video, giornali, testi specifici (vocabolari). L'insegnante potrà avvalersi anche degli applicativi della GSuite for Education (Classroom, Jamboard,...) e di altre applicazioni per la didattica interattiva.

Oltre ai contenuti del programma curricolare gli studenti dovranno leggere romanzi, brevi articoli di giornale; apprendere informazioni da siti internet.

E' indispensabile l'uso del libro di testo e degli strumenti informatici (siti dedicati) come strumento di lavoro da utilizzare in tutte le sezioni.

#### Eventuali recuperi: tempi, saperi essenziali, metodi

##### Tempi

I recuperi saranno effettuati durante le ore curricolari con interventi mirati e individualizzati.

Gennaio: pausa didattica con attività di recupero in itinere e verifica finale.

Da Ottobre a Maggio: possibilità di realizzare gruppi di lavoro per fasce di livello e piccoli gruppi di recupero, avvalendosi della disponibilità oraria di docenti del Dipartimento e dei docenti di potenziamento.

##### Obiettivi minimi

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali;

riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; comunicare in modo chiaro e corretto.

Produzioni scritte: riassunti, parafrasi, prove scritte: chiare e sufficientemente corrette. Competenze: esposizione chiara dei contenuti, uso di un lessico adeguato.

##### Metodi

1. Elaborazione di mappe concettuali, schemi, sintesi
2. Analisi dei testi-chiave e significati
3. Preparazione autonoma degli studenti di argomenti monografici

Firmato dal coordinatore del dipartimento	Visto dal Dirigente Scolastico
Prof.ssa Claudia Vanzo	

**Data di presentazione: novembre 2022**



TIPOLOGIA A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (10 PT)	2 gravemente lacunoso	4 scarso	6 parziale	8 adeguato	10 completo
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (10 PT)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. (30 PT)	8-15 comprensione e analisi gravemente lacunose  Giudizi e valutazioni non pertinenti	16-23 comprensione e analisi scarse  Giudizi e valutazioni limitati e superficiali	24-31 comprensione e analisi parziali  Giudizi e valutazioni semplici, ma accettabili	32-39 comprensione e analisi complete  Giudizi e valutazioni ragionati e non banali	40 comprensione e analisi complete e articolate  Giudizi e valutazioni ampi e articolati
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (20 PT)		4-7 Del tutto confuse  gravemente compromesse	8-11 lacunose  Scarse	12-15 Parzialmente efficaci Parziali	16-19 Nel complesso efficaci Adeguate	20 Efficaci e puntuali Complete
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. (15 PT)		3-5 gravemente lacunose	6-8 scarse	9-11 Parzialmente presenti	12-14 adeguate	15 presenti
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (15 PT)		3-5 gravemente lacunosa  gravemente lacunoso	6-8 Scarsa con imprecisioni e molti errori gravi  Scarso	9-11 Parziale con imprecisioni e alcuni gravi errori  Parziale	12-14 Adeguata con imprecisioni e alcuni errori non gravi  Complessivamente presente	15 Completa  Presente
OSSERVAZIONI			TOTALE				



**TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto (punti 10)	2 scorretta	4 scarsa e/o nel complesso o scorretta	6 parzialmente e presente	8 nel complesso presente	10 presente
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 10)	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 20)	6-11 Gravemente e lacunose  Giudizi e valutazioni non pertinenti	12-17 scarse e/o scorrette  Giudizi e valutazioni limitati e superficiali	18-23 parzialmente e presenti e/o parzialmente e congruenti  Giudizi e valutazioni semplici, ma accettabili	24-29 riferimenti congruenti e conoscenze adeguatamente ampie  Giudizi e valutazioni ragionati e non banali	30 Completamente raggiunte  Giudizi e valutazioni ampi e articolati
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (punti 20)	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti (punti 10)	6-11 del tutto confuse e non puntuali	12-17 confuse e non puntuali	18-23 parzialmente e efficaci e poco puntuali	24-29 nel complesso efficaci e puntuali	30 Efficaci e puntuali
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale (punti 15)		3-5 gravemente e lacunosa	6-8 raggiunte solo in piccola parte	9-11 parzialmente e raggiunte	12-14 adeguate	15 Presenti e complete
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 15)		3-5 gravemente lacunosa  gravemente lacunoso	6-8 Decisamente carente (con imprecisioni e molti errori gravi); molto parziale	9-11 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	12-14 Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	15 completamente raggiunta; completo
OSSERVAZIONI			TOTALE				



TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA'

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (60 PT)	INDICATORI SPECIFICI (40 PT)	PUNTI MAX 100				
			2	4	6	8	10
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (10 PT)	2 scorretta	4 scarsa	6 parziale	8 adeguata	10 Completa
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (10 PT)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (20 PT)	6-11 Gravemente lacunose  Giudizi e valutazioni non pertinenti	12-17 scarse e/o scorrette  Giudizi e valutazioni limitati e superficiali	18-23 parzialmente presenti e/o parzialmente congruenti  Giudizi e valutazioni semplici, ma accettabili	24-29 riferimenti congruenti e conoscenze adeguate ampie  Giudizi e valutazioni ragionati e non banali	30 Completamente raggiunte  Giudizi e valutazioni ampi e articolati
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (20 PT)	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (10 PT)	6-11 del tutto confuse e non puntuali  sviluppo del tutto privo di organizzazione	12-17 Confuse e scarse  sviluppo povero e disordinato	18-23 parzialmente efficaci e poco puntuali  sviluppo semplice, ma lineare	24-29 nel complesso efficaci e puntuali  sviluppo ordinato, chiaramente strutturato	30 Efficaci e puntuali  sviluppo articolato, logicamente strutturato
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale. (15 PT)		3-5 gravemente lacunosa	6-8 raggiunte solo in piccola parte	9-11 parzialmente raggiunte	12-14 adeguate	15 Presenti e complete
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTASSICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (15 PT)		3-5 gravemente lacunosa  gravemente lacunoso	6-8 Decisamente carente (con imprecisioni e molti errori gravi); molto parziale	9-11 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	12-14 Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	15 completamente raggiunta; completo
OSSERVAZIONI			TOTALE				



## VALUTAZIONE ORALE

1.	Conoscenza degli argomenti e capacità di individuare gli elementi fondanti:	50%
2.	Organizzazione del discorso, coerenza e correttezza nell'esposizione:	20%
3.	Capacità di elaborare collegamenti e confronti:	15%
4.	Capacità di esprimere giudizi personali e motivati:	15%

## PERCENTUALI/VALUTAZIONI TEST

% percentuale = voto in decimi

97-100% = 10	ECCELLENTE
86-96% = 9	OTTIMO
76-85% = 8	BUONO
66-75% = 7	DISCRETO
59-65% = 6	SUFFICIENTE
50-58% = 5	INSUFFICIENTE
39-49% = 4	DECISAMENTE INSUFFICIENTE
26-38% = 3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
1-25% = 2	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE
0% = 1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE